BUREAU D'ABONNEMENT
DE LECTURE MUSICALE.

Le but de cet Etablissement est de procurer aux Amateurs la facilité de jouir d'une nombreuse Collection de Musique.

La Collection du Bureau consiste en toutes les Partitions et Musique de Piano.

Le prix de l'Abonnement est de 30 fr. par année, 18 fr. pour six mois, 12 fr. par trimestre, et 6 fr. par mois. Les Abonnés qui voudront avoir deux exemplaires à la fois, paieront la moitié du prix désigné ci-dessus, pour chaque œuvre qu'ils prendront en sus de celui de leur premier Abonnement.

On sera tenu de déposer la somme de vingt-quatre livres en nantissement; il en sera délivré une reconnaissance pour être remboursée à l'expiration de l'Abonnement.

On s'abonne à Paris, chez Aug.te LEDUC, éditeur et marchand de Musique, rue de la Loi, N.° 267, près celle Feydeau.

Colinette à la cour.

BROUDE BROTHERS
Music

COLINETTE A LA COUR

OU LA

DOUBLE EPREUVE

COMÉDIE LYRIQUE

en Trois Actes

Representée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le Mardy premier Janvier 1782.

DEDIÉE A MONSIEUR LE COMTE

DE VAUDREUIL

Maréchal des Camps et Armées du Roy, Inspecteur Général de ses Troupes; Grand Fauconnier de France.

MISE EN MUSIQUE PAR M. GRETRY

Conseiller intime de S. A. S. Mgneur le Prince de Liege, Membre de l'Académie des Philarmoniques, de Bologne en Italie, et associé honoraire de la Soct. d'émulation de Liege.

OEUVRE XIX. Prix 24th.

Gravée par le Sr. Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A Paris, Chez Mr. Houbaut, rue Mauconseil, près la Comédie Italienne.

A Paris chez Augte. Le Duc Editeur et Marchand de Musique Rue de la Loi No. 267 près celle Faydeau.

Jnstruments de Musique a Vendre et a Louer.

№ 279.

BROUDE BROTHERS
Music
NEW YORK

CATALOGUE
De la Musique de *M. GRETRY*

OPERA

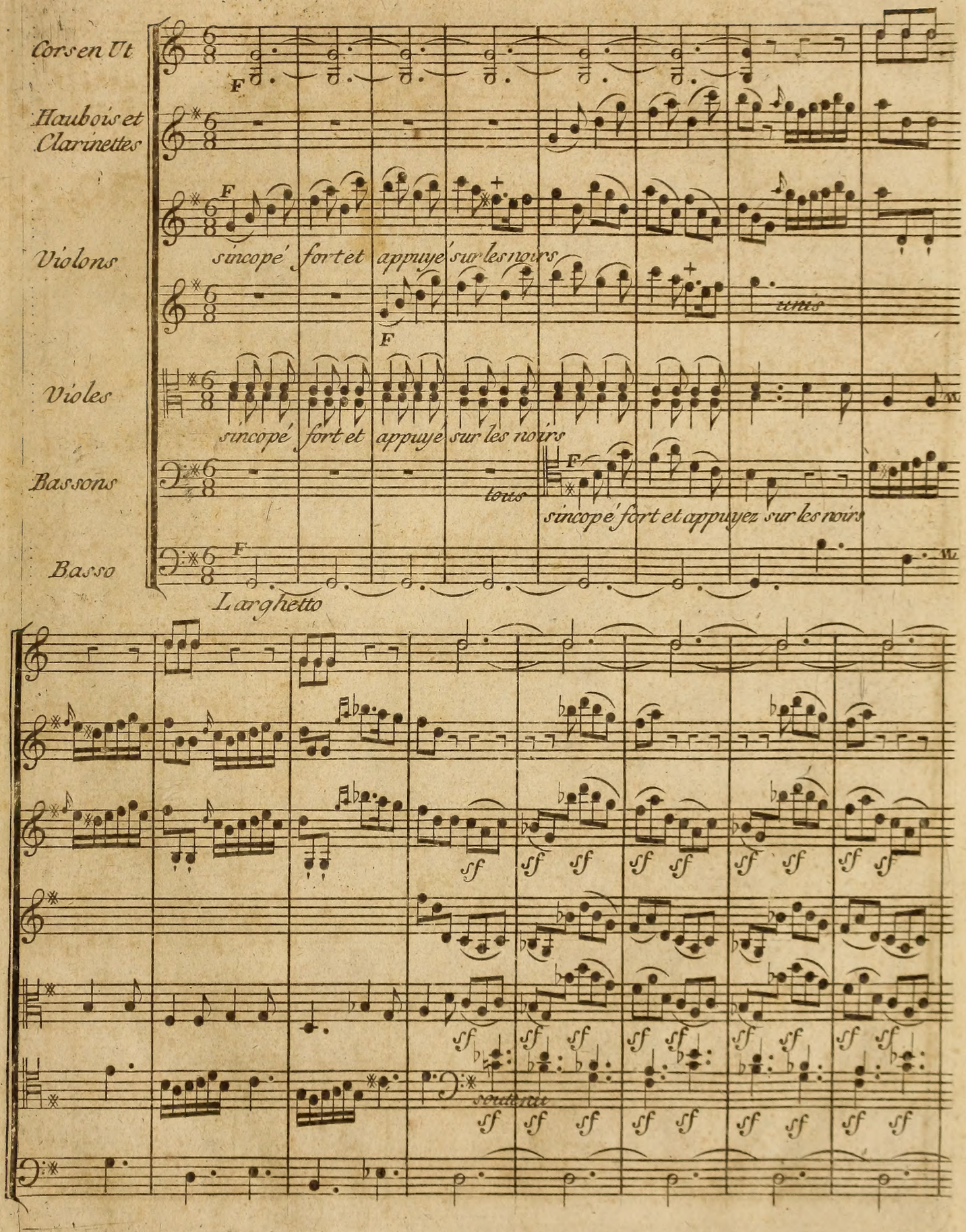
Le Huron	18.#
Lucille	16.#
Le Tableau parlant	16.#
Silvain	15.#
L'Amitié à l'Epreuve	15.#
Les deux Avares	18.#
Zémire et Azor	24.#
L'Ami de la maison	18.#
Le Magnifique	18.#
parties séparées Idem	9.#
La Rosière	18.#
La Fausse magie	18.#
Céphale et Procris, g.d Opéra	24.#
Les Mariages Samnites	18.#
parties séparées	12.#
Le Jugement de Midas	18.#
parties séparées	12.#
L'Amant Jaloux	18.#
parties séparées	12.#
Les Evenemens Imprévus	18.#
parties séparées	12.#
Andromaque g.d Opéra	24.#
Colinette à la Cour ou la Double Epreuve	24.#
Lucassin et Nicolette	18.#
parties séparées	9.#

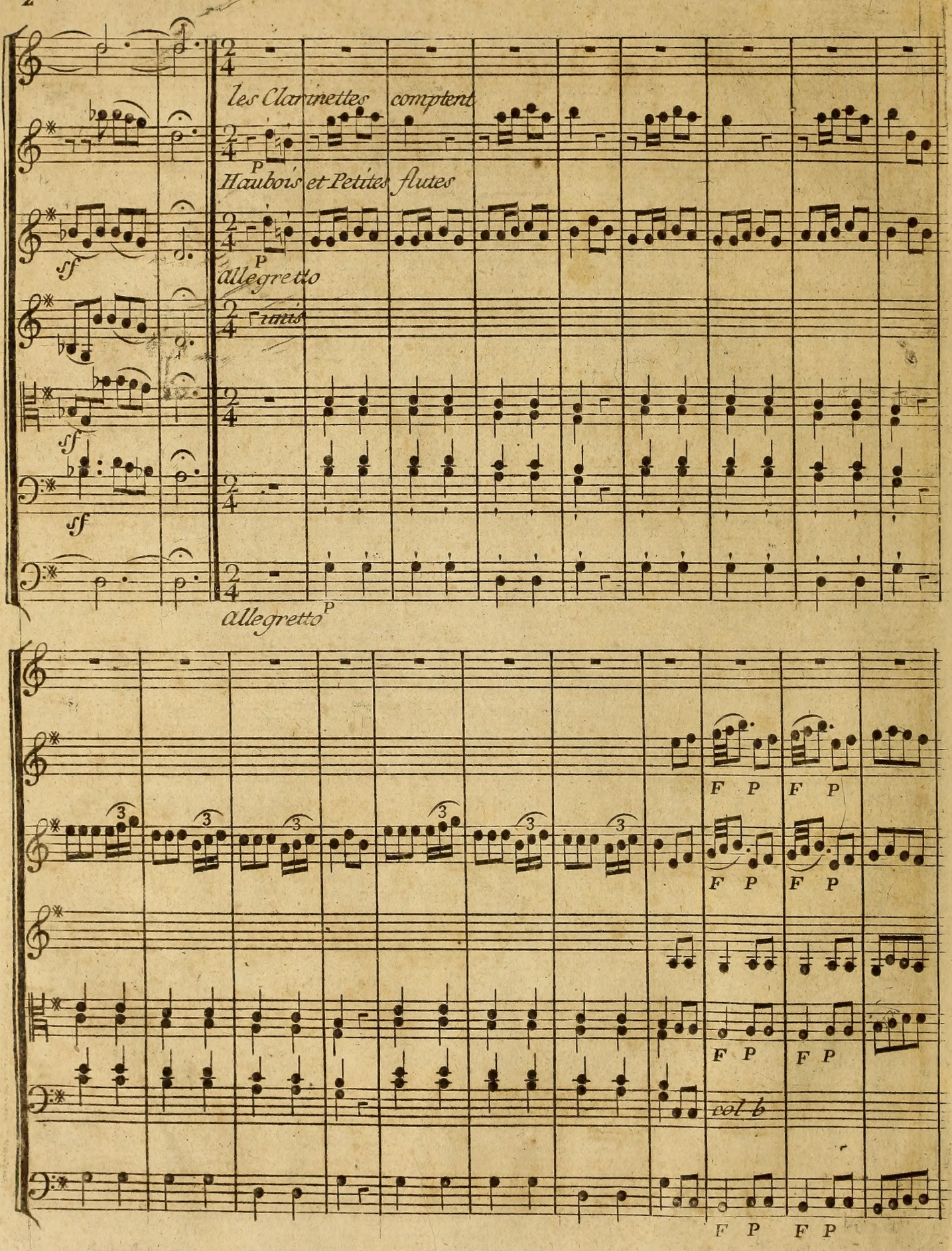
LIBRARY
JUN 15 1964
UNIVERSITY OF TORONTO
906461

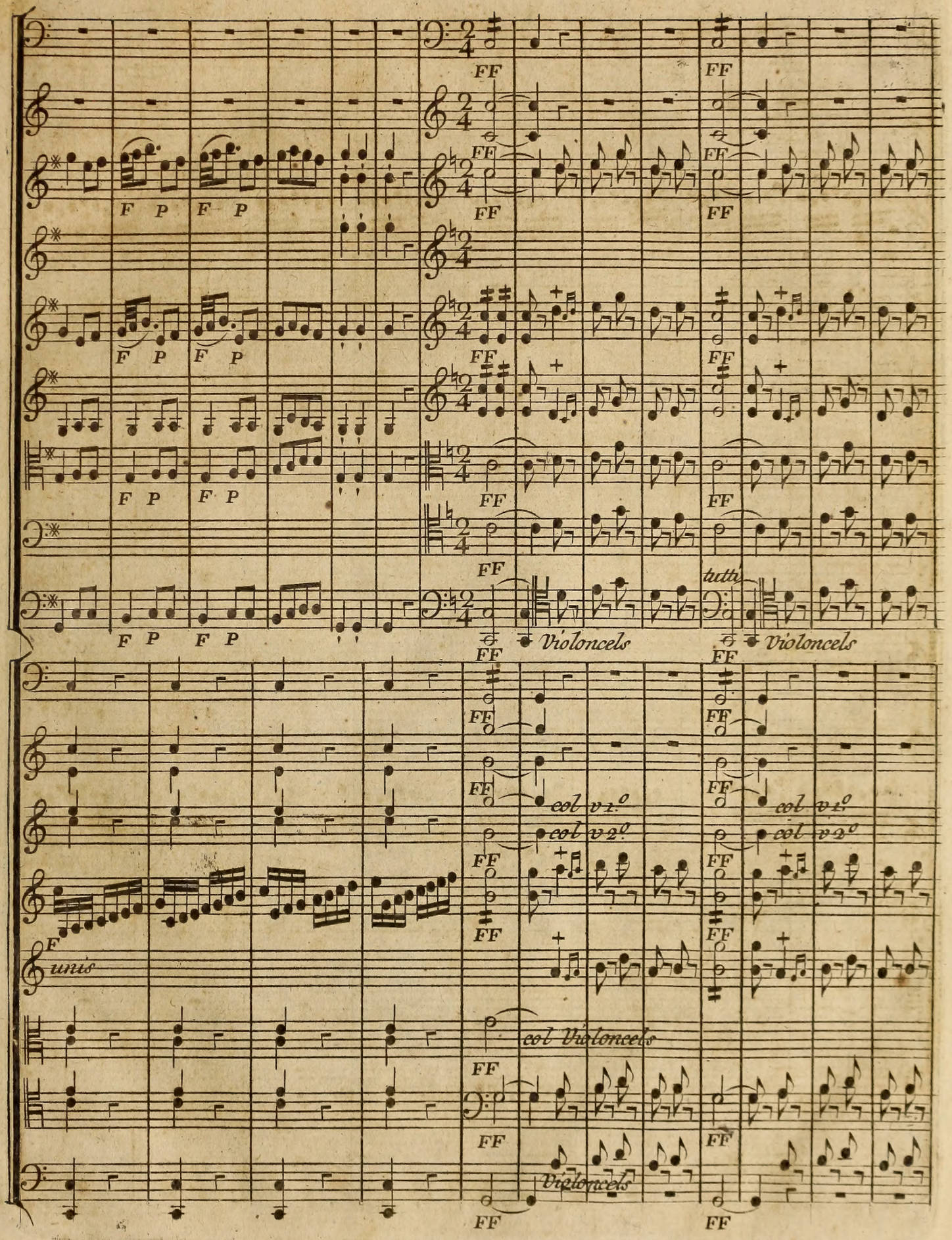
A PARIS.
Aux Adresses ordinaires de Musique
En Province.
Chés tous les M.ds de Musique

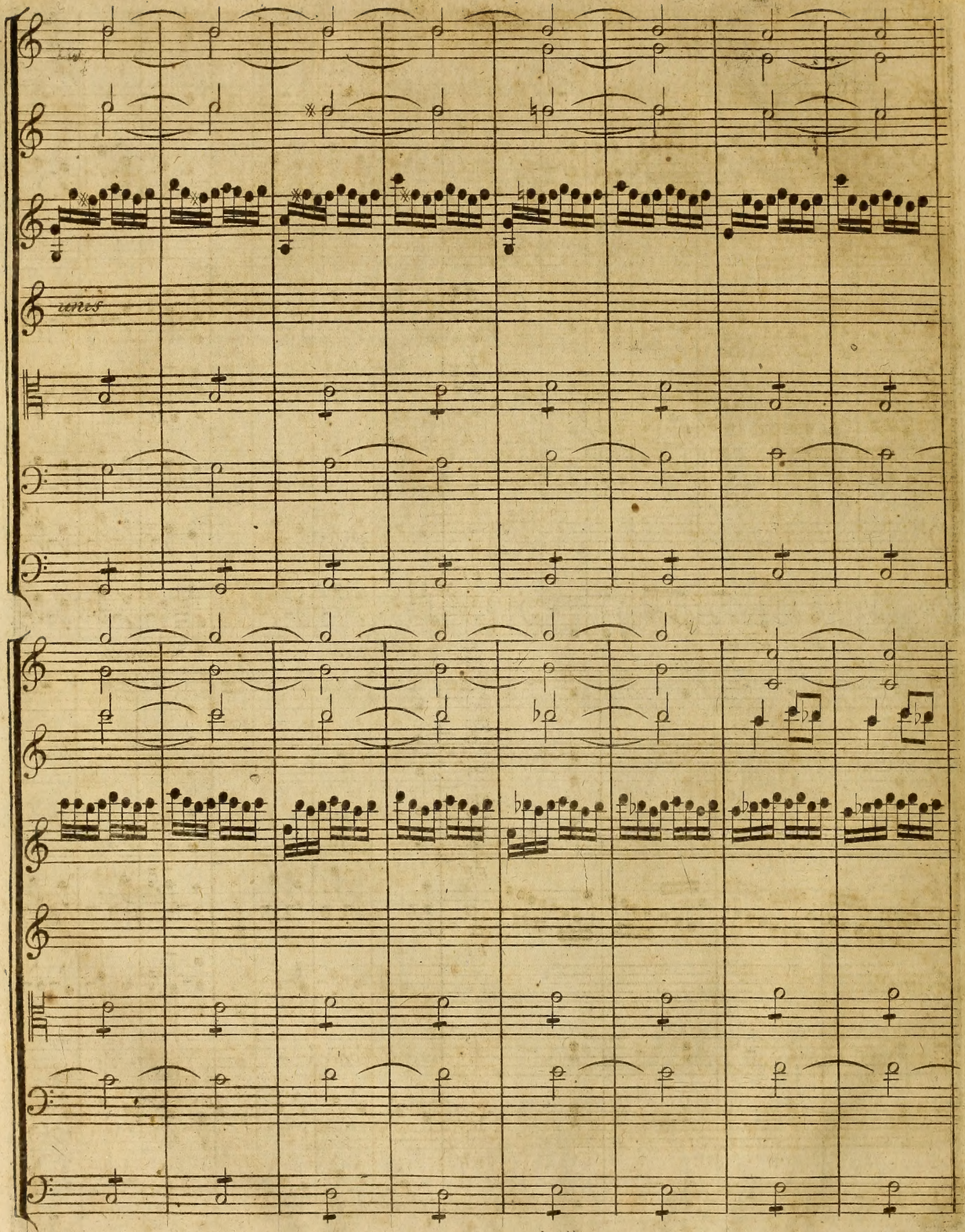
Verified
June 15/64 DVR

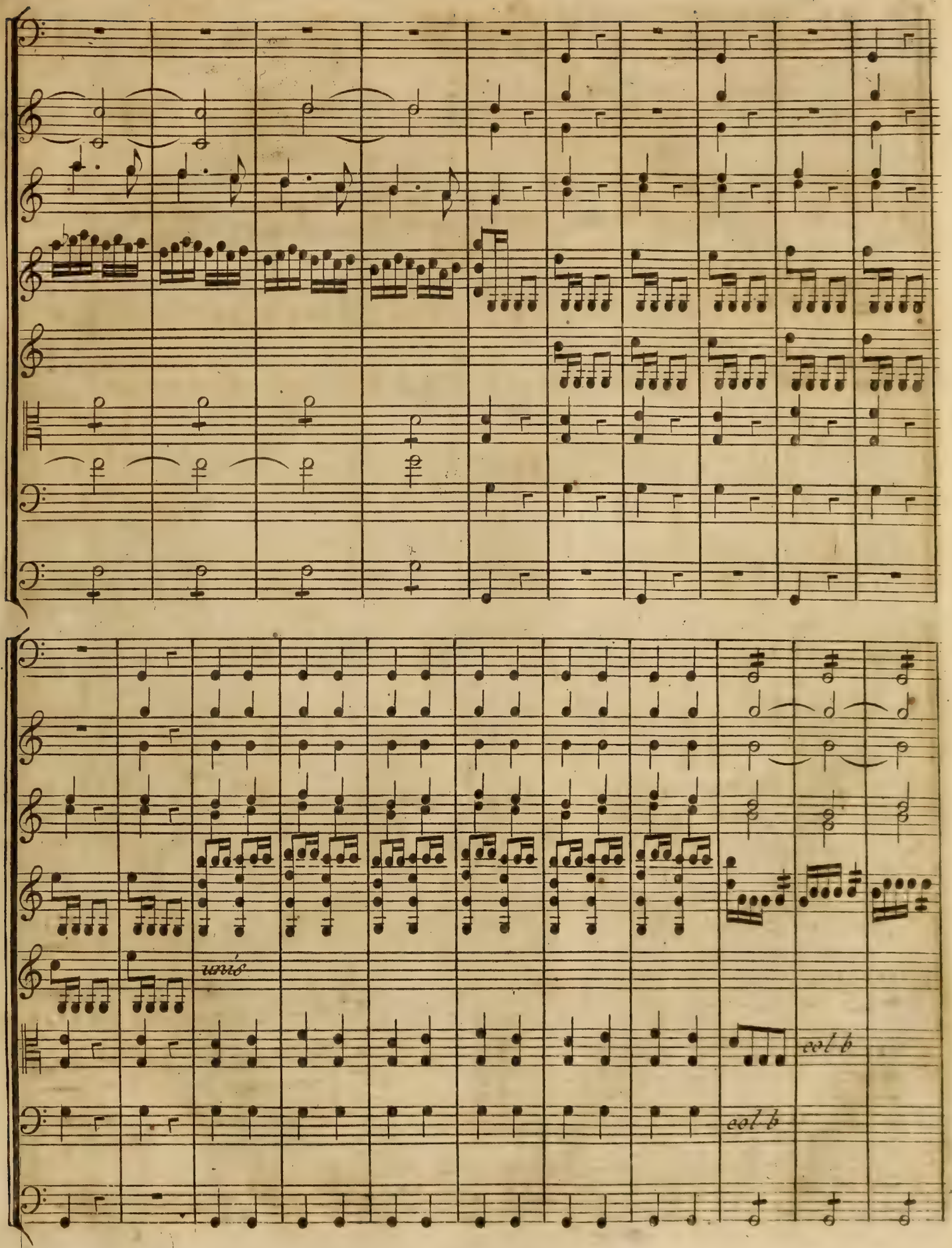
OUVERTURE

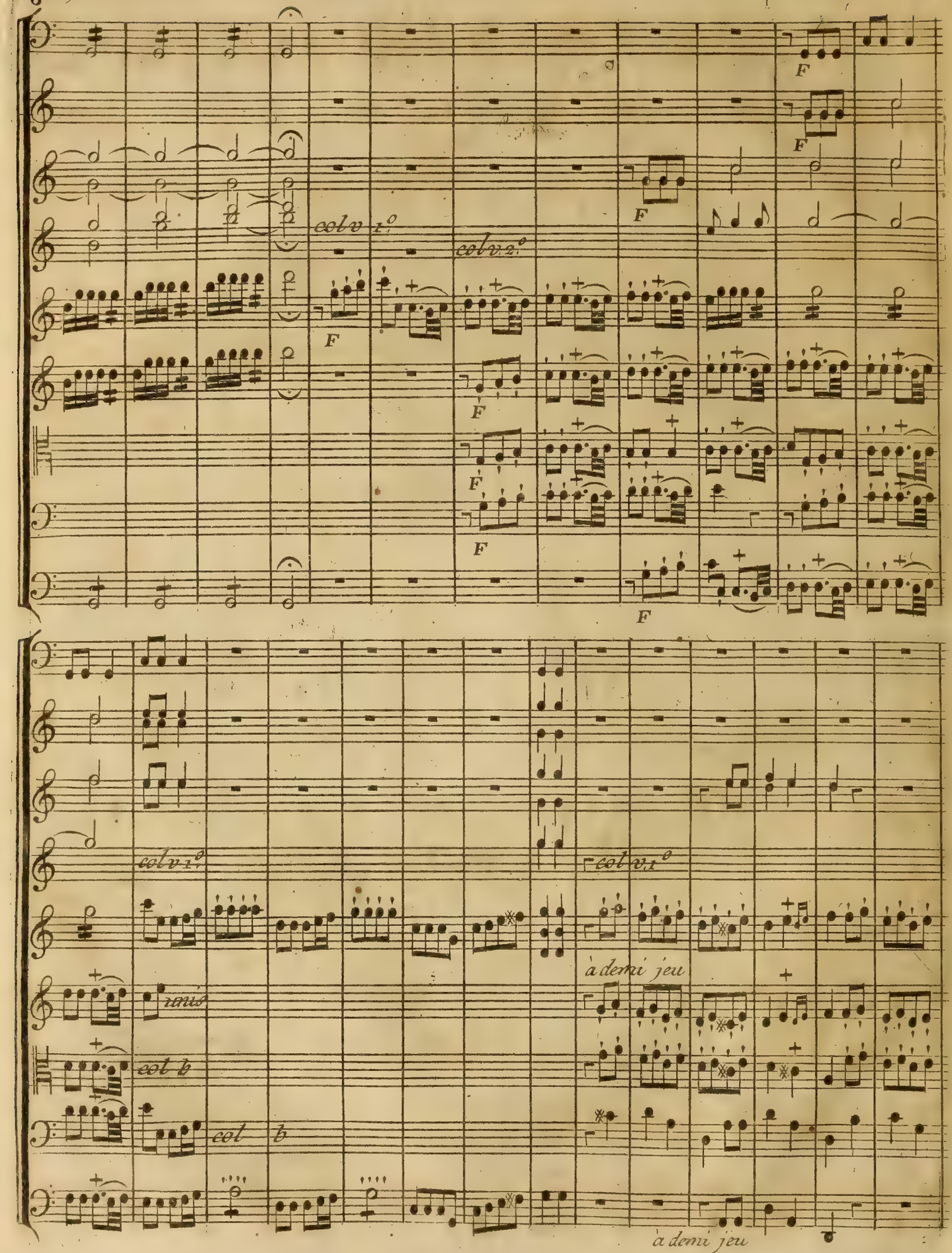

Cors en Ut
Haubois et Clarinettes
Violons
Violes
Bassons
Basso
F
sincopé fort et appuyé sur les noirs
tous
sincopé fort et appuyez sur les noirs
Larghetto
sf
soutenu

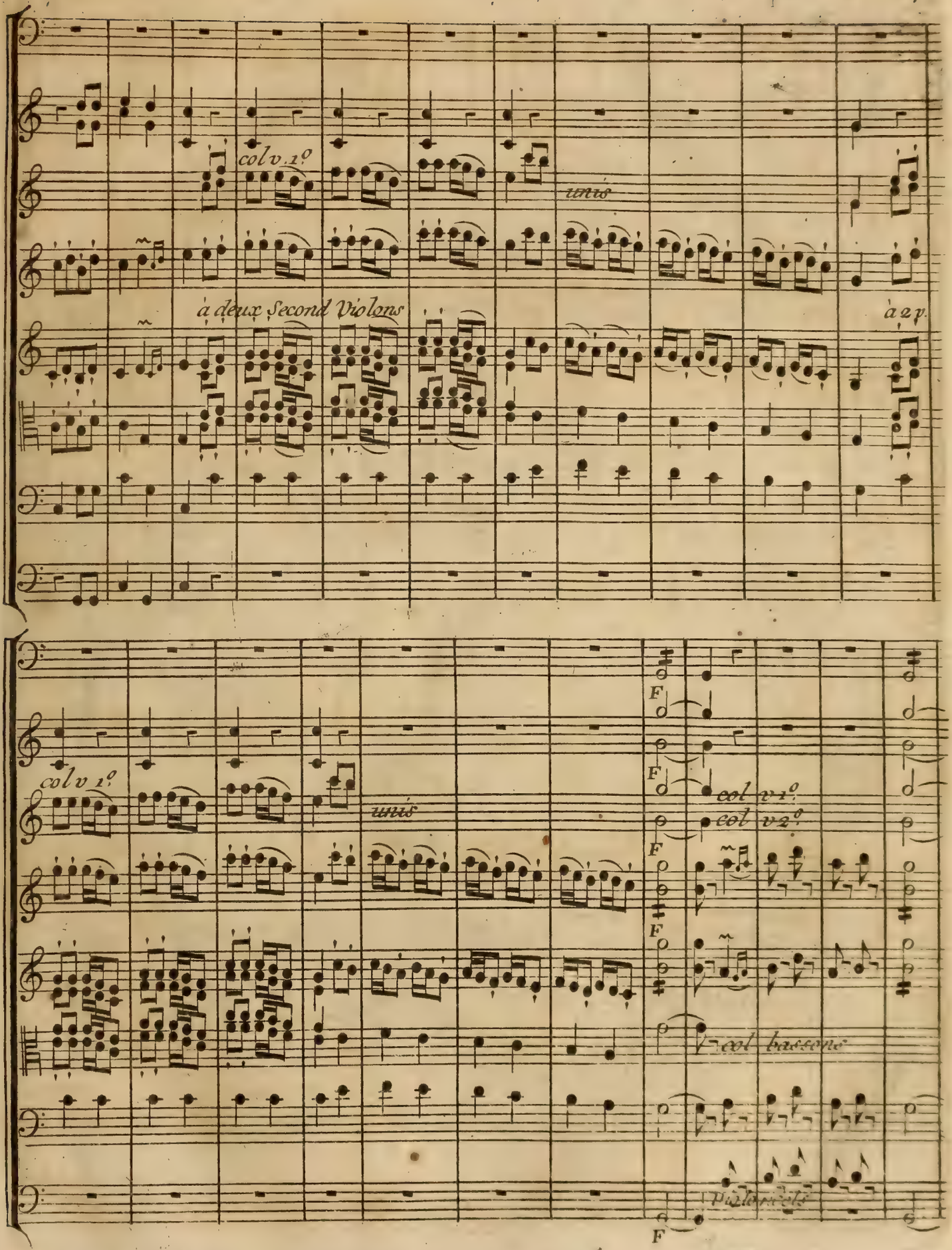

les Clarinettes comptent
P
Haubois et Petites flutes
P
sf
allegretto
unis
sf
sf
allegretto P
F P F P
F P F P
F P F P
col b
F P F P

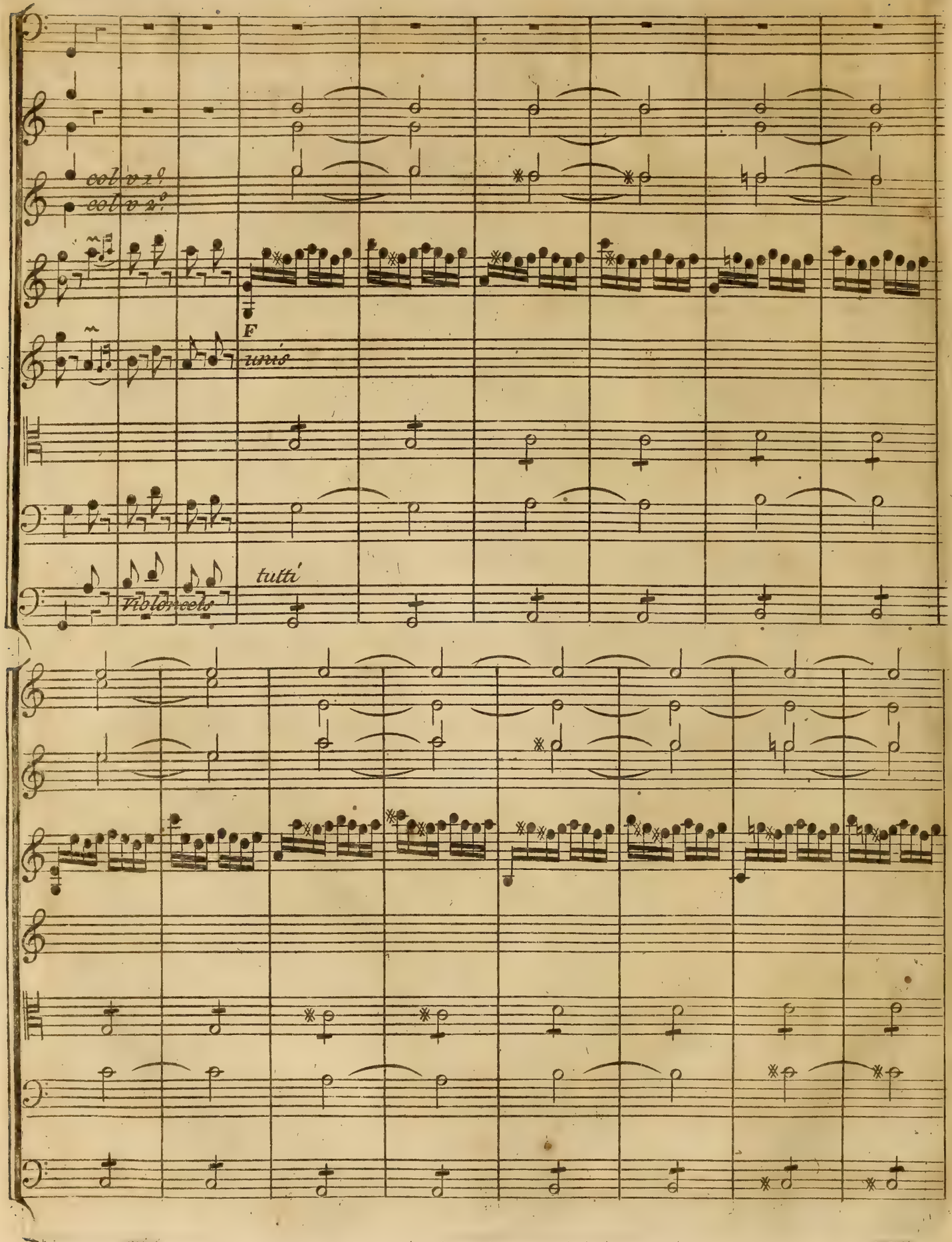

FF
F P
tutti
Violoncels
col v1.o
col v2.o
unis
col Violoncels

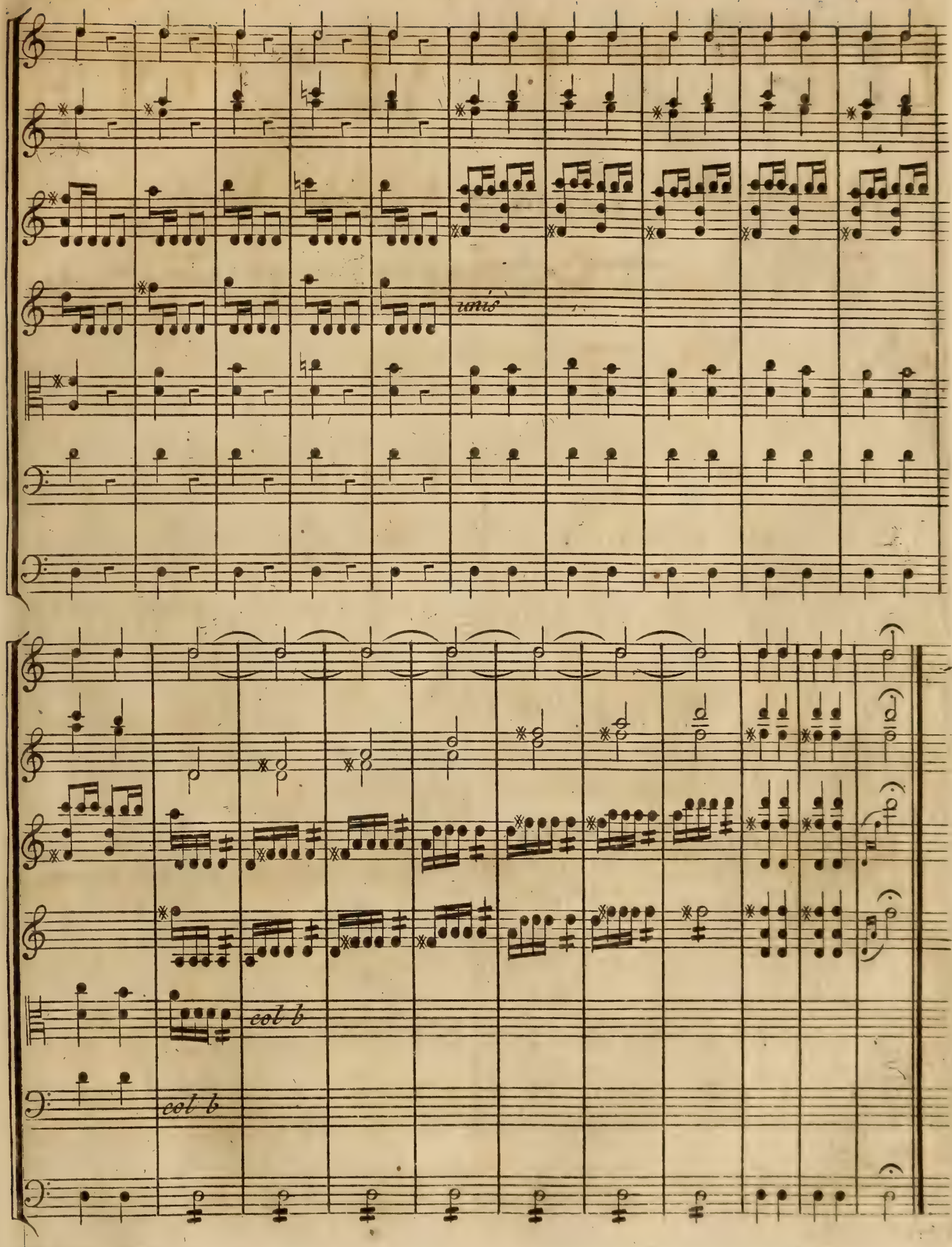

unis


unis
col b
col b


F
F
F
col v 1.o
col v 2.o
F
F
F
F
F
col v 1.o
col v 1.o
à demi jeu
unis
col b
col b
à demi jeu


col v.1º
unis
à deux Second Violons
à 2 v.
F
col v.1º
col v2º
col bassons
Violoncelle


col v 1º
col v 2º
F
unis
tutti
Violoncels


unis
col b
col b

COLINETTE A LA COUR

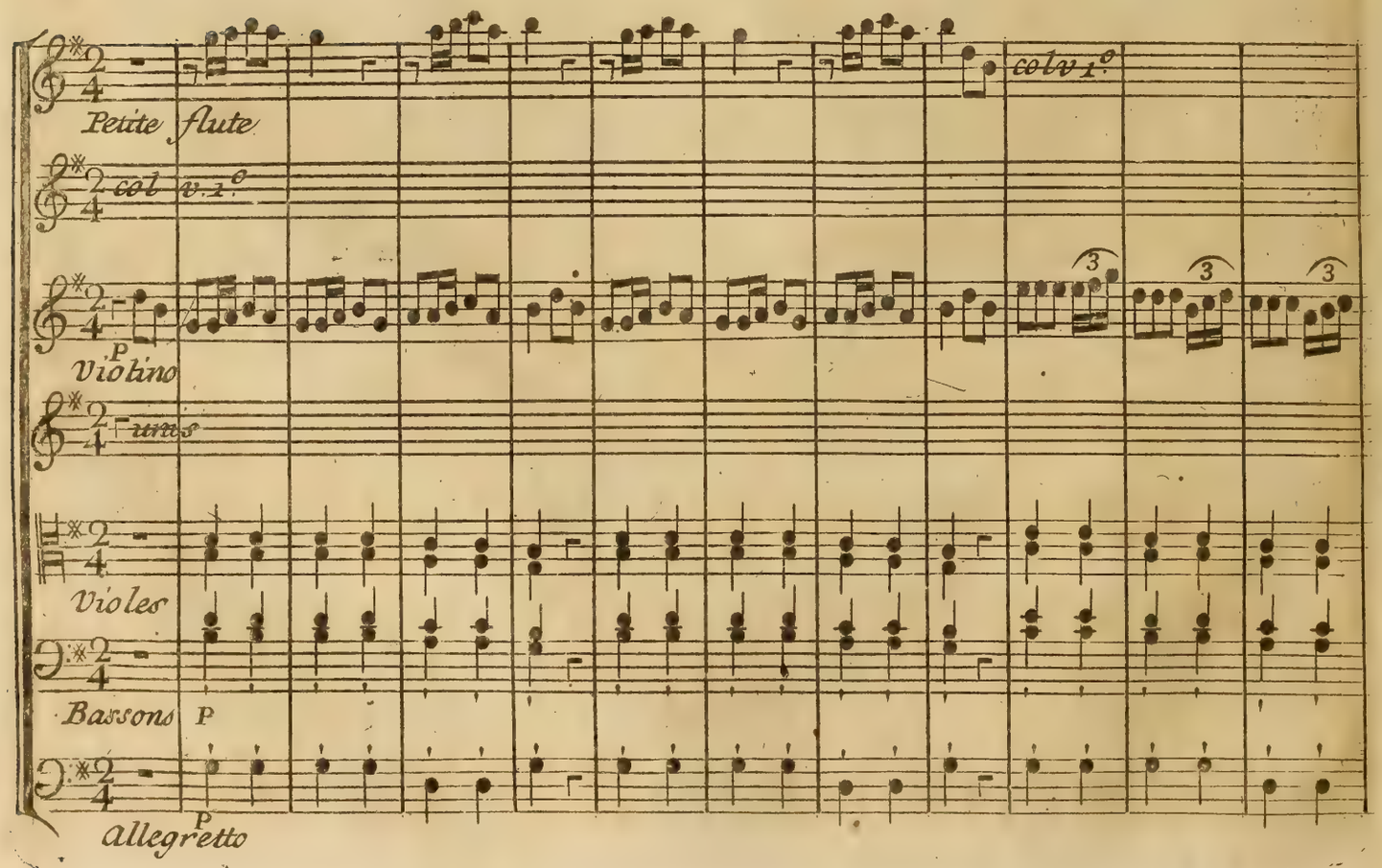
COMÉDIE-LYRIQUE

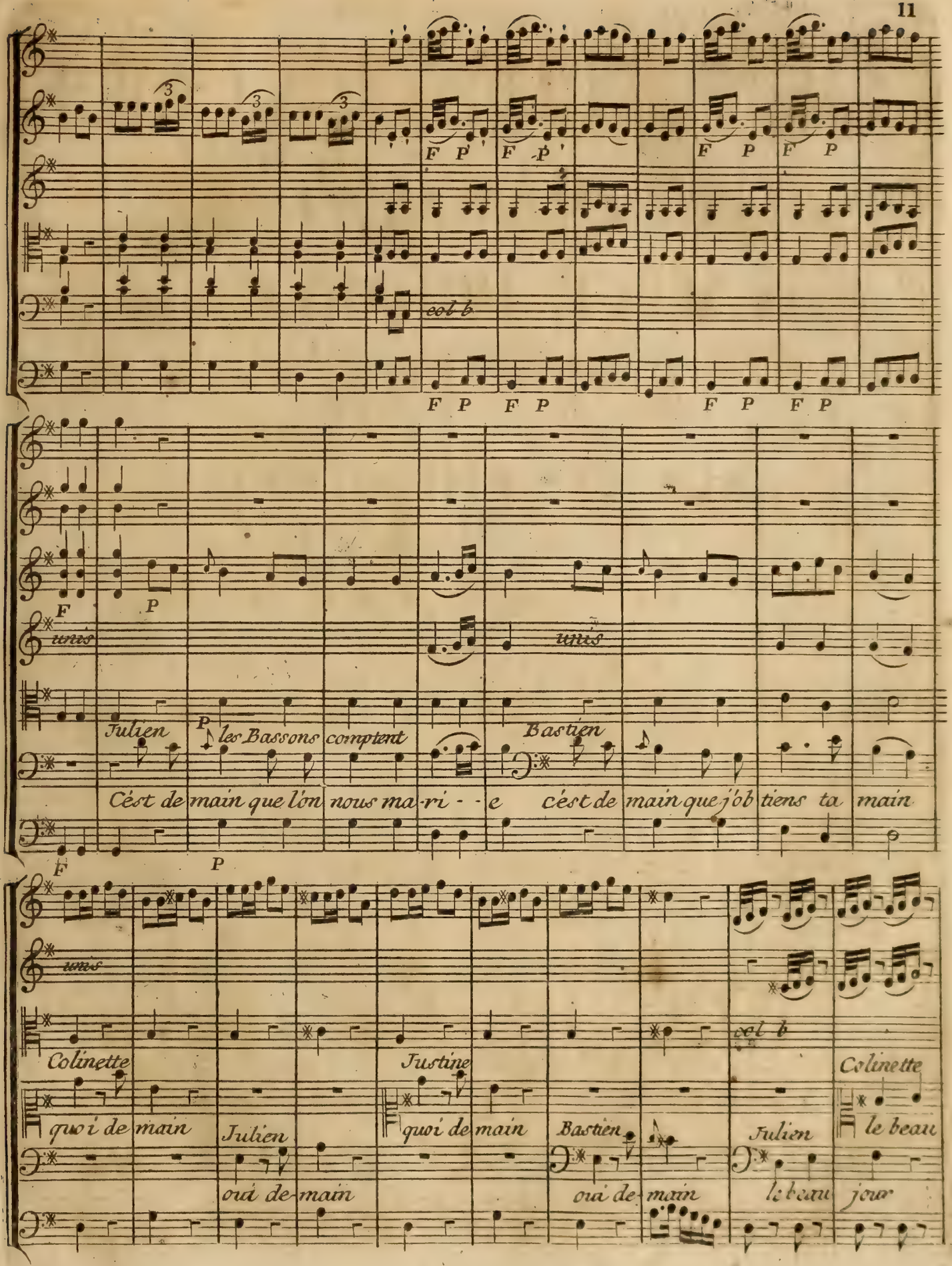
ACTE PREMIER

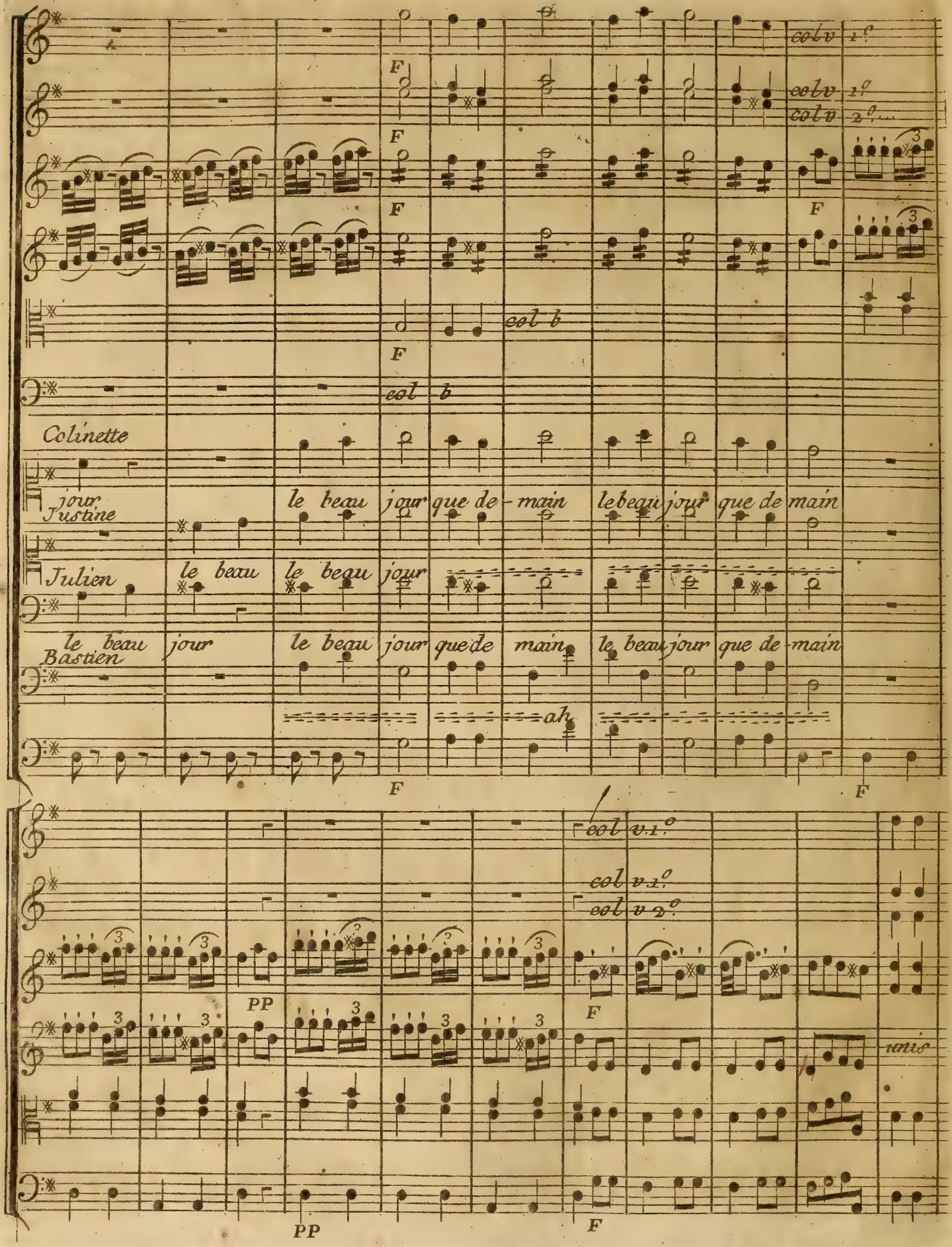
Le Théâtre représente un Paysage agréable dans le fond, et des Bois sur les côtés.

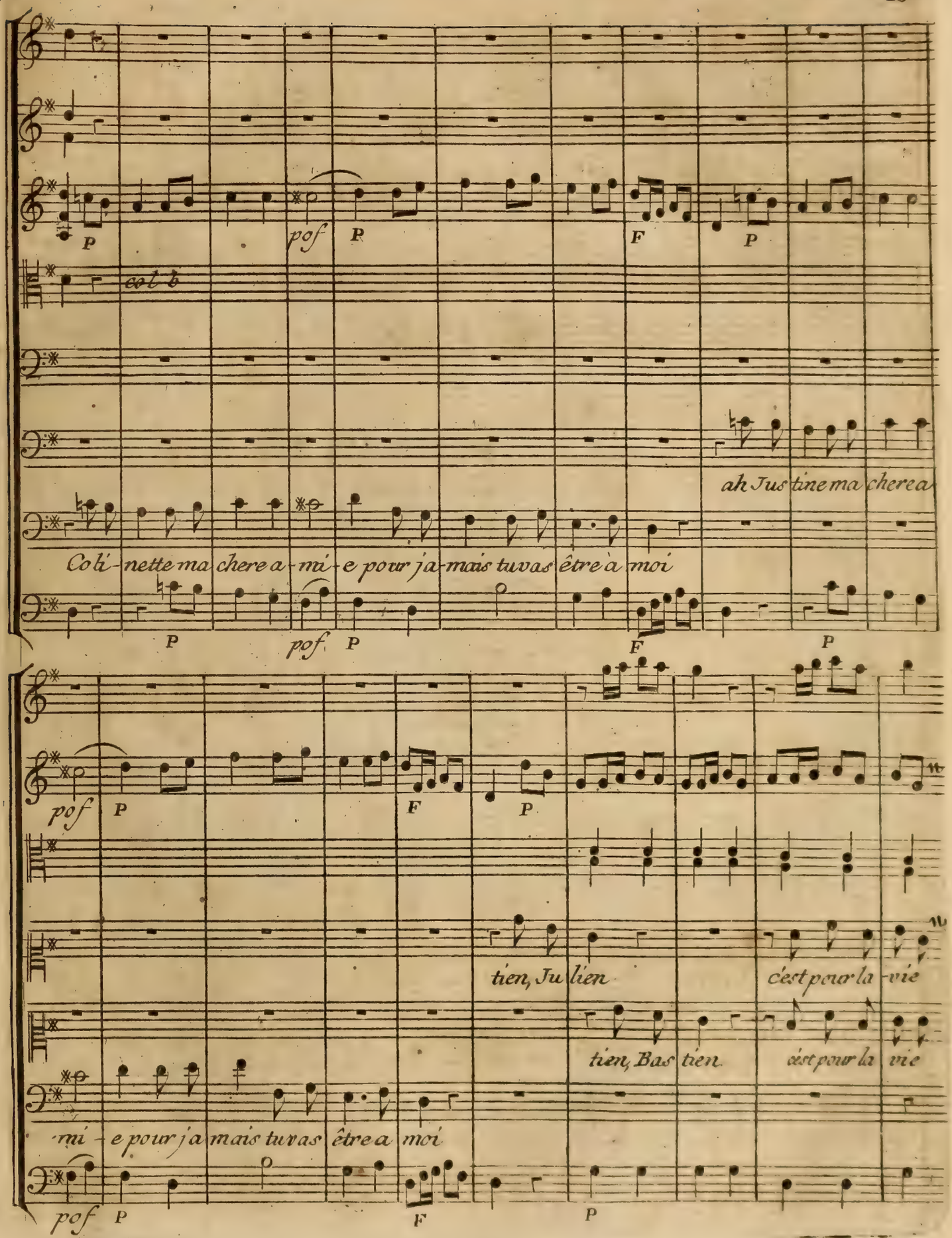
SCENE PREMIERE

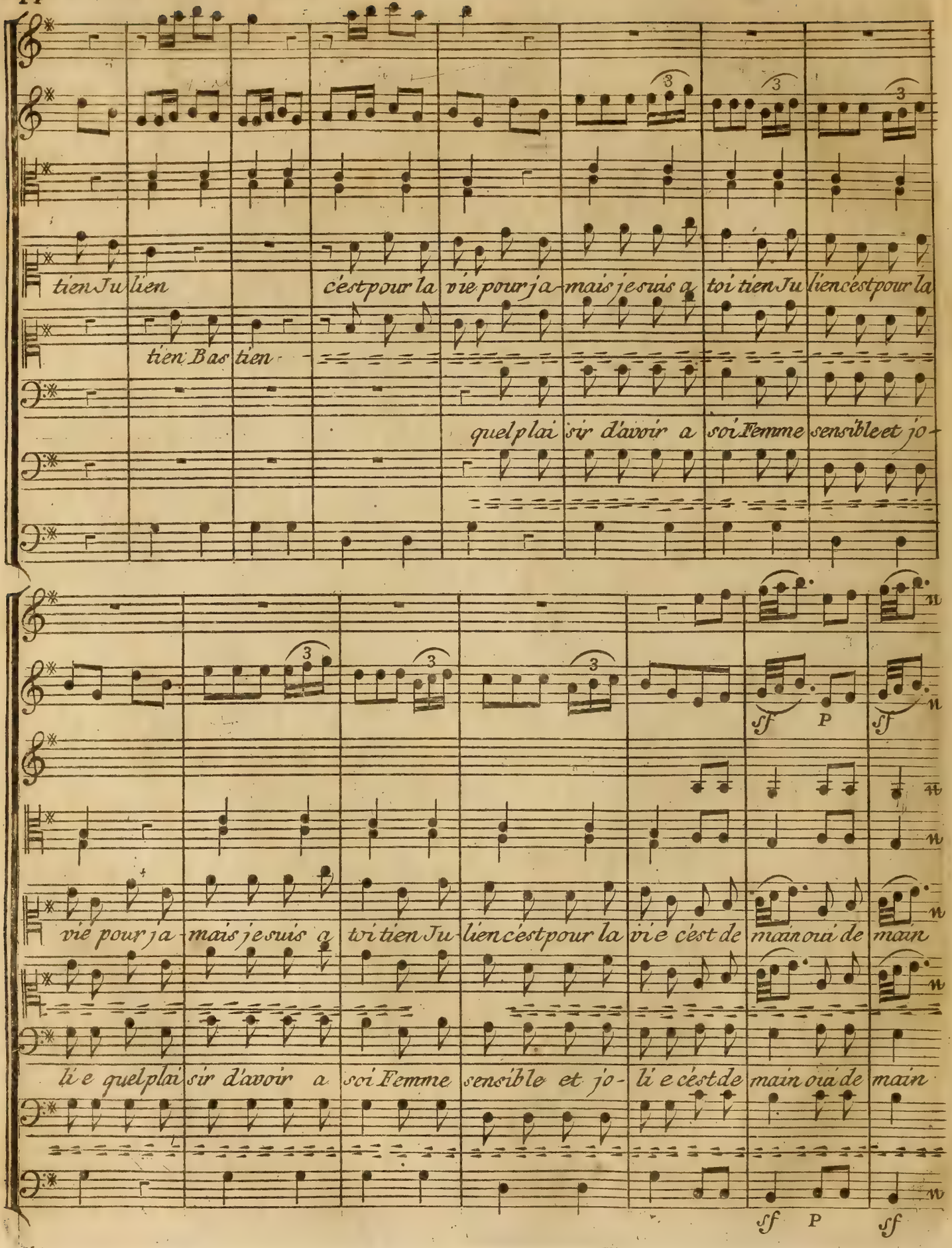
Julien, Bastien, Colinette, Justine, assis sur un banc de gazon.

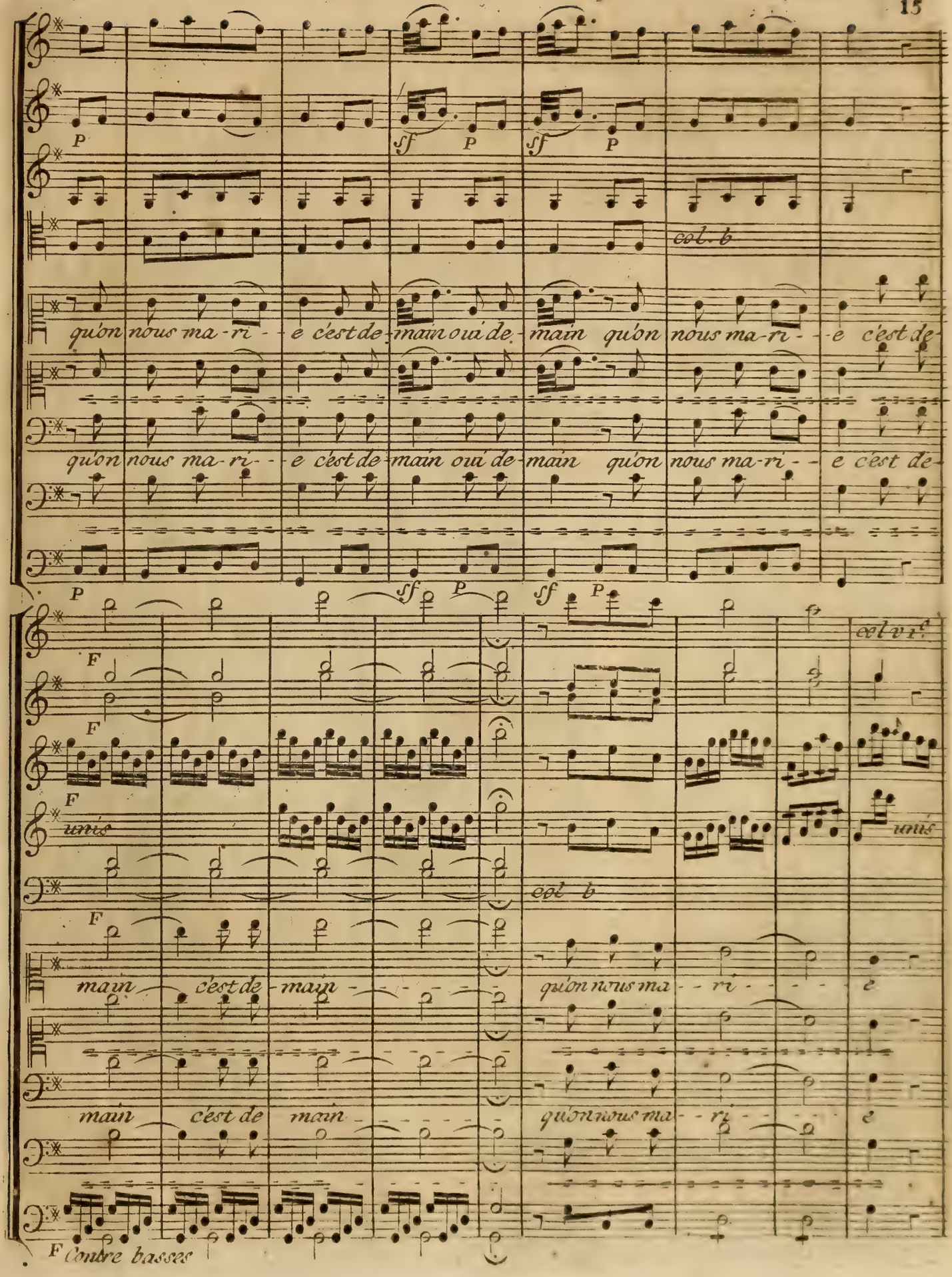


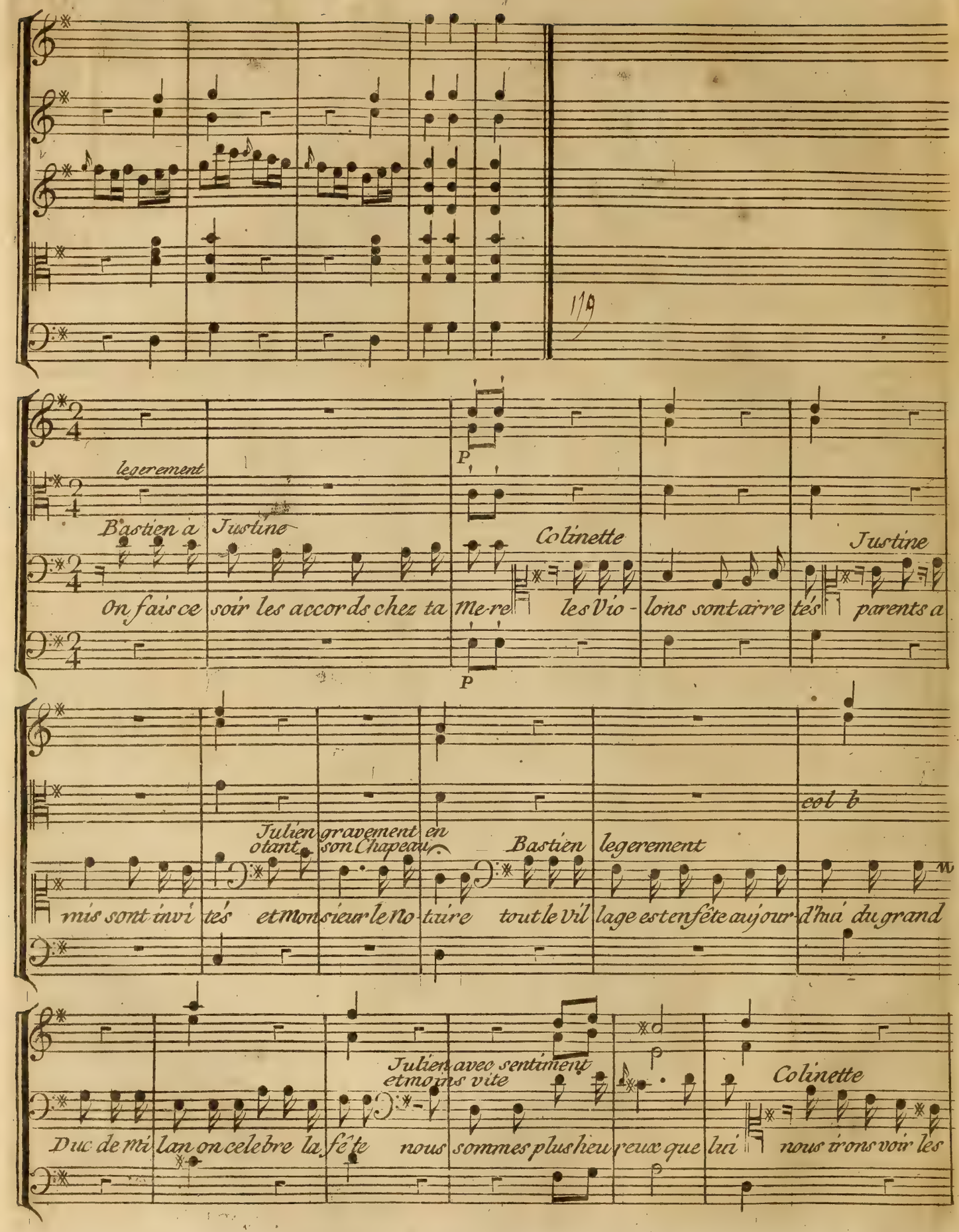

F P F P F P
col b
F P F P F P
F P
unis
Julien
les Bassons comptent
Bastien
Cést de main que l'on nous ma-ri - - e cést de main que j'ob tiens ta main
F P
unis
col b
Colinette
Justine
Colinette
quoi de main
Julien
quoi de main
Bastien
Julien
le beau
oui de-main
oui de-main
le beau jour

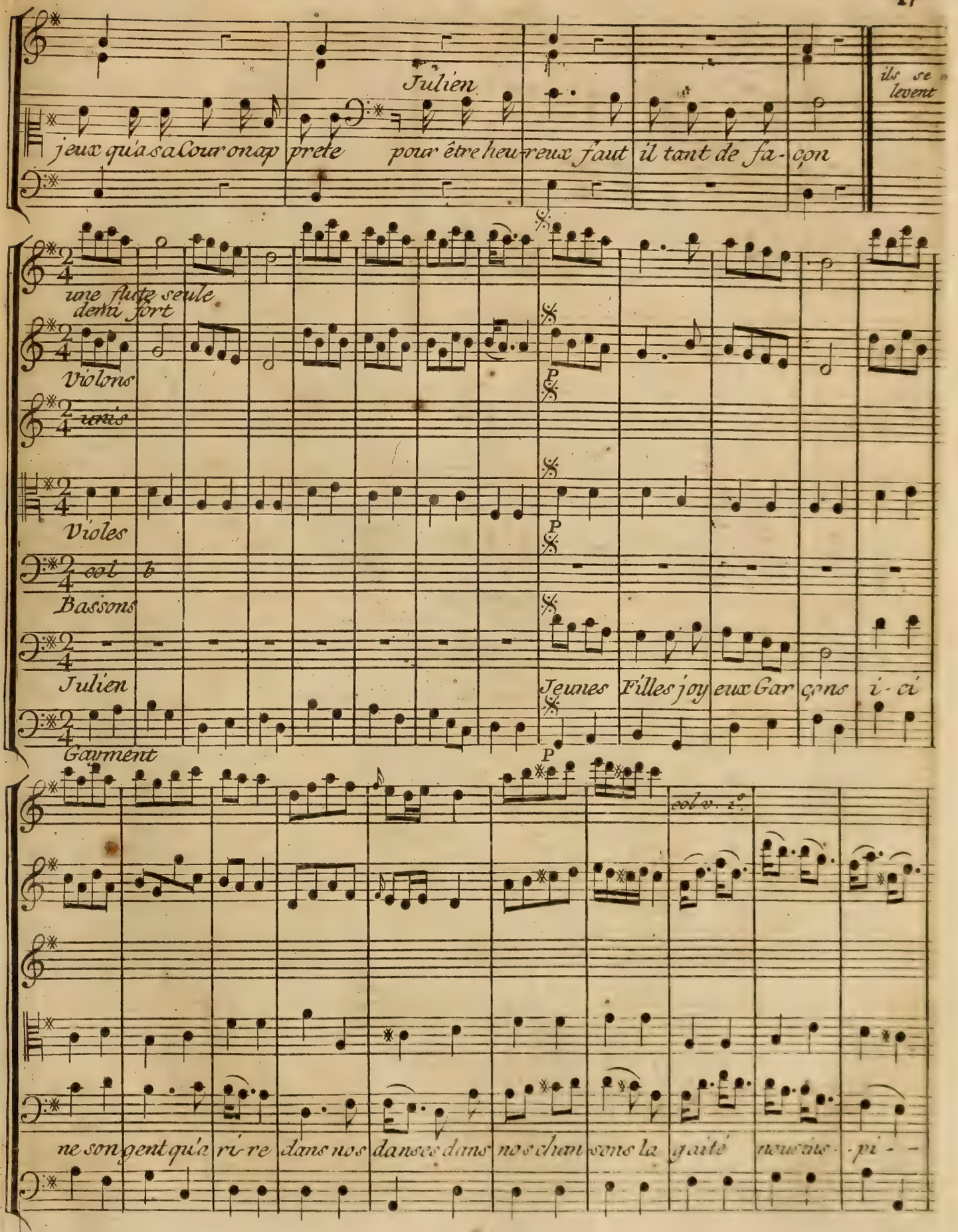

col v 1.o
col v 1.o
col v 2.o
F
col b
Colinette
jour
le beau jour que de-main le beau jour que de main
Justine
Julien
le beau le beau jour
le beau jour le beau jour que de main le beau jour que de-main
Bastien
ah
col v.1.o
col v.1.o
col v 2.o
PP
unis

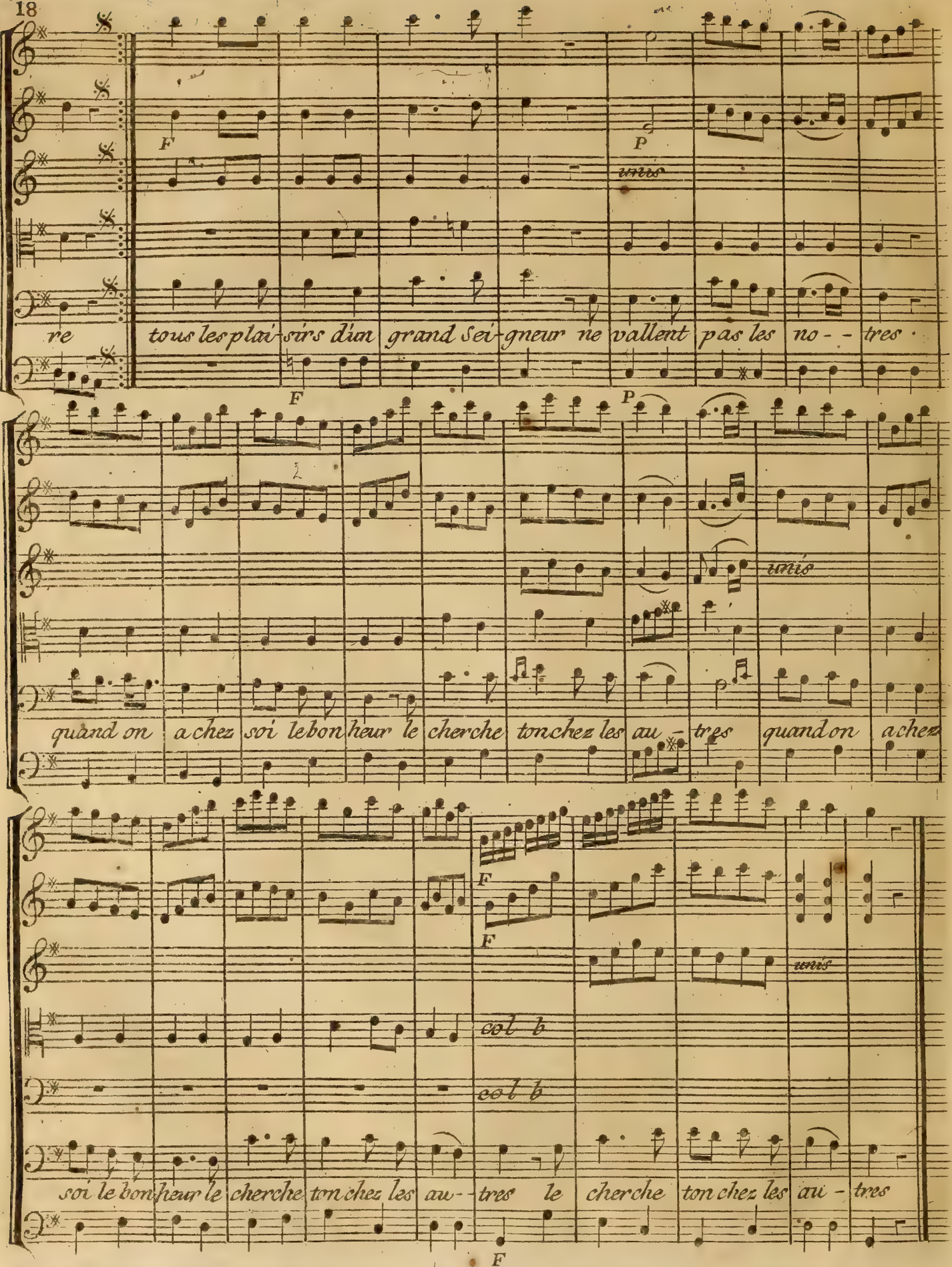

P
pof
P
F
P
col b
ah Justine ma chere a
Co li-nette ma chere a-mi-e pour ja-mais tu vas être à moi
P
pof
P
F
P
pof
P
F
P
tien, Ju lien
c'est pour la vie
tien, Bas tien
c'est pour la vie
mi-e pour ja mais tu vas être a moi
pof
P
F
P

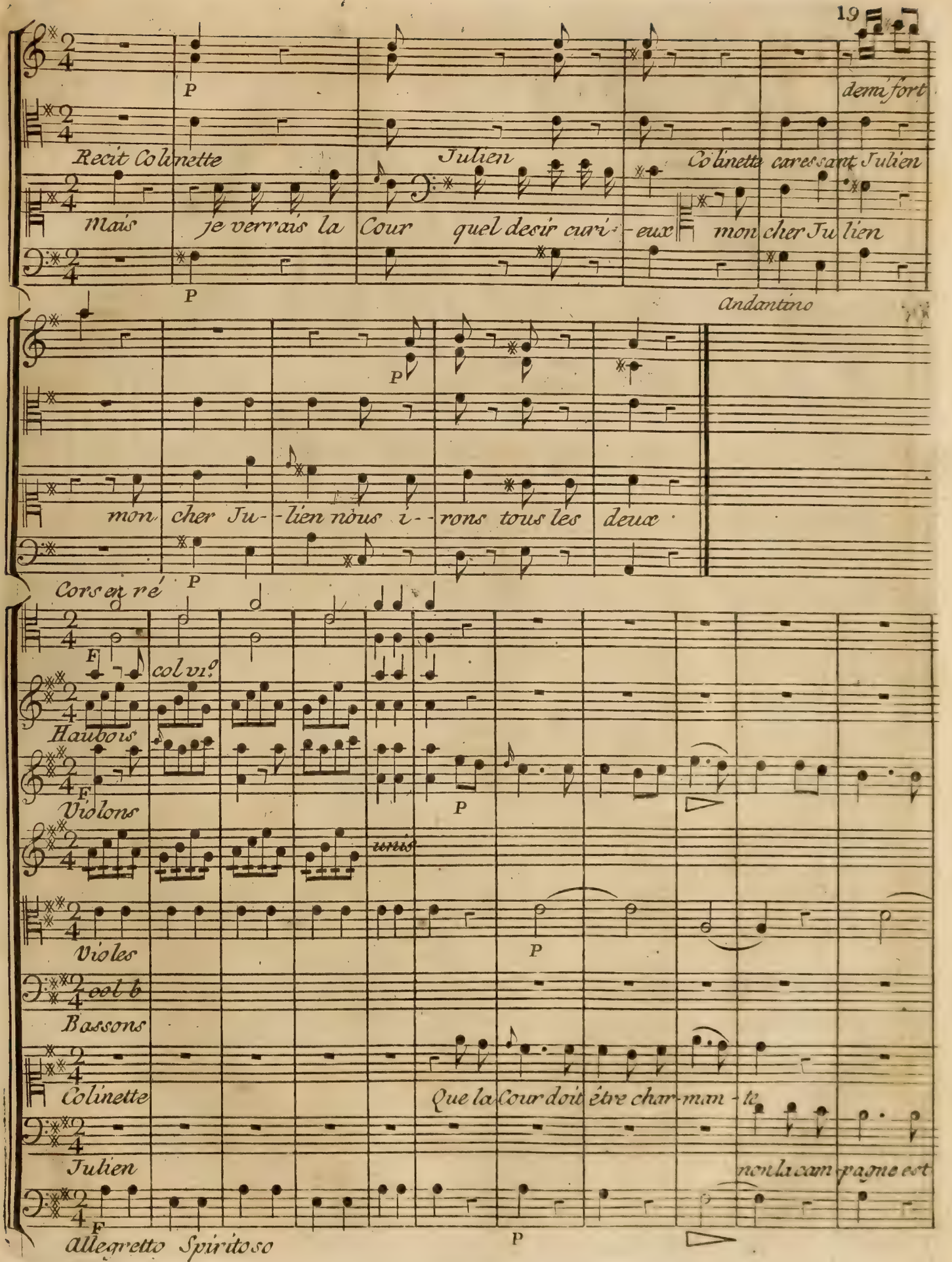

tien Julien c'est pour la vie pour ja-mais je suis a toi tien Julien c'est pour la
tien Bastien
quel plaisir d'avoir a soi Femme sensible et jo-
vie pour ja-mais je suis a toi tien Julien c'est pour la vie c'est de main ou a de main
lie quel plaisir d'avoir a soi Femme sensible et jo- lie c'est de main ou a de main
sf P sf
sf P sf

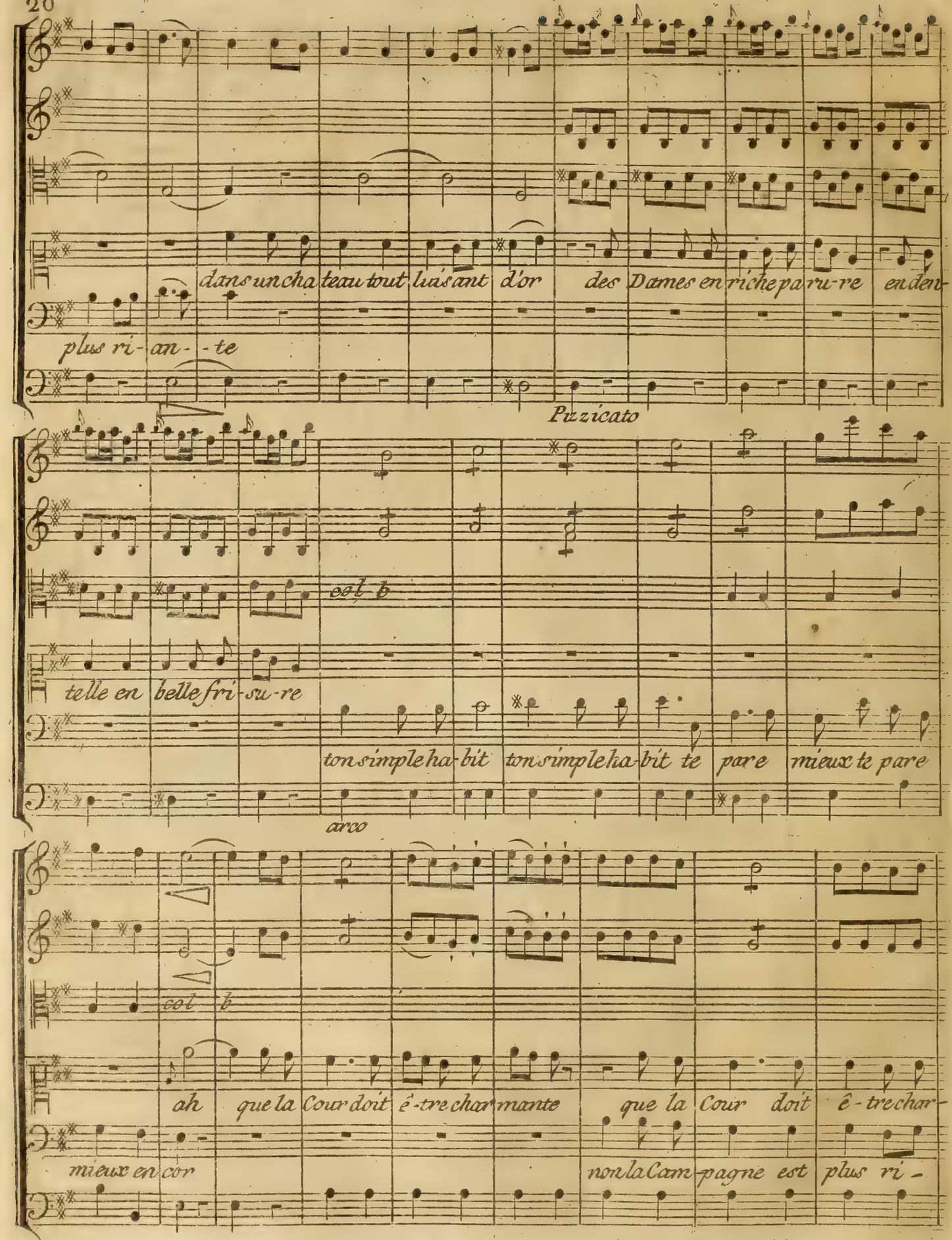

P
sf
P
sf
P
col. b
qu'on nous ma-ri - - e c'est de-main oui de-main qu'on nous ma-ri - - e c'est de-
qu'on nous ma-ri - - e c'est de-main oui de-main qu'on nous ma-ri - - e c'est de-
P
sf
P
sf
P
F
F
F
unis
col v1.
unis
col b
F
main c'est de-main - - - - - qu'on nous ma - - ri - - - - e
main c'est de main - - - - - qu'on nous ma - - ri - - - - e
F Contre basses

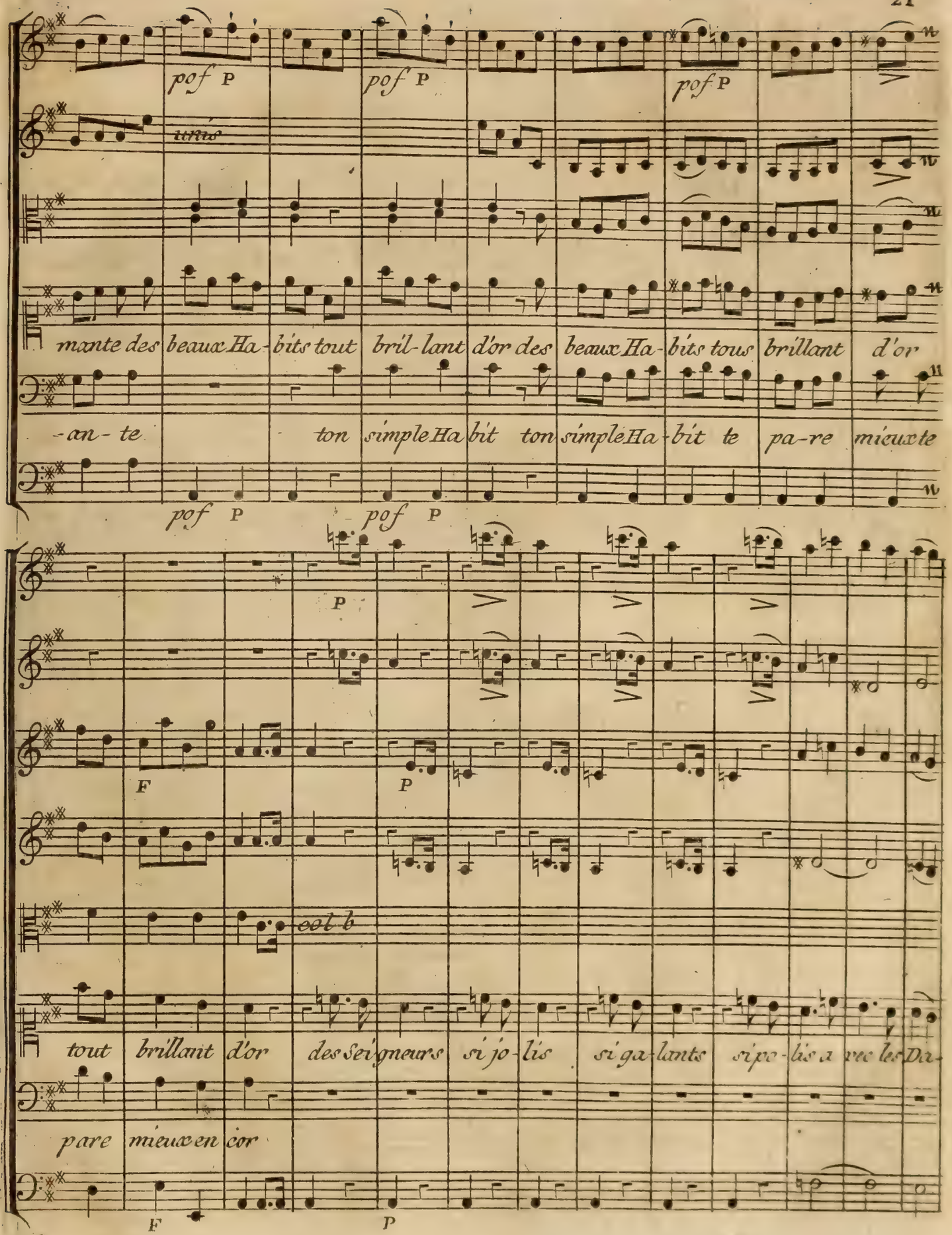

legerement
Bastien a Justine
Colinette
Justine
On fais ce soir les accords chez ta Me-re les Vio - lons sont arre tés parents a
P
P
col b
Julien gravement en otant son Chapeau
Bastien legerement
mis sont invi tés et Monsieur le No - taire tout le Vil lage est en fête aujour d'hui du grand
Julien avec sentiment et moins vite
Colinette
Duc de Mi lan on celebre la fé te nous sommes plus heu reux que lui nous irons voir les

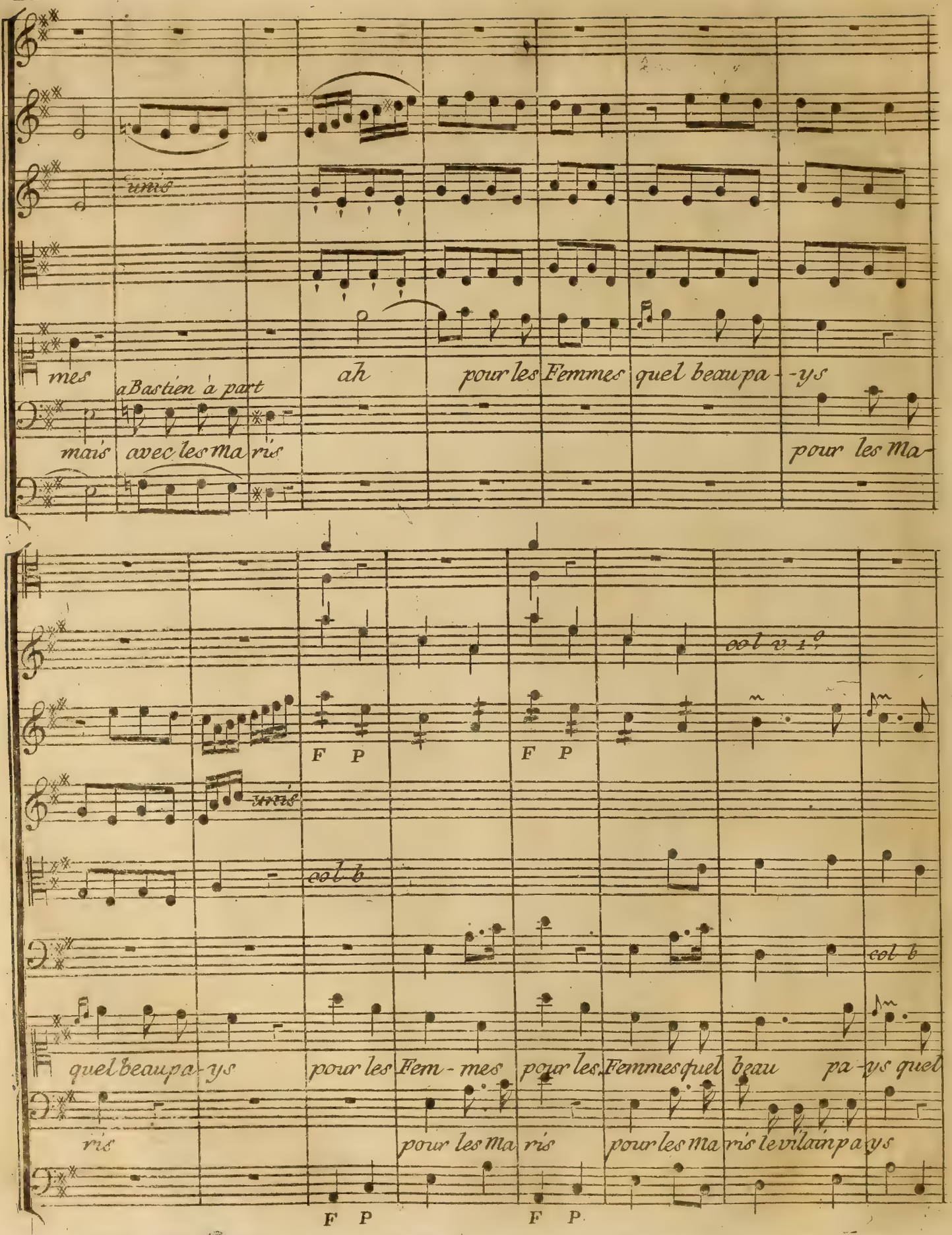

Julien
jeux qu'à sa Cour on ap prete pour être heu-reux faut il tant de fa-çon
ils se levent
une flute seule dem fort
Violons
unis
Violes
col b
Bassons
Julien
Jeunes Filles joy eux Gar çons i-ci
Gayment
P
col v. 2.
ne son gent qu'à ri-re dans nos danses dans nos chan-sons la gaité nous ins-pi--

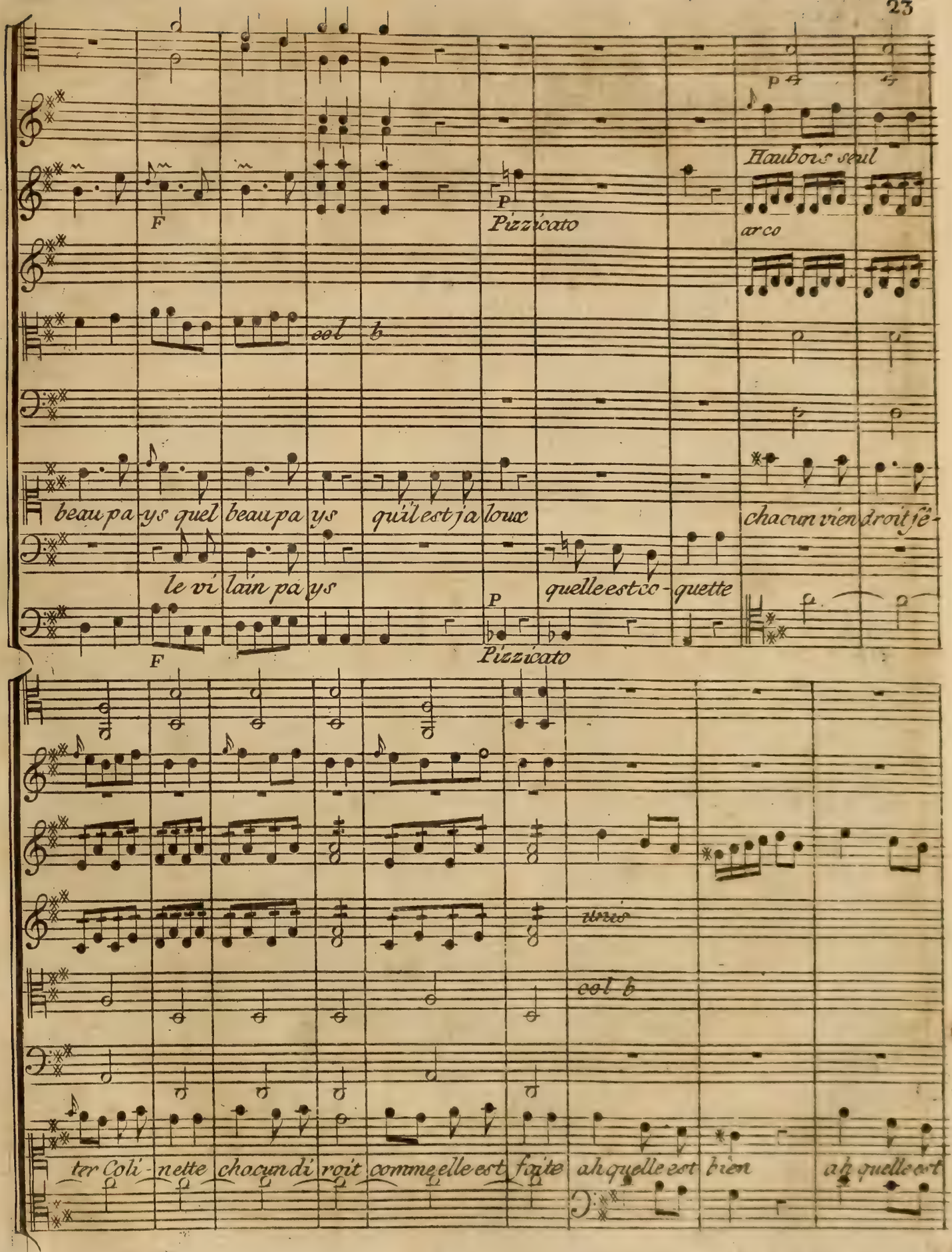

F
P
unis
re tous les plai-sirs d'un grand Sei-gneur ne vallent pas les no- - tres
F
P
unis
quand on a chez soi le bon heur le cherche ton chez les au- tres quand on a chez
F
F
unis
col b
col b
soi le bon heur le cherche ton chez les au- tres le cherche ton chez les au- tres
F

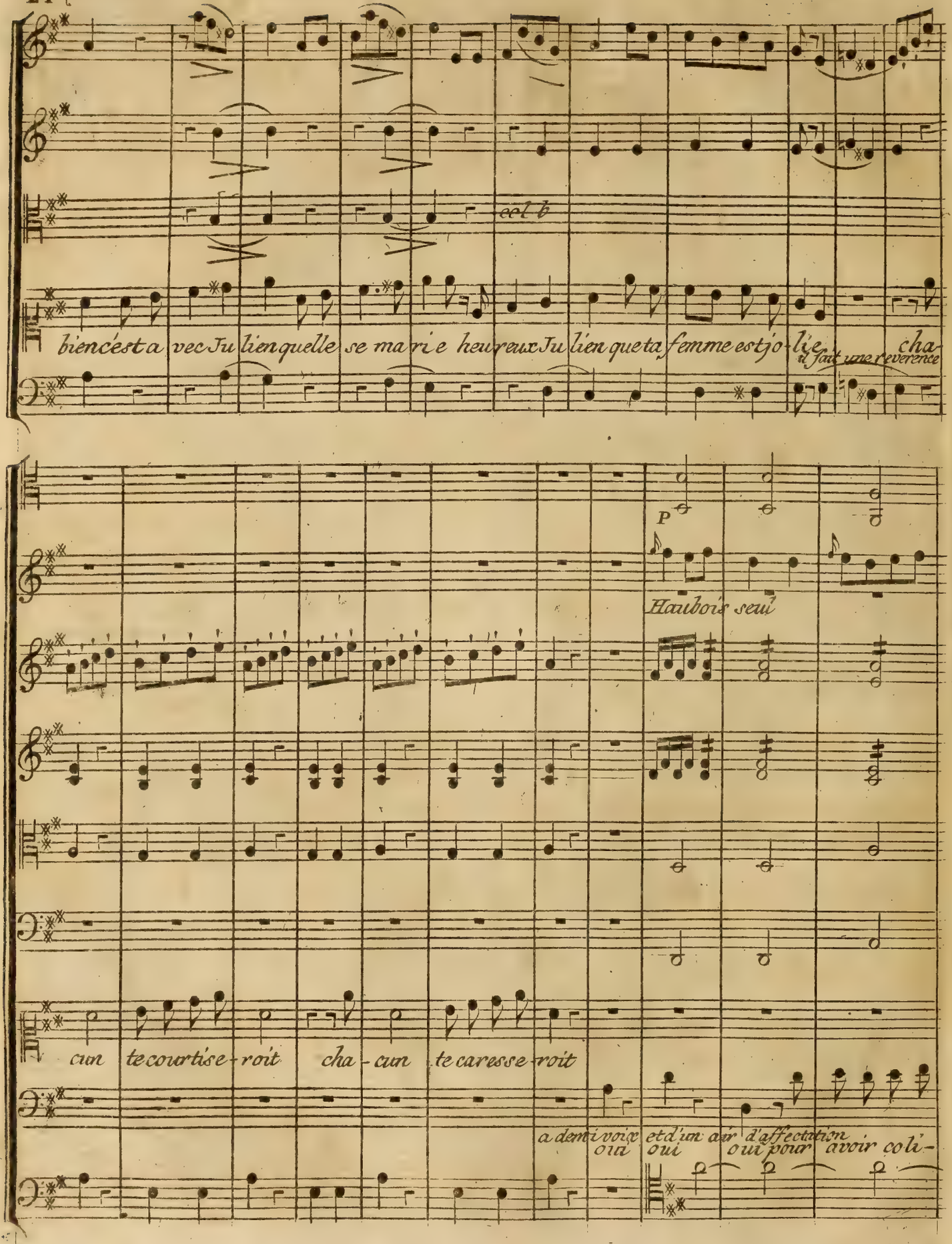

Recit Colinette
Julien
Colinette caressant Julien
Mais je verrais la Cour quel desir curi- eux mon cher Julien
demi fort
Andantino
mon cher Ju- lien nous i- rons tous les deux
Cors en ré
col vl?
Haubois
Violons
Violes
col b
Bassons
Colinette
Que la Cour doit être charmante
Julien
non la campagne est
Allegretto Spiritoso

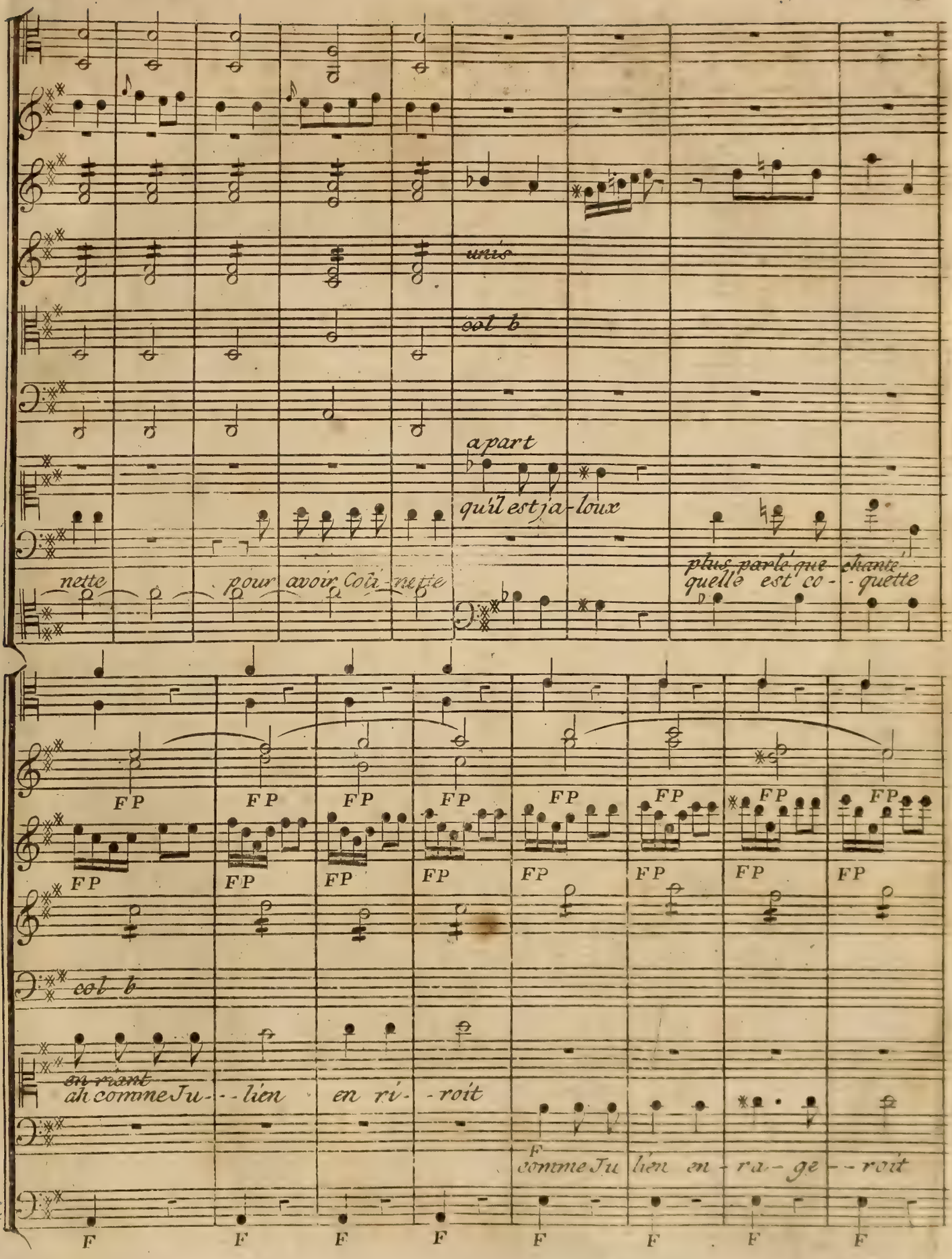

dans un cha teau tout luisant d'or des Dames en riche pa ru re en den
plus ri an te
Pizzicato
col b
telle en belle fri su re
ton simple ha bit ton simple ha bit te pare mieux te pare
arco
col é
ah que la Cour doit ê tre char mante que la Cour doit ê tre char
mieux en cor
non la Cam pagne est plus ri

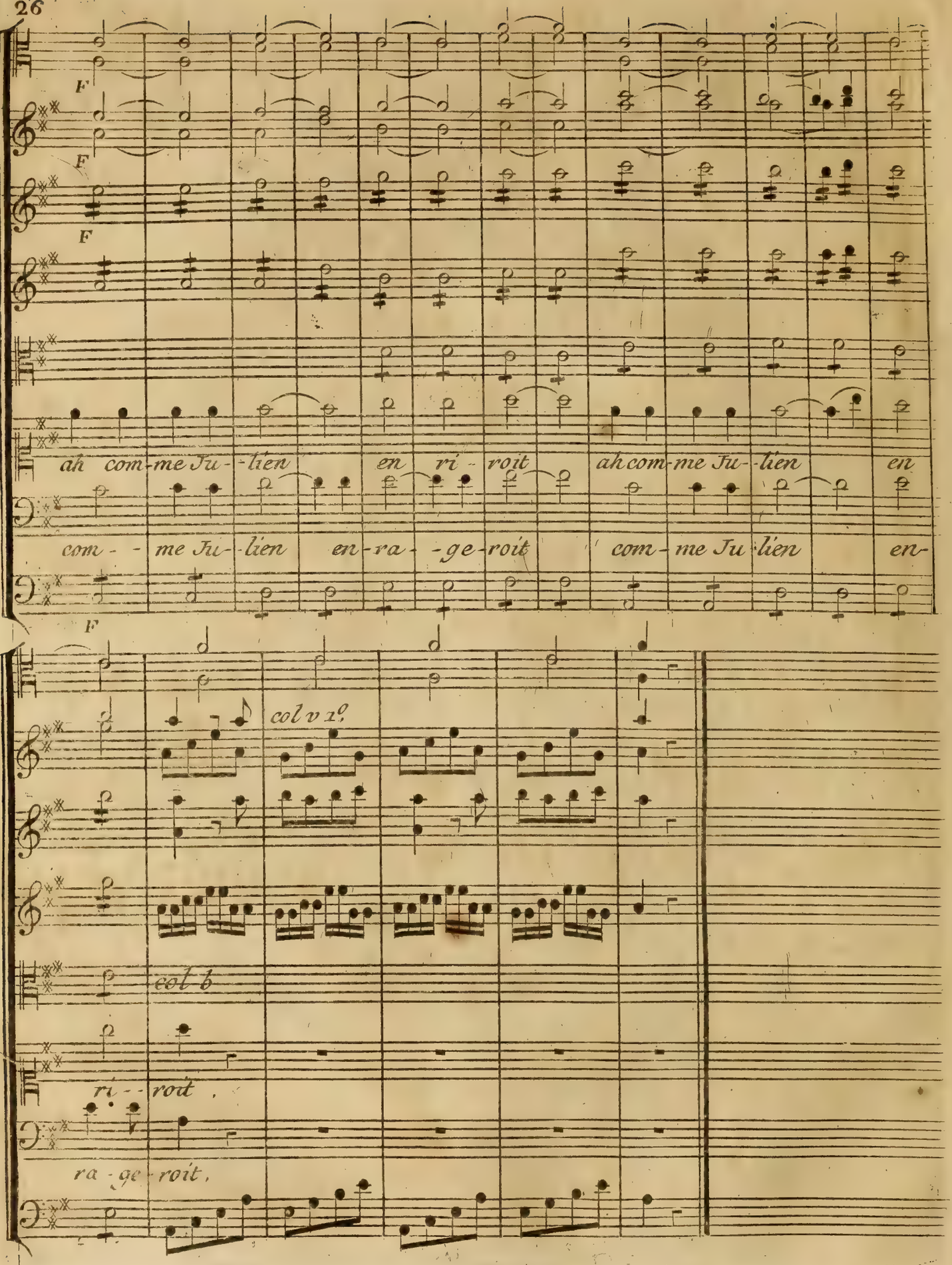

pof P
pof P
pof P
mante des beaux Ha- bits tout bril- lant d'or des beaux Ha- bits tous brillant d'or
-an- te ton simple Ha bit ton simple Ha- bit te pa- re mieux te
pof P
pof P
P
F
P
tout brillant d'or des Seigneurs si jo- lis si ga- lants si po- lis a vec les Da-
pare mieux en cor
F
P

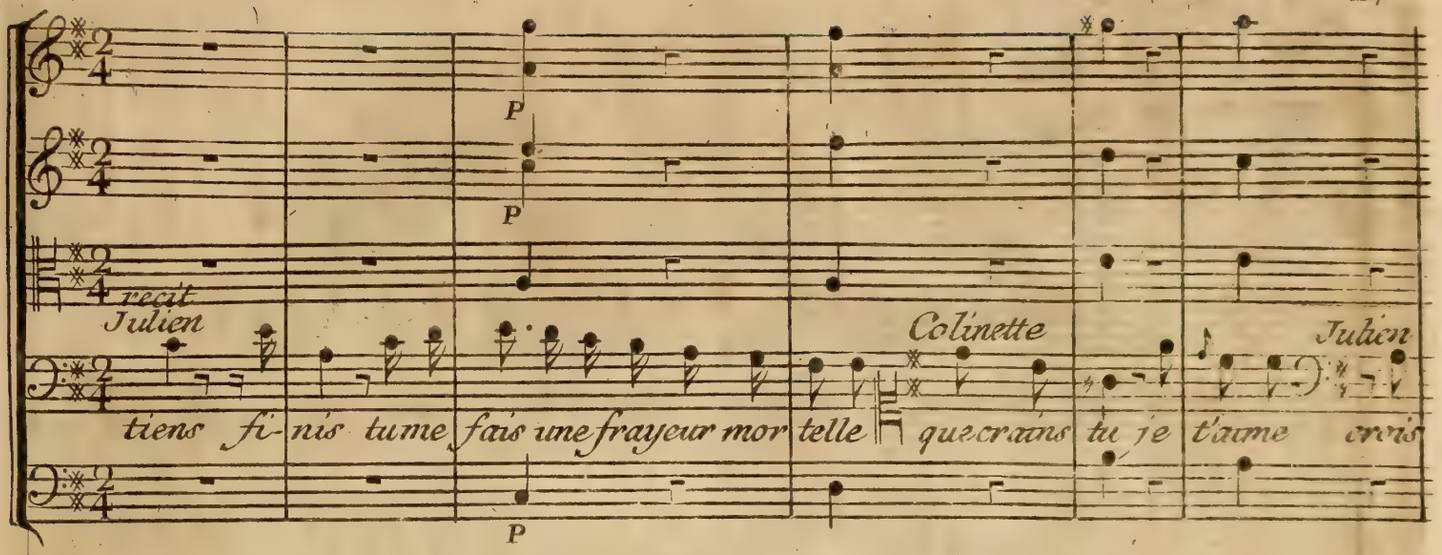

unis
mes
a Bastien à part
ah
pour les Femmes quel beau pa - ys
mais
avec les ma ris
pour les ma
col v 1°
F P
F P
unis
col b
col b
quel beau pa - ys
pour les Fem - mes
pour les Femmes quel beau
pa - ys quel
ris
pour les ma ris
pour les ma ris le vilain pa ys
F P
F P

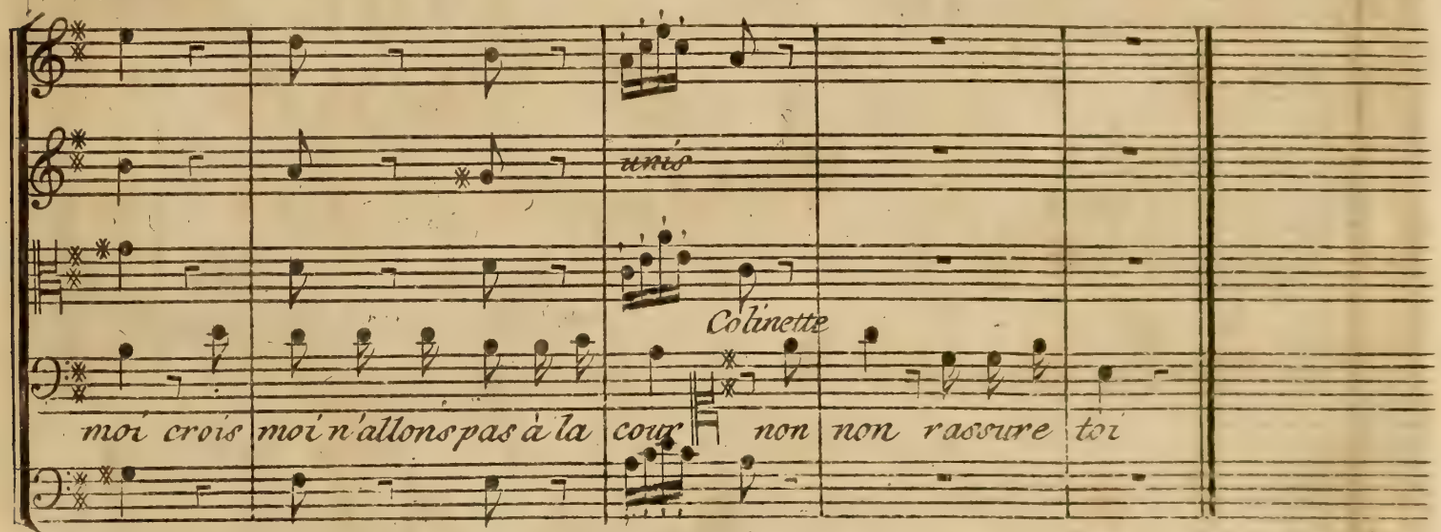

Haubois seul
Pizzicato
arco
col b
beau pa ys quel beau pa ys qu'il est ja loux
chacun vien droit fê-
le vi lain pa ys
quelle est co - quette
Pizzicato
unis
col b
ter Coli - nette chacun di roit comme elle est faite ah quelle est bien ah quelle est


col b
bientôt avec Julien quelle se marie heureux Julien que ta femme est jolie
il fait une reverence
cha-
P
Hautbois seul
cun te courtise-roit cha-cun te caresse-roit
a demi voix
et d'un air d'affectation
oui oui oui pour avoir co-li-


unis
col b
a part
qu'il est ja-loux
nette
pour avoir Co-quette
plus parle que chante
quelle est co- -quette
FP
col b
en riant
ah comme Ju- -lien en ri- -roit
F
comme Ju lien en- ra- ge- -roit
F


F
F
F
ah com-me Ju--lien en ri - roit ah com-me Ju--lien en
com - - me Ju--lien en-ra - -ge-roit com-me Ju-lien en-
F
col v.o
col b
ri - - roit ,
ra - ge - roit ,

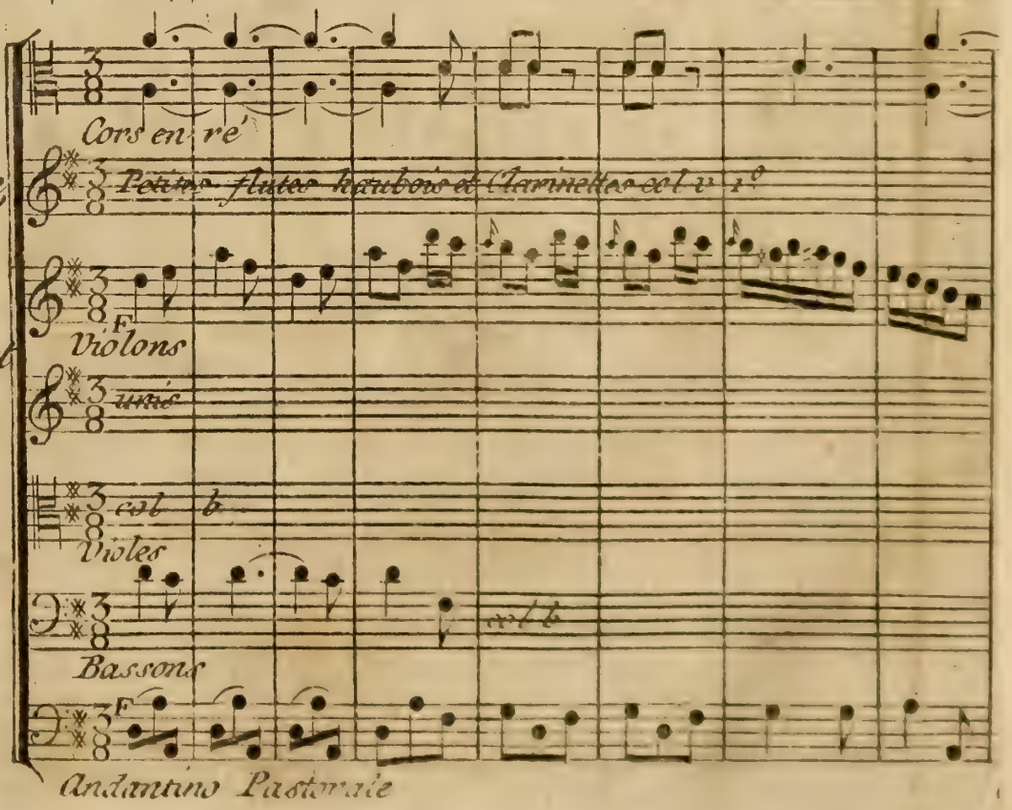


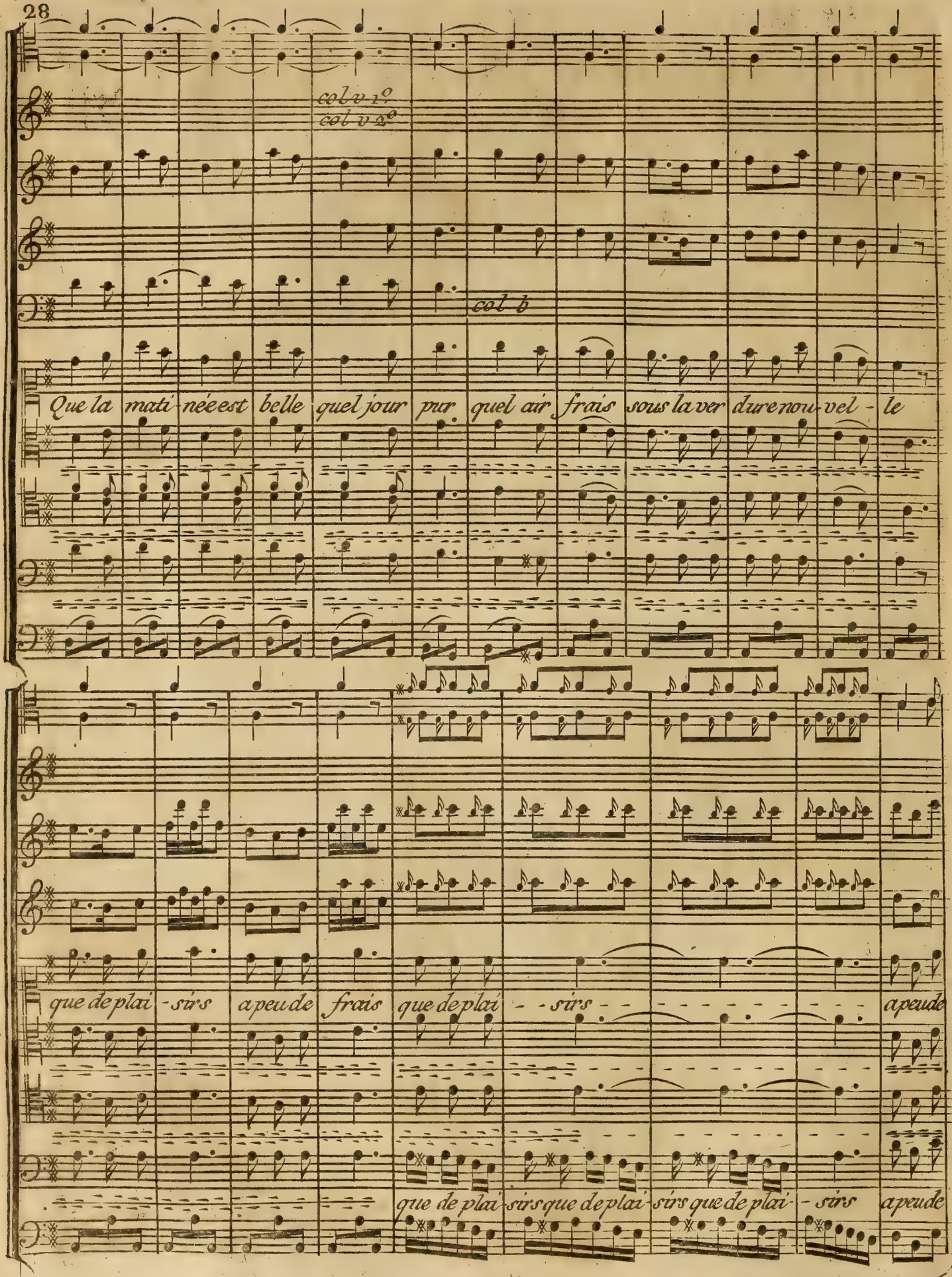


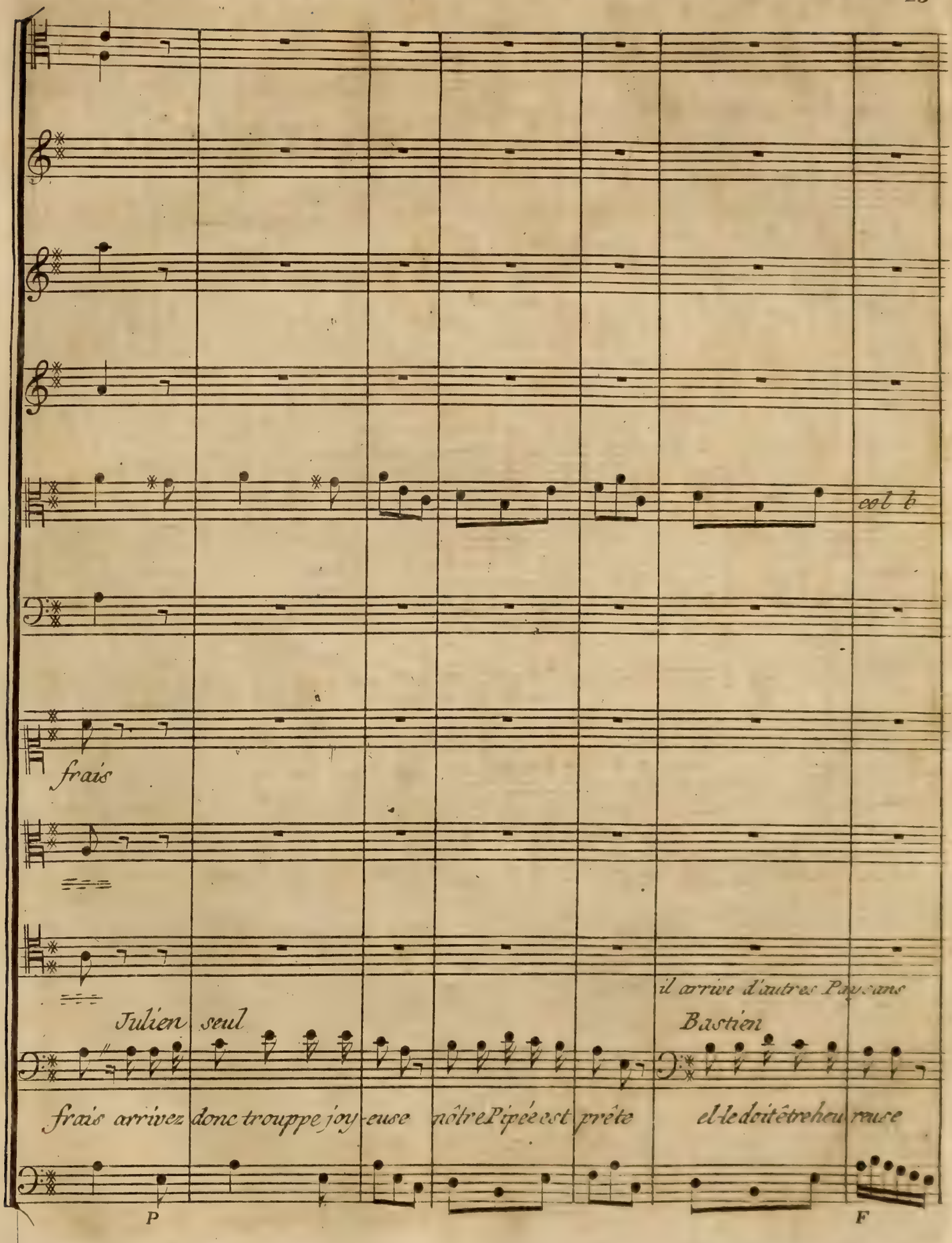
SCENE II.

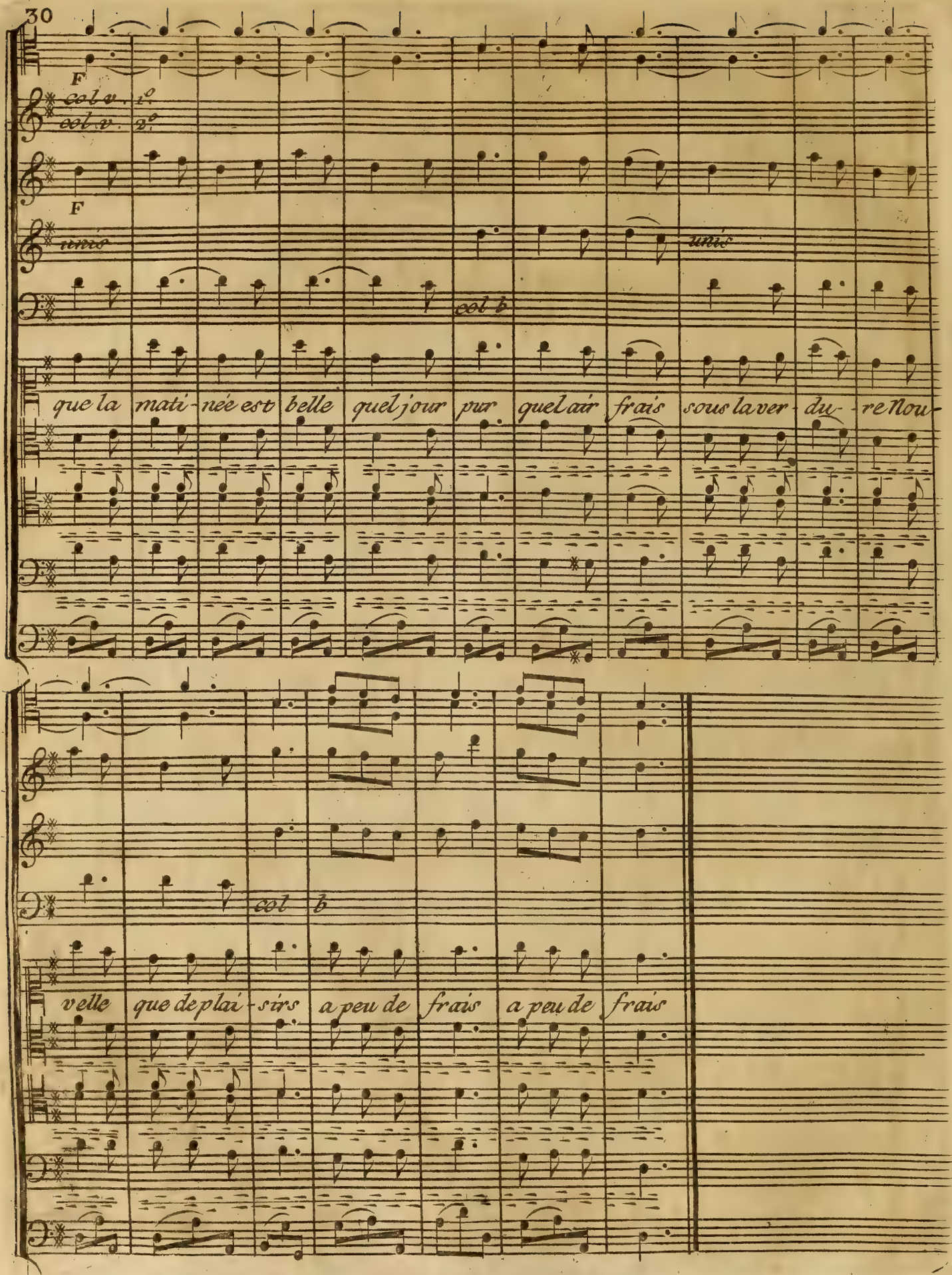
Julien, Bastien, Justine, Colinette, Troupe de Bergers et Bergeres portans des Cages et des filets.

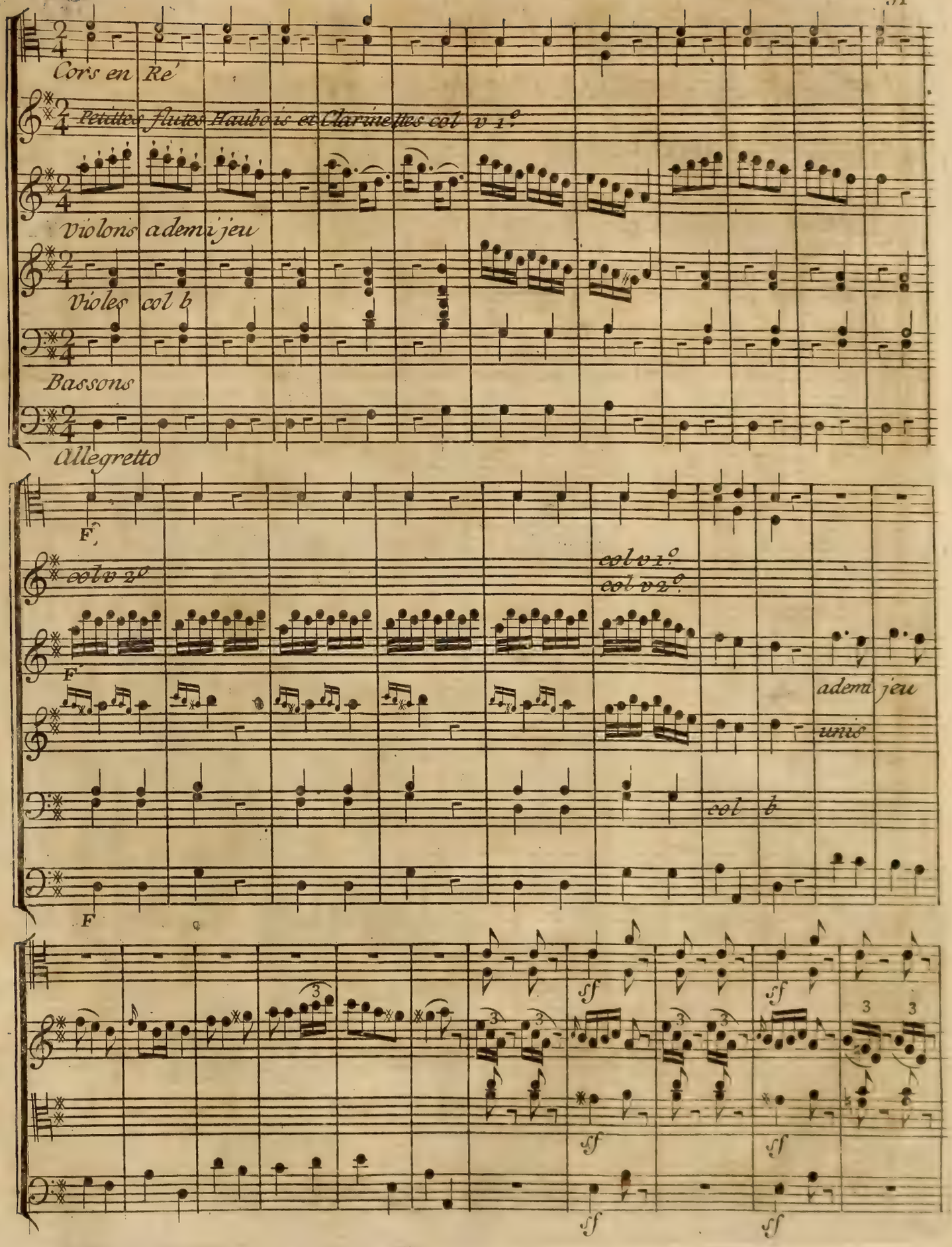
Choeur de Bergers

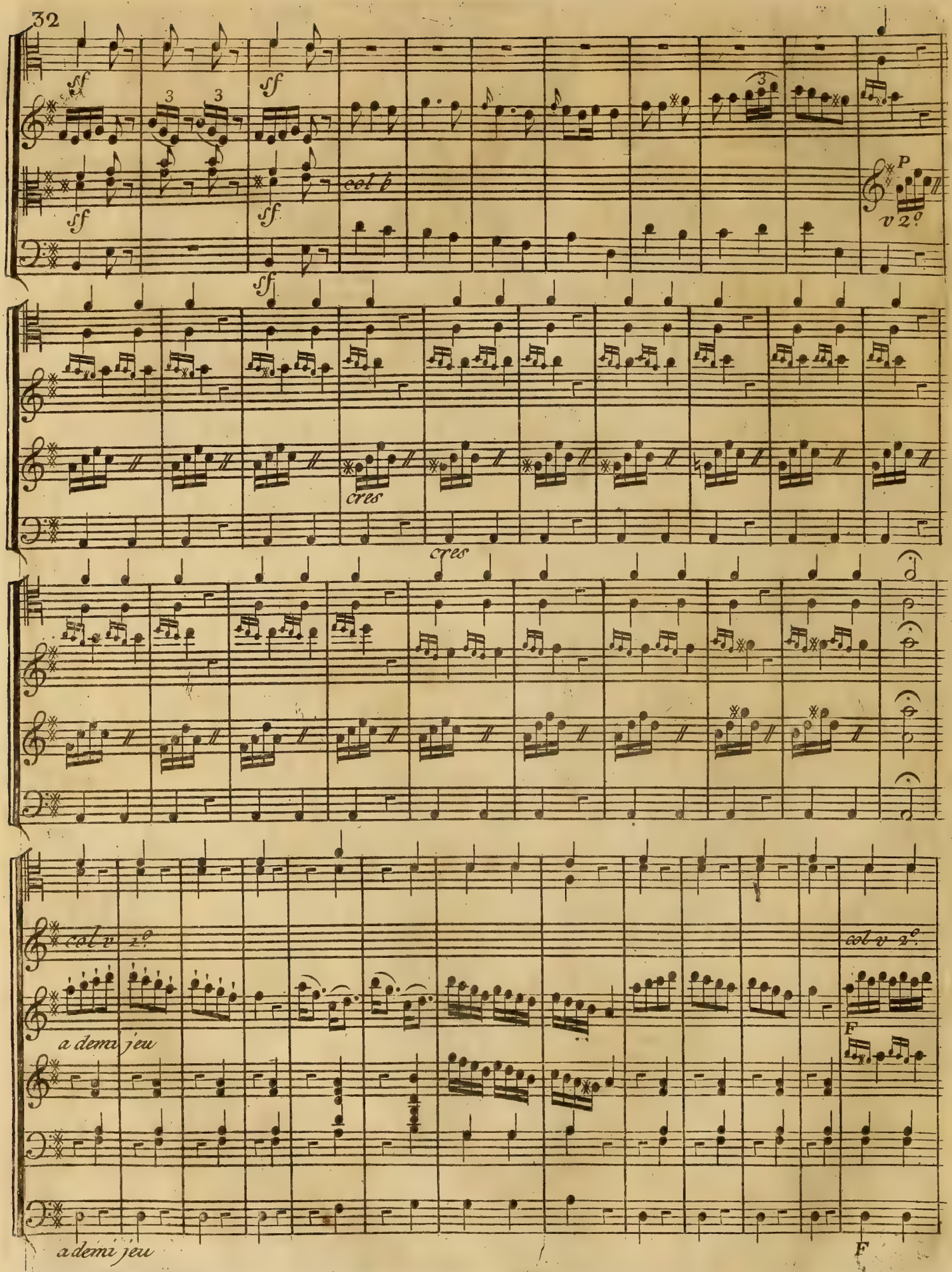


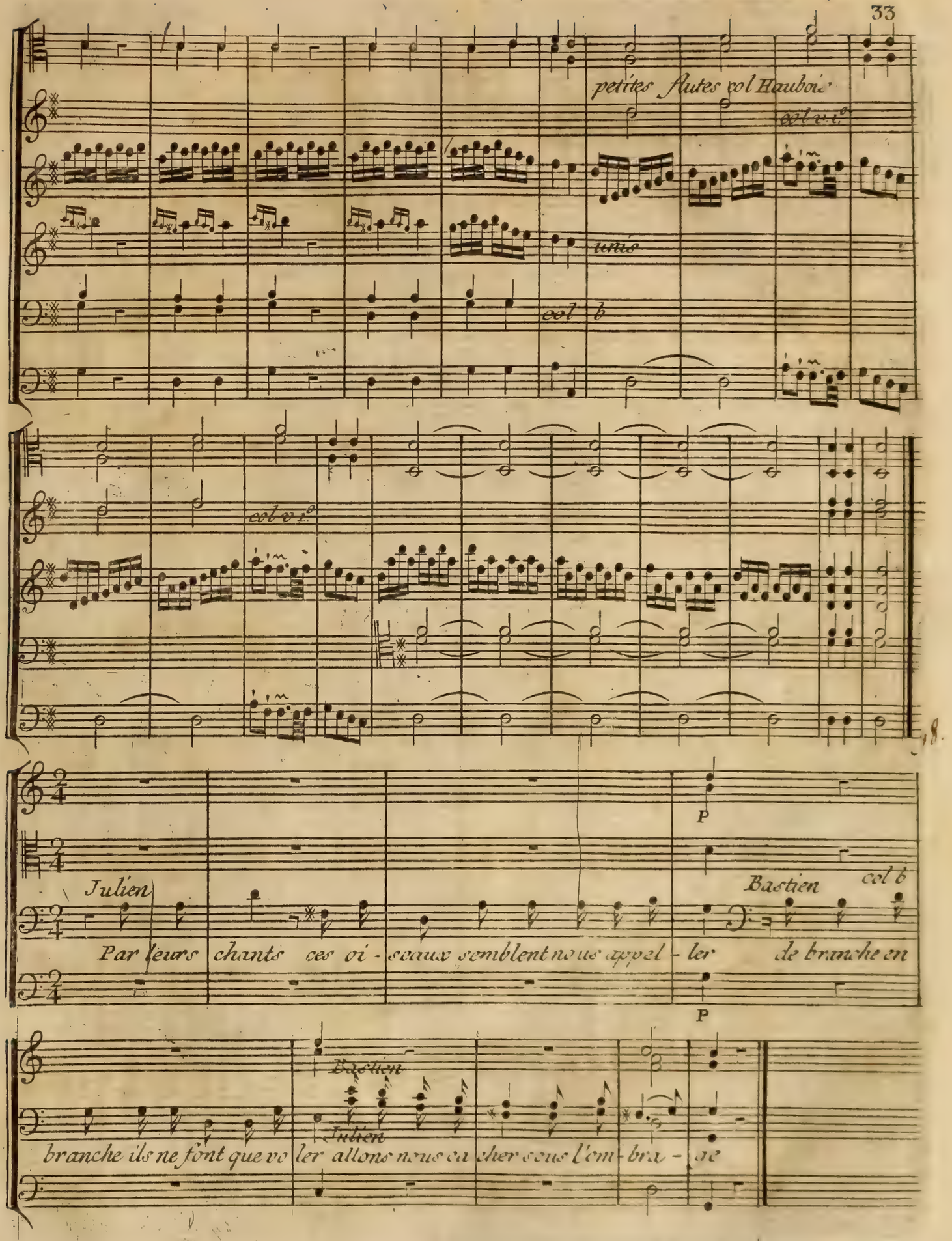

col v 1°
col v 2°
col b
Que la mati-née est belle quel jour par quel air frais sous la ver dure nou-vel-le
que de plai-sirs a peu de frais que de plai--sirs a peu de
que de plai-sirs que de plai-sirs que de plai-sirs a peu de

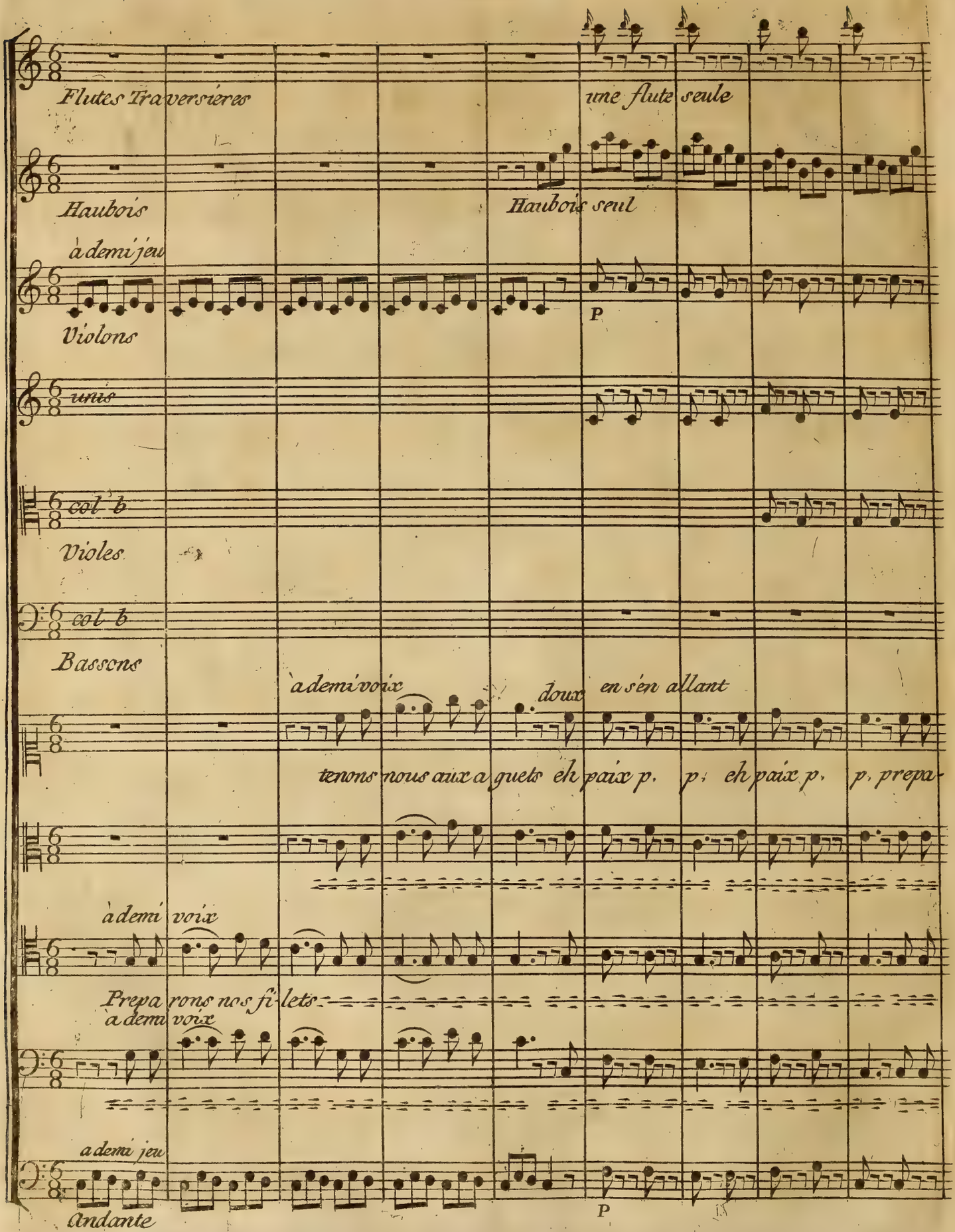

col b
frais
Julien seul
il arrive d'autres Paysans
Bastien
frais arrivez donc trouppe joyeuse nôtre Pipée est prête elle doit être heureuse
P
F

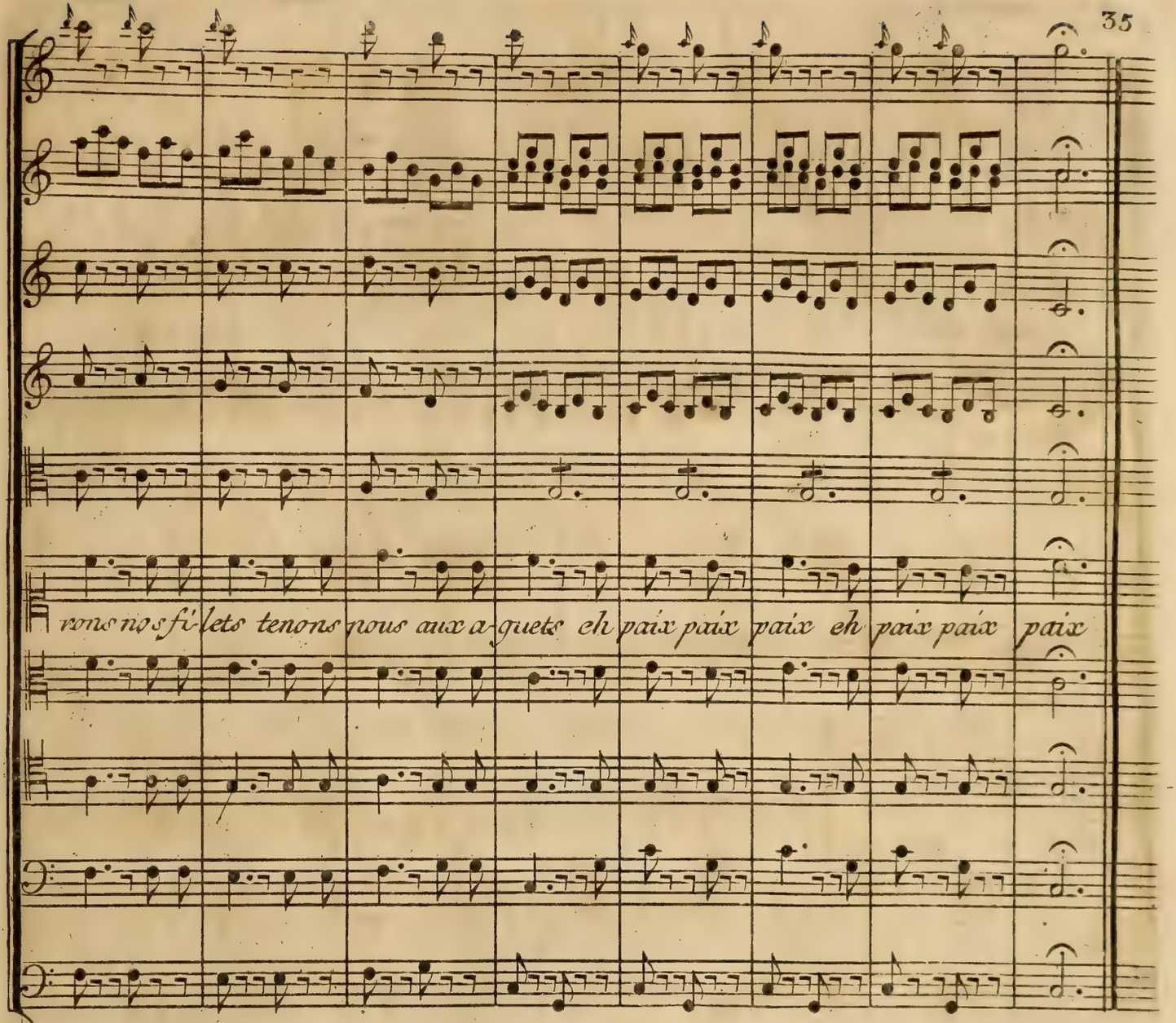

F
col v. 1°
col v. 2°
F
unis
col b
que la mati-née est belle quel jour pur quel air frais sous la ver-du-re nou-
col b
velle que de plai-sirs a peu de frais a peu de frais


Cors en Re'
Petittes flutes Hautbois et Clarinettes col v 1.o
Violons ademi jeu
Violes col b
Bassons
Allegretto
F
col v 2.o
col v 1.o
col v 2.o
F
ademi jeu
unis
col b
F
sf
sf
sf
sf
sf
sf


sf
sf
sf
sf
sf
col b
P
v 2?
cres
cres
col v 1?
col v 2?
a demi jeu
F
a demi jeu
F

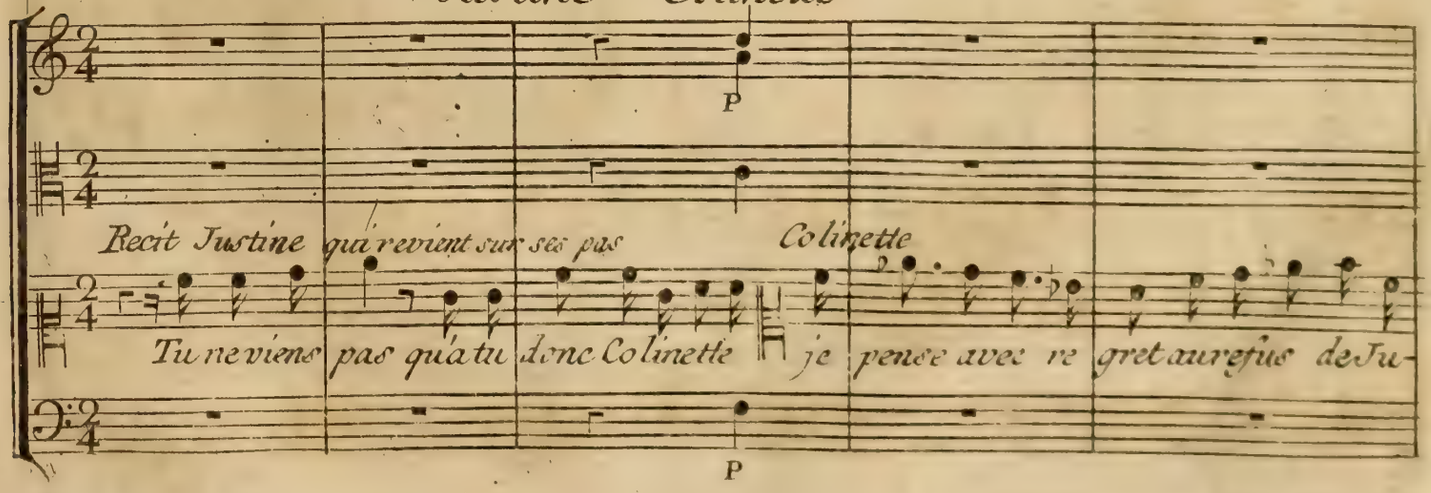

petites flutes col Hautbois
col vio
unis
col b
col vio
Julien
Par leurs chants ces oi - seaux semblent nous appel - ler
Bastien
col b
de branche en
P
P
Bastien
Julien
branche ils ne font que vo ler allons nous cu cher sous l'om - bra - ge

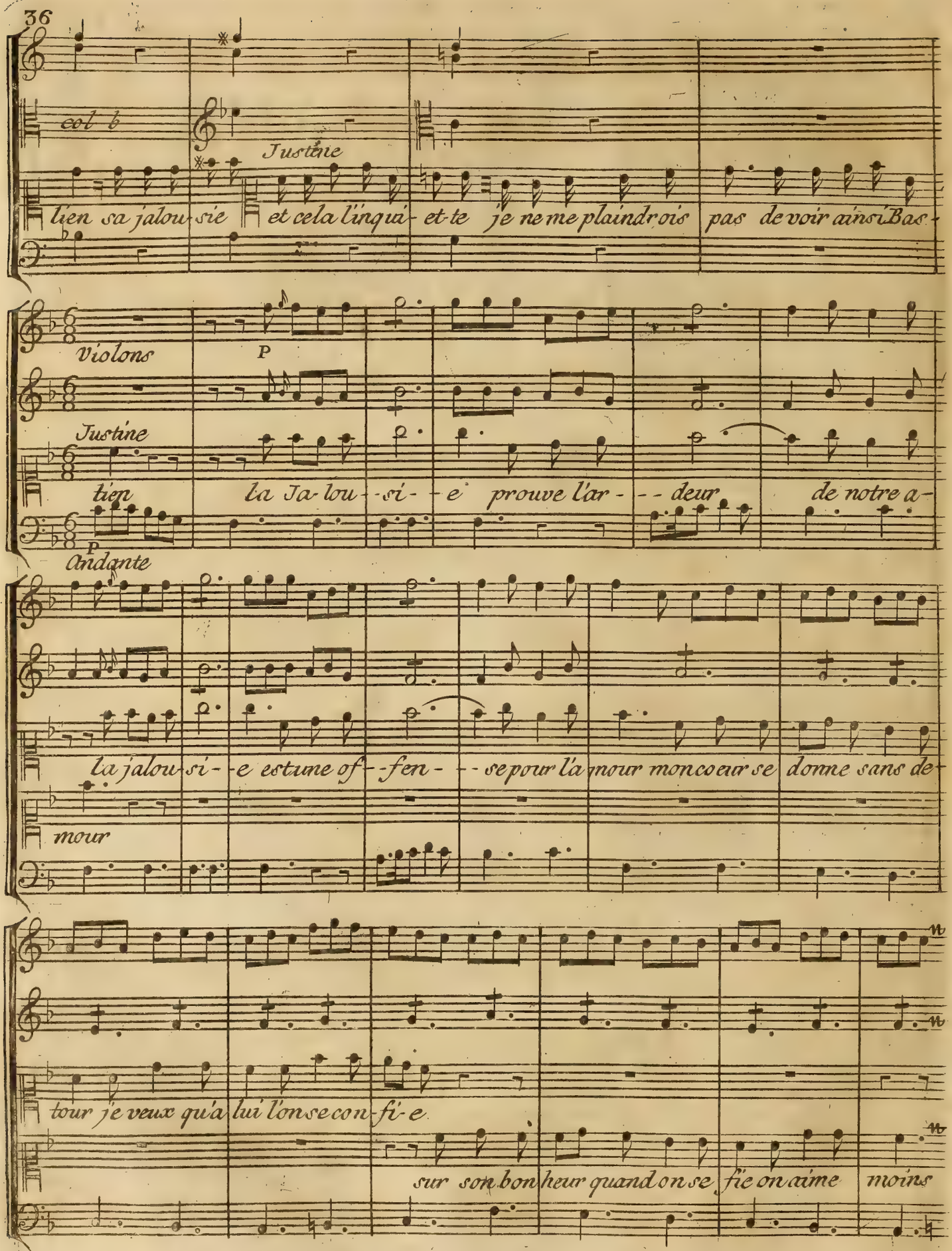

Flutes Traversieres
une flute seule
Hautbois
à demi jeu
Hautbois seul
P
Violons
unis
col b
Violes
col b
Bassons
à demi voix
doux en s'en allant
tenons nous aux aguets eh paix p. p. eh paix p. p. prepa-
à demi voix
Prepa rons nos fi lets
à demi voix
à demi jeu
Andante
P

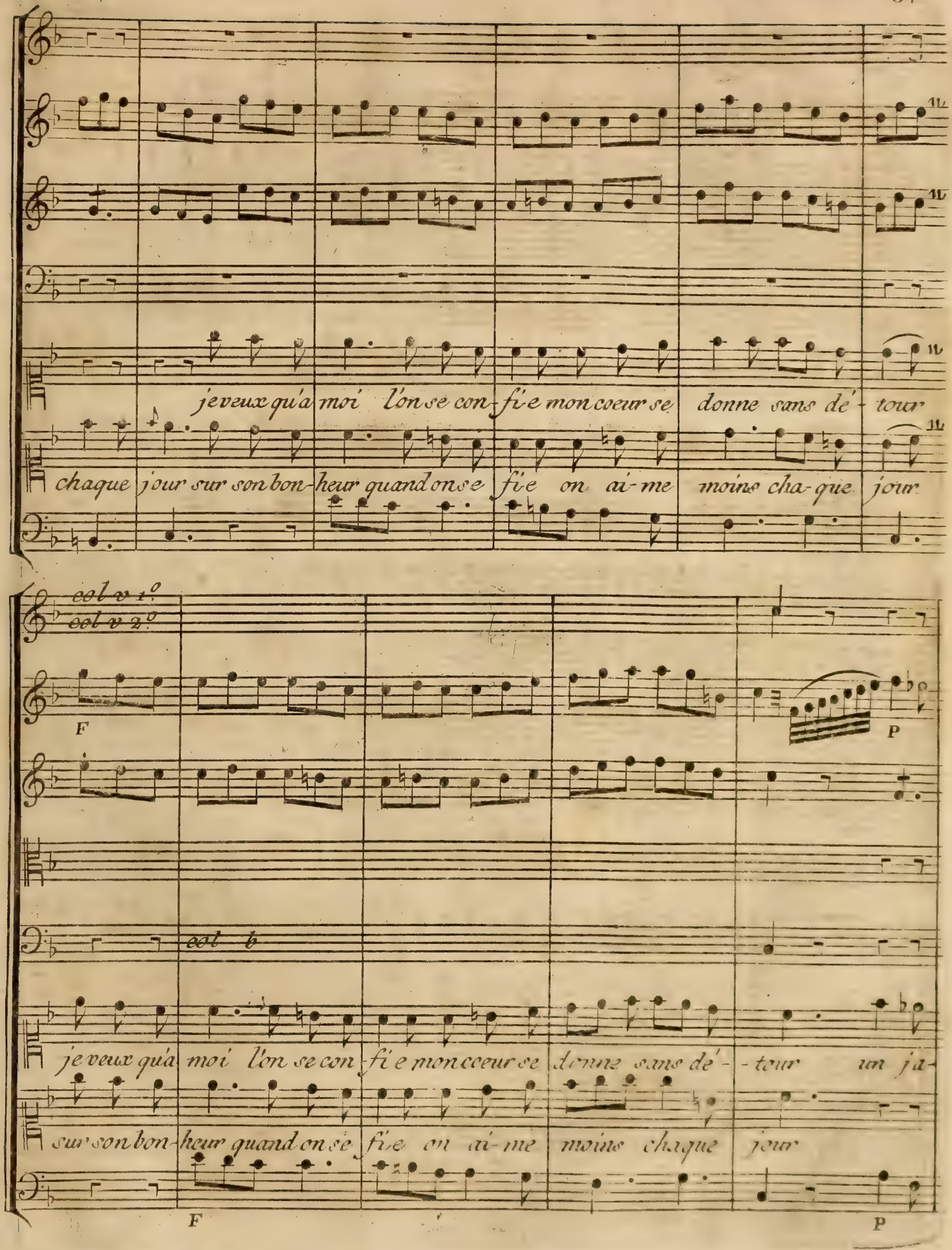


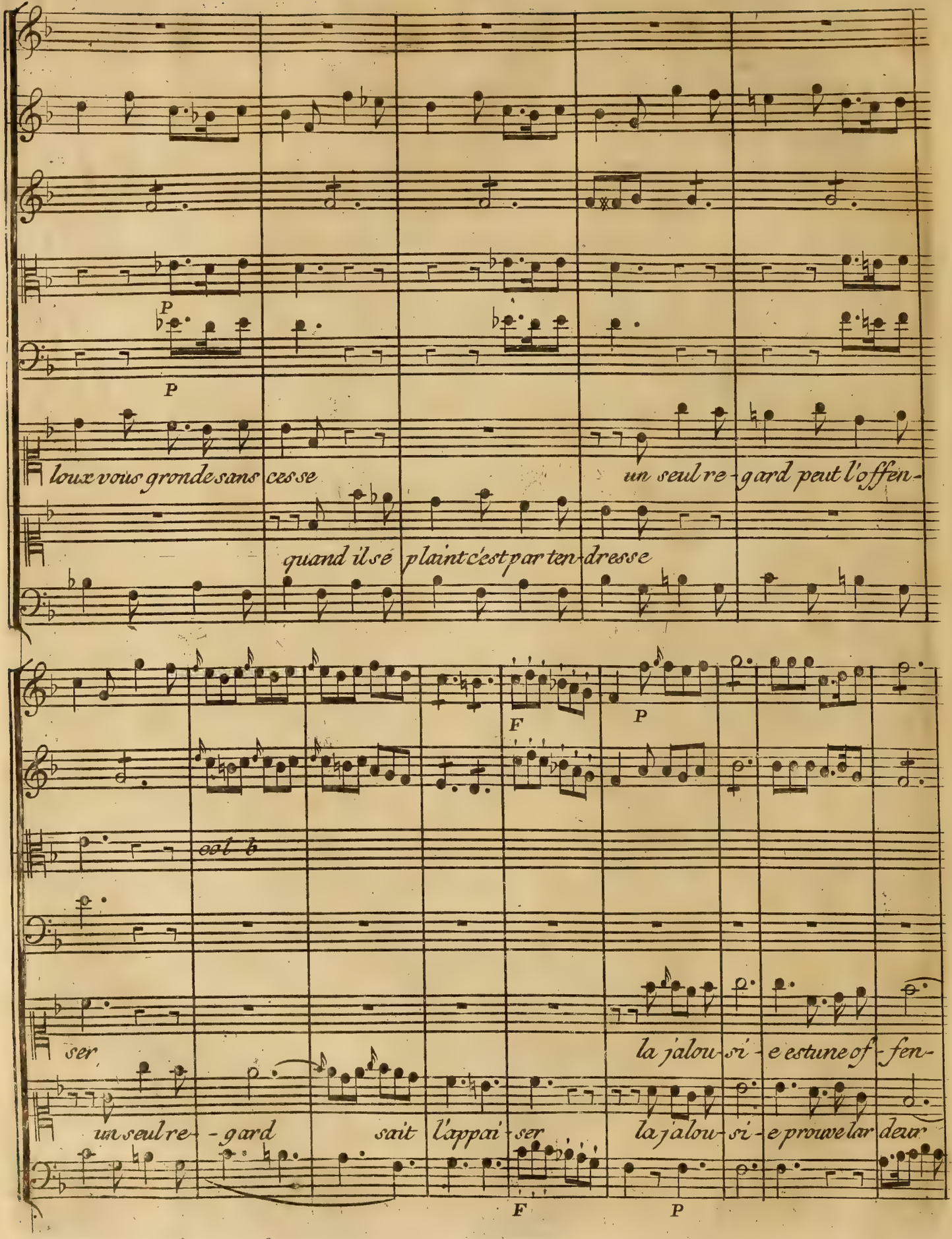
SCENE III.

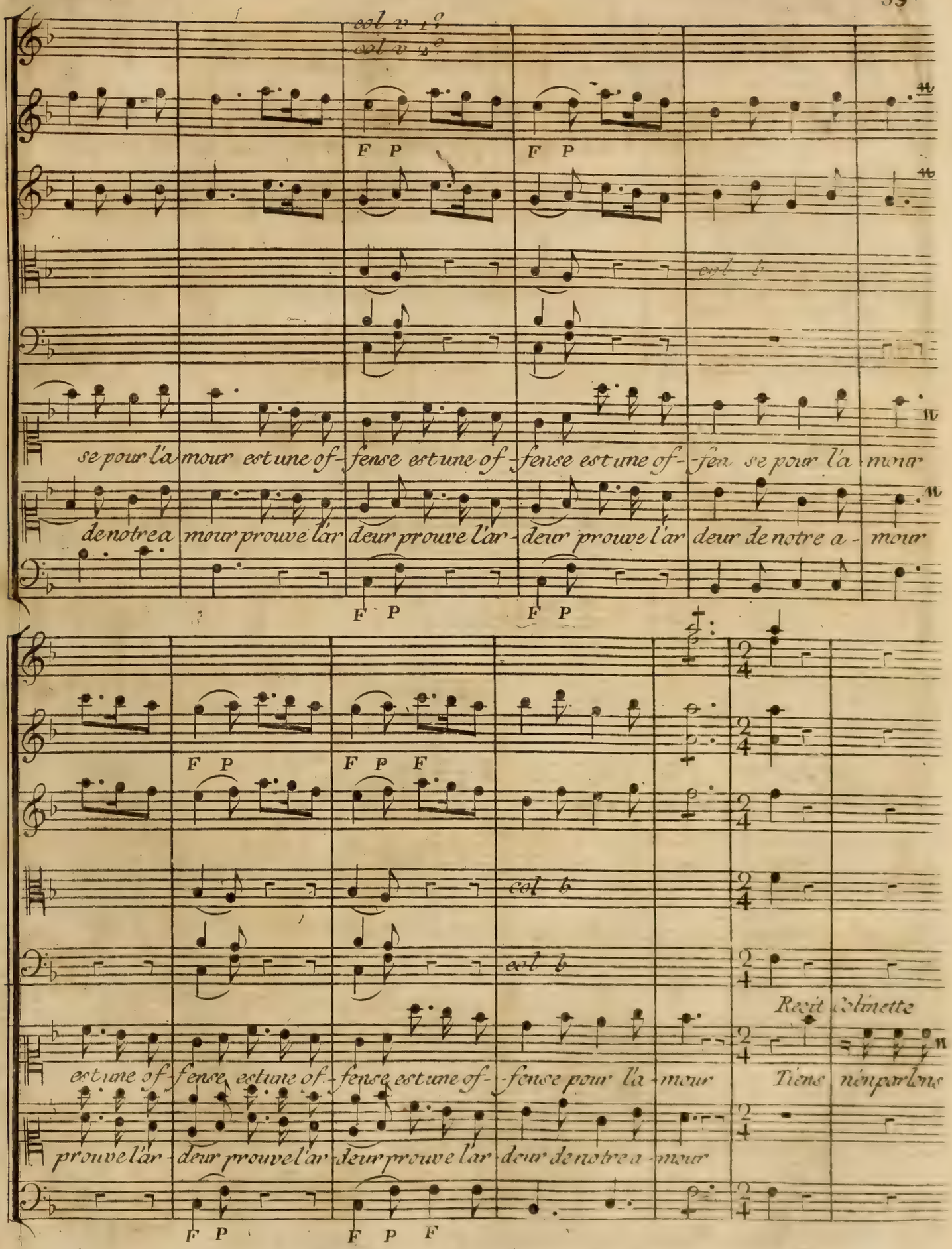
Justine Colinette

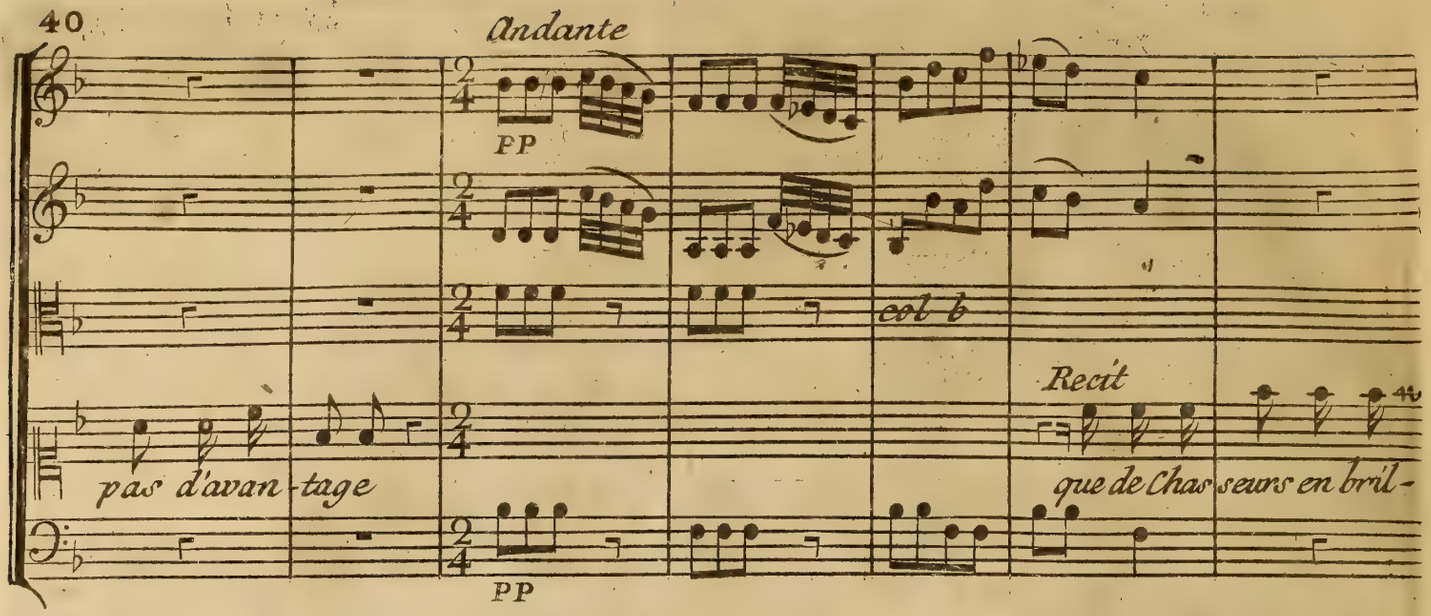


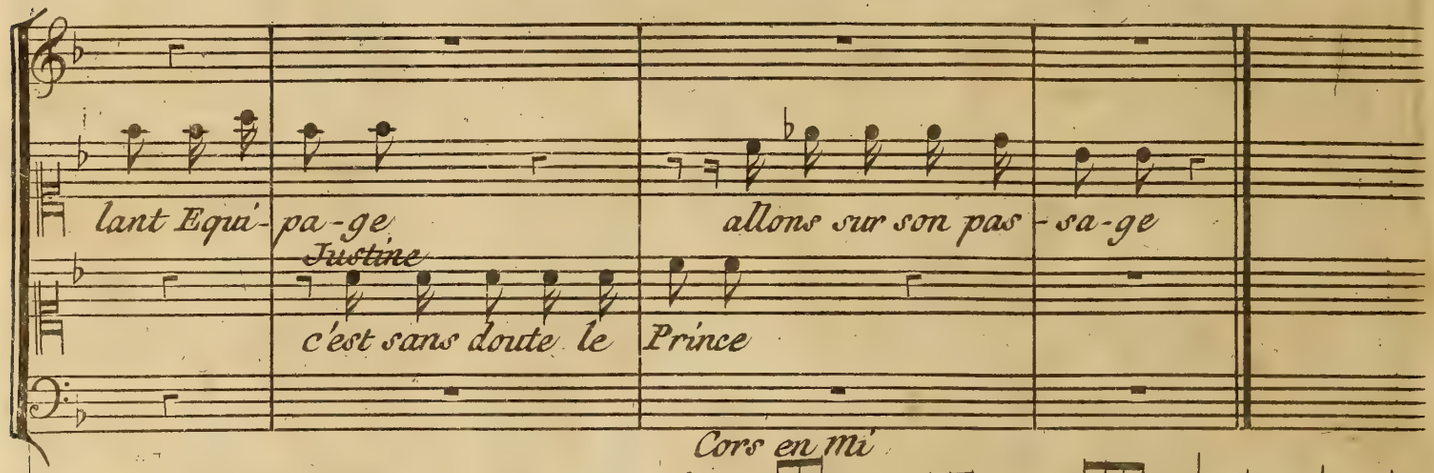

col b
Justine
lien sa jalou-sie et cela l'inquié-te je ne me plaindrois pas de voir ainsi Bas-
Violons
P
Justine
tien la Ja-lou--si--e prouve l'ar--deur de notre a-
P
Andante
la jalou-si--e est une of--fen---se pour l'a-mour mon coeur se donne sans de-
mour
tour je veux qu'a lui l'on se con-fi-e
sur son bon-heur quand on se fie on aime moins


je veux qu'à moi l'on se con-fi-e mon coeur se donne sans dé-tour
chaque jour sur son bon-heur quand on se fi-e on ai-me moins cha-que jour
col v 1°
col v 2°
F
P
col b
je veux qu'à moi l'on se con-fi-e mon coeur se donne sans dé-tour un jà-
sur son bon-heur quand on se fi-e on ai-me moins chaque jour
F
P


P
P
loux vous gronde sans ces se
un seul re - gard peut l'offen-
quand il se plaint c'est par ten dresse
F
P
col b
ser
la jalou si - e est une of - fen-
un seul re - - gard
sait l'appai - ser
la jalou si - e prouve la deur
F
P


col v 1°
col v 2°
F P
F P
col b
se pour l'a mour est une of- fense est une of- fense est une of- fen se pour l'a mour
de notre a mour prouve l'ar deur prouve l'ar- deur prouve l'ar deur de notre a- mour
F P
F P
F P
F P F
col b
col b
Recit Colinette
est une of- fense est une of- fense est une of- fense pour l'a mour
Tiens n'en parlons
prouve l'ar- deur prouve l'ar- deur prouve l'ar deur de notre a- mour
F P
F P F

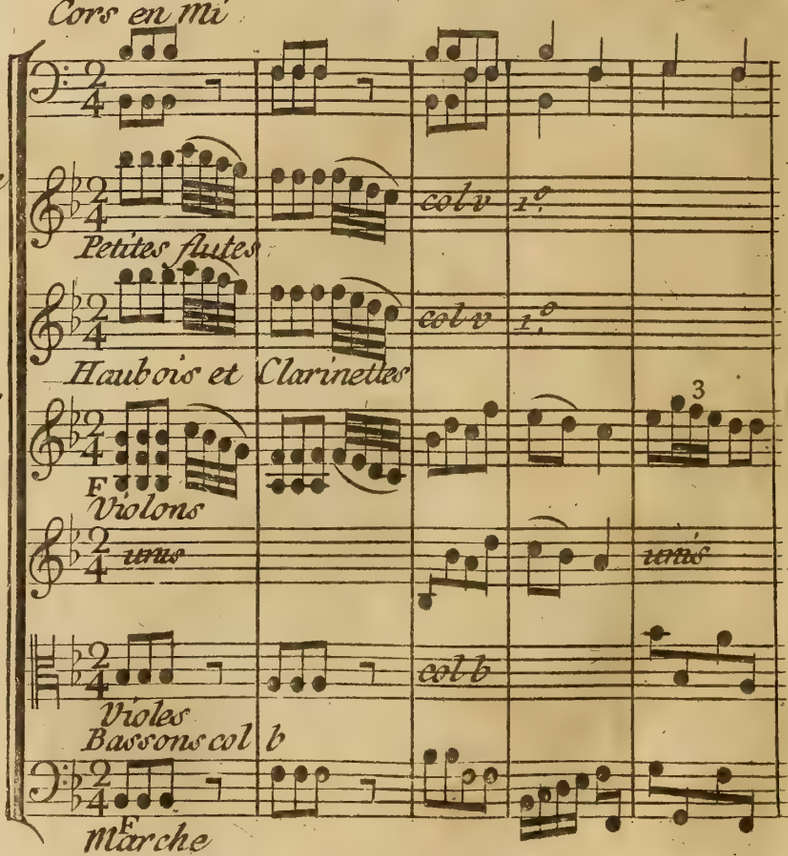


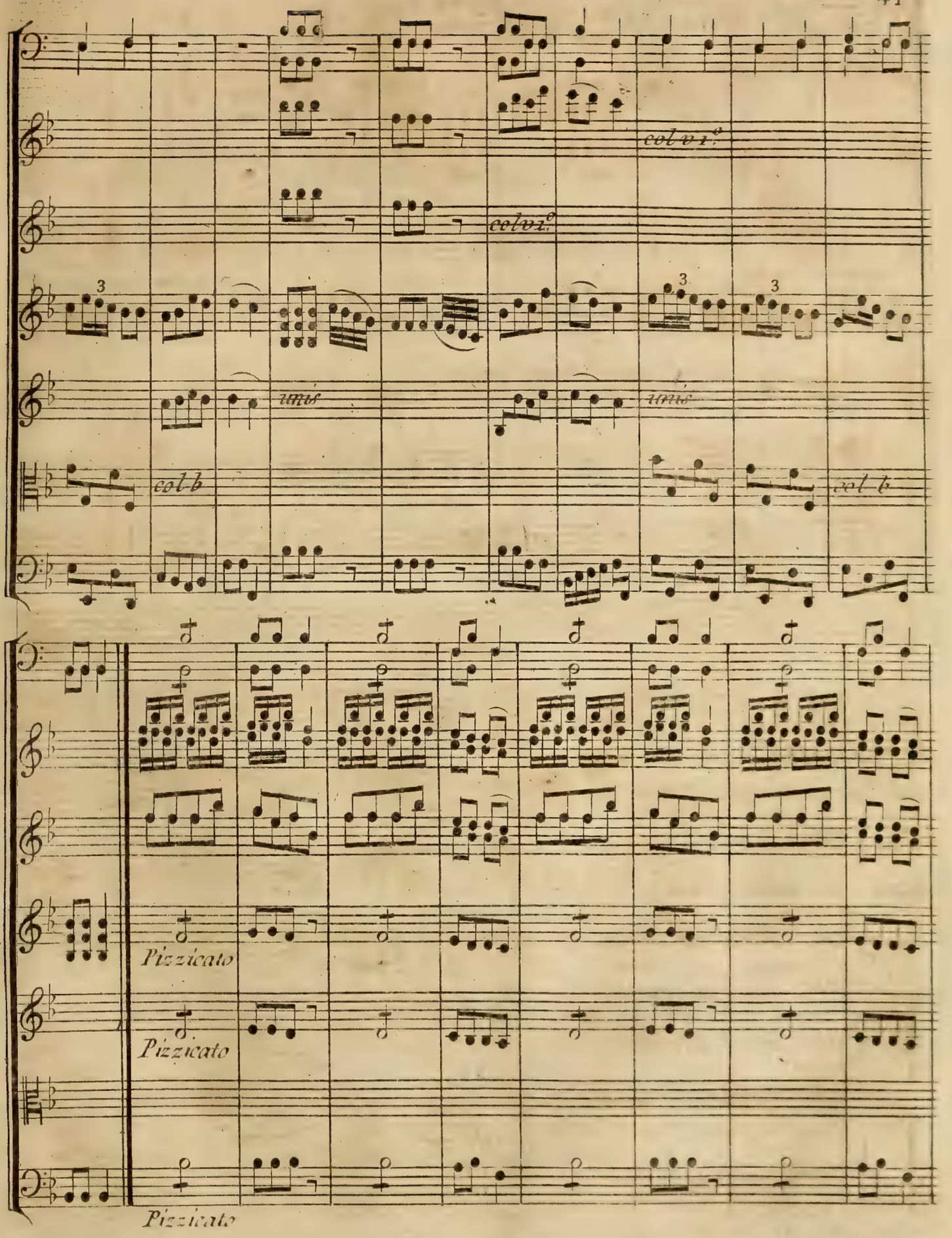


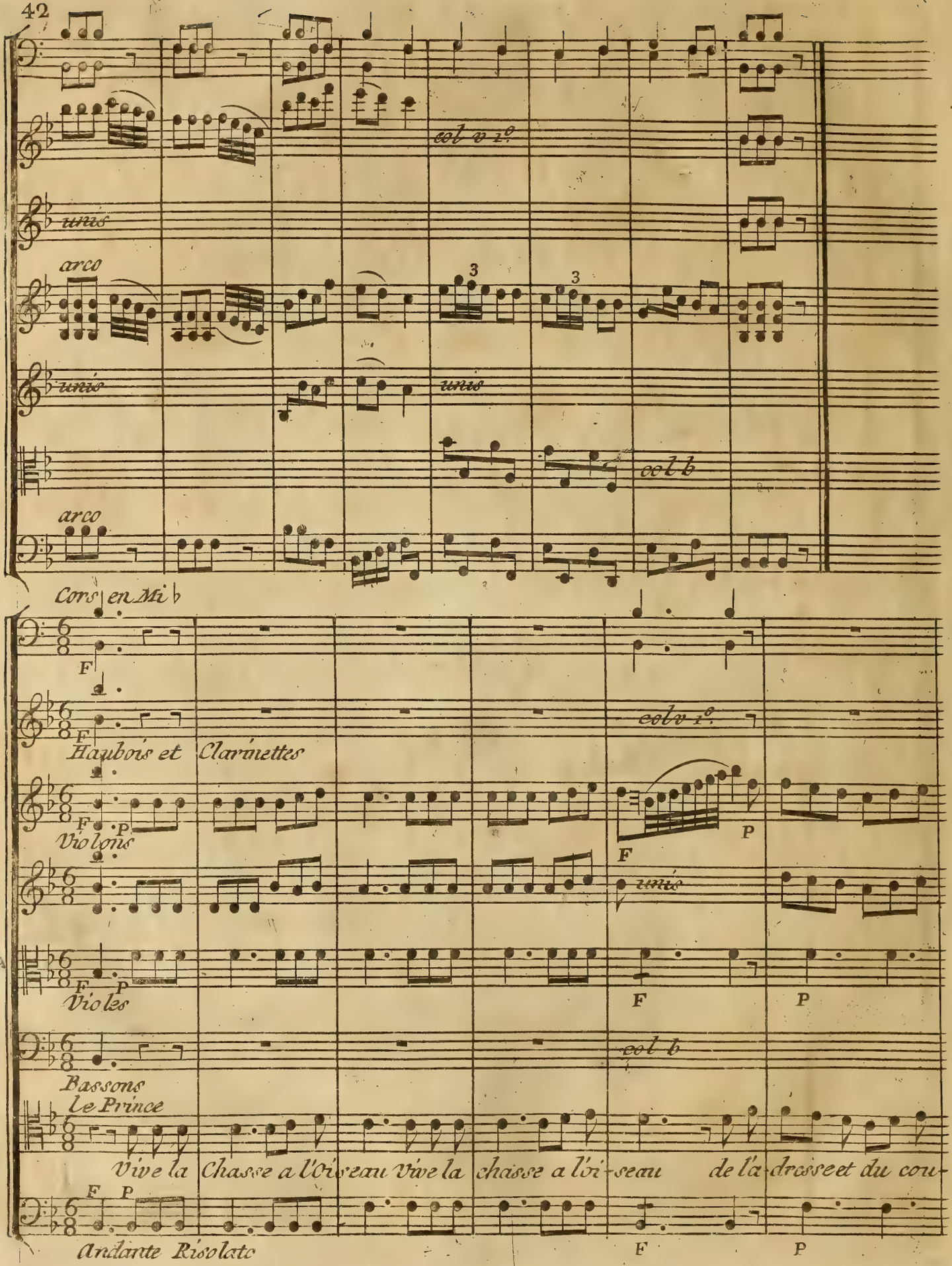
SCENE IV.

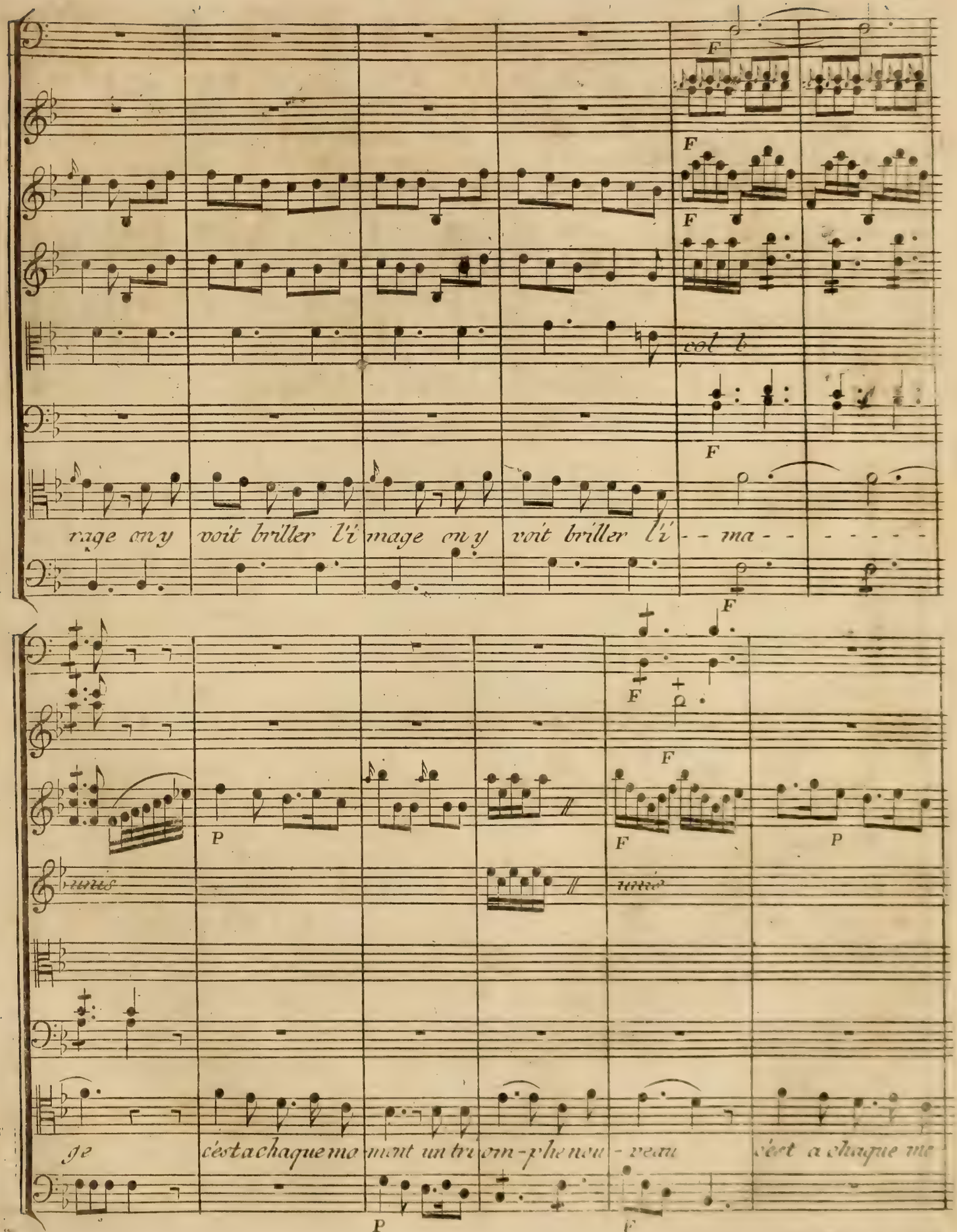
Le fond du Théâtre change, et represente un Château avec une Cour, et des Avenues d'Arbres le Prince Alphonse, la Comtesse Amélie, Seigneurs et Dames de la Cour, portans l'Oiseau sur le poing. Troupes de Fauconniers Suite de Paysans.

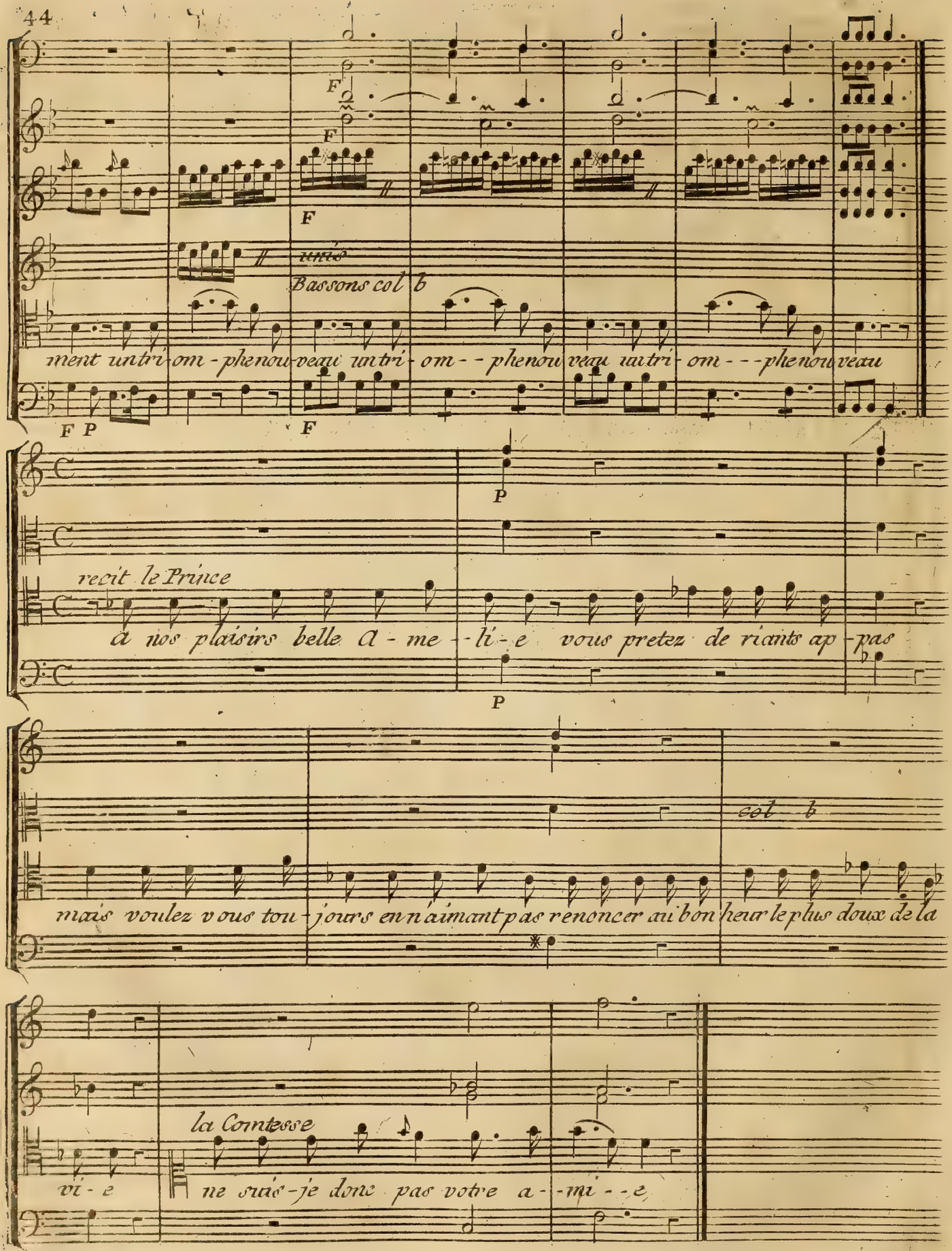
(la Marche traverse le théâtre.)

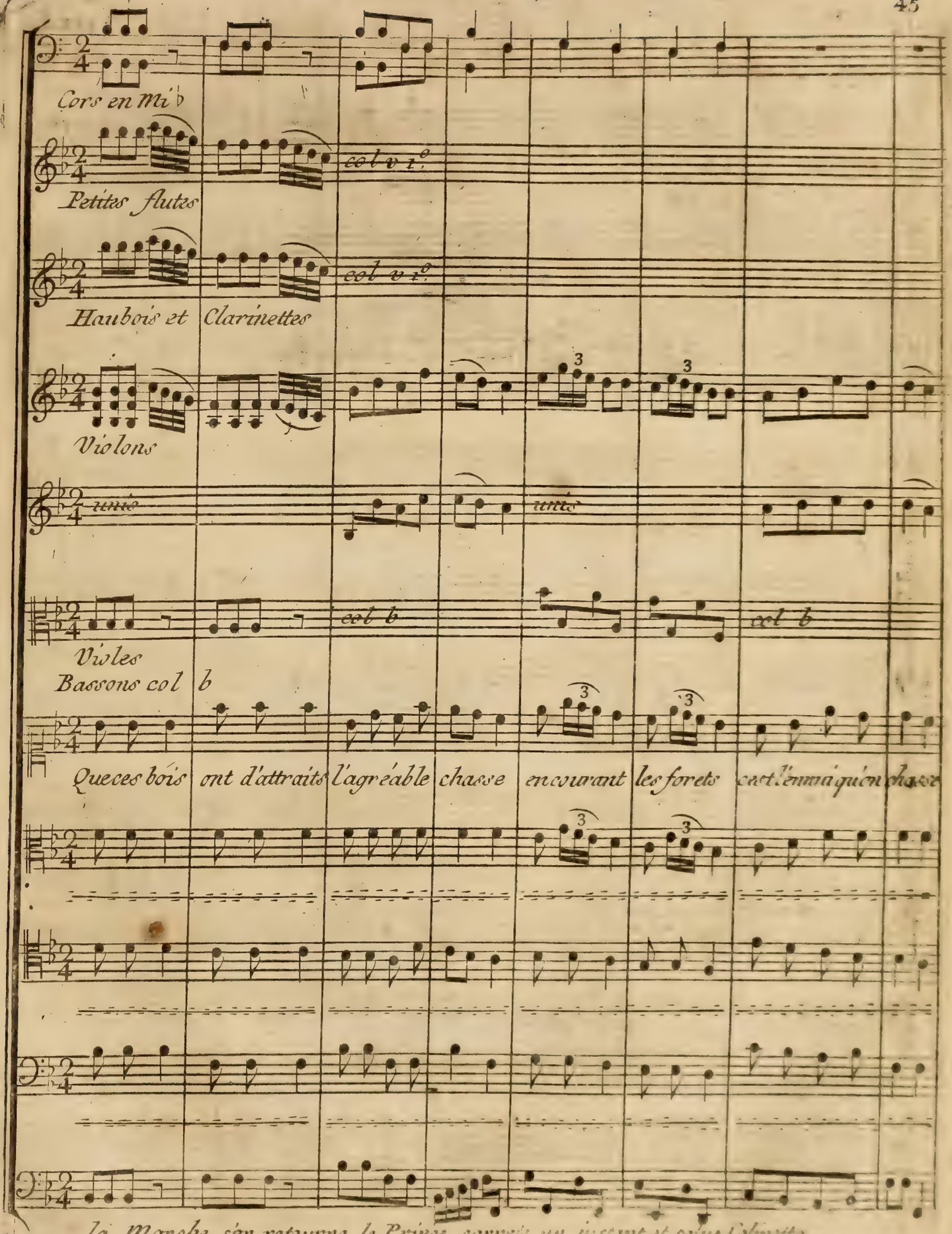



col v.o
col v.o
3
3
3
unis
unis
col b
col b
Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato

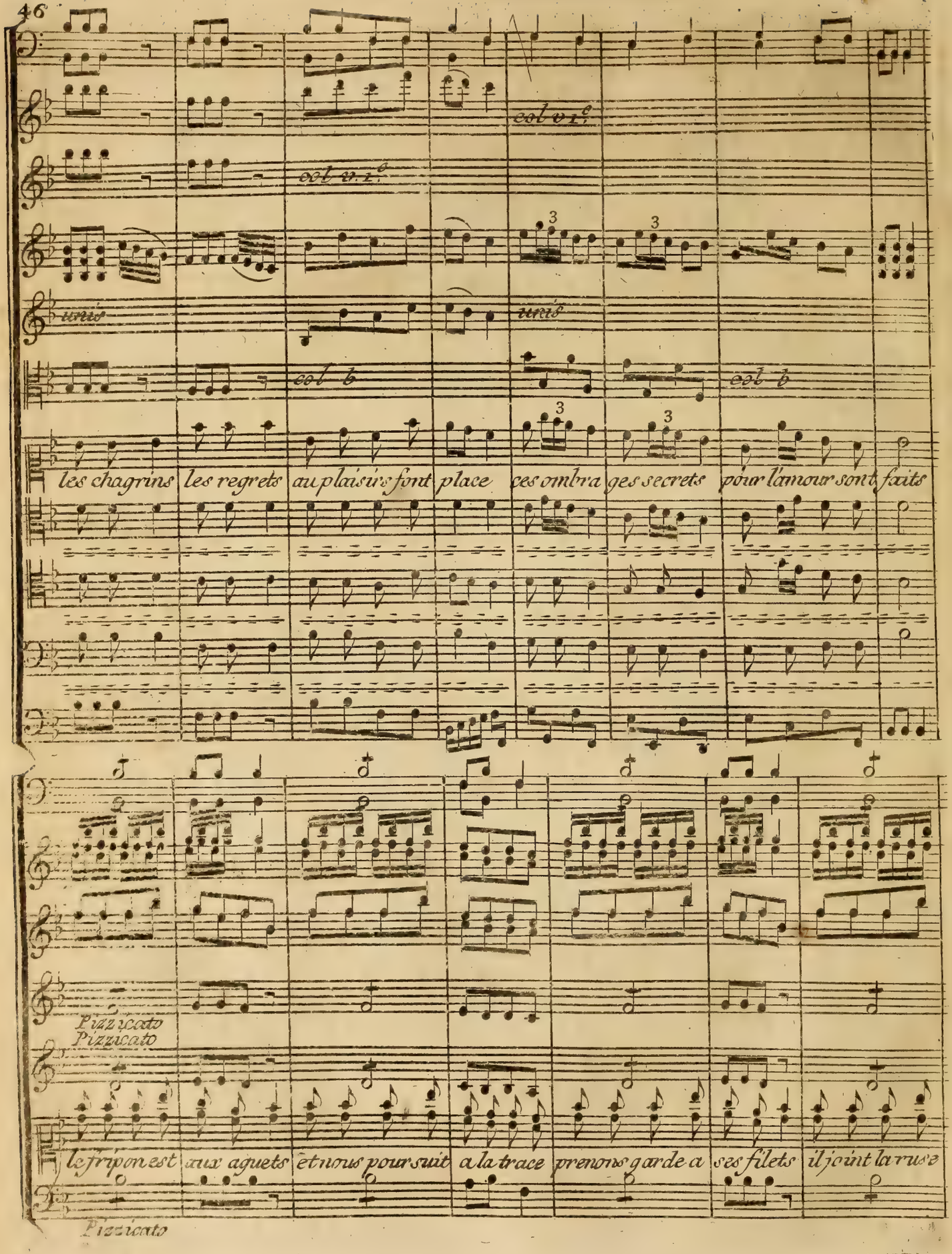

col v i.o
unis
arco
3
3
unis
unis
col b
arco
Cors en Mi b
F
F
Haubois et Clarinettes
col v i.o
F
P
Violons
F
unis
F
P
Violes
F
P
col b
Bassons
le Prince
Vive la Chasse a l'Oiseau Vive la chasse a l'oi-seau de la drosse et du cou-
F
P
Andante Risolato
F
P

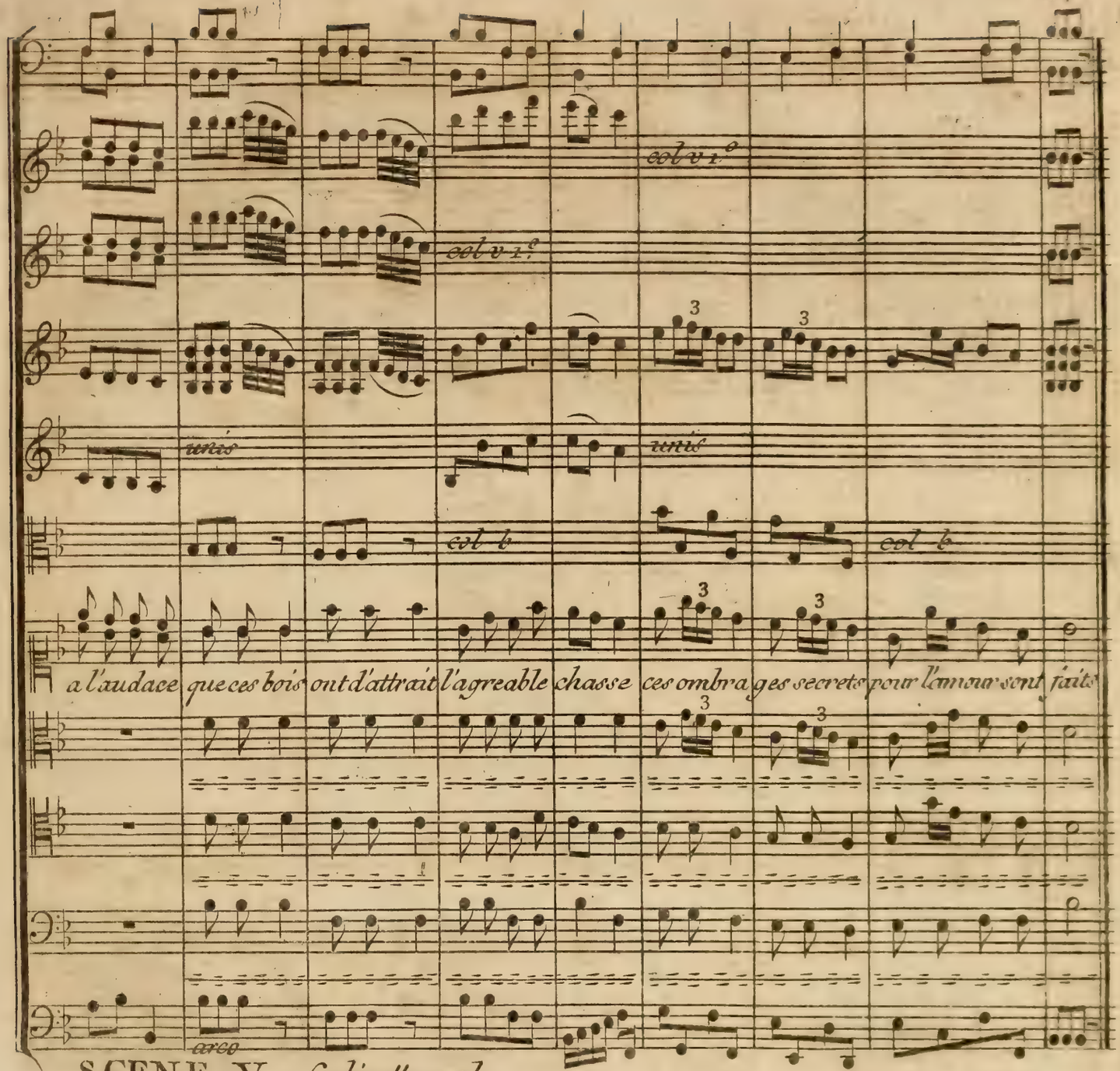

rage on y voit briller l'i mage on y voit briller l'i - - ma - - - - - - -
col b
unis
unis
ge c'est a chaque mo ment un tri om-phe nou - veau c'est a chaque me


F
F
F
unis
Bassons col b
ment un tri-om-phe nou-veau un tri-om--phe nou veau un tri-om---phe nou veau
F P
F
P
recit le Prince
à nos plaisirs belle A-me--li-e vous pretez de riants ap-pas
P
col b
mais voulez vous tou-jours en n'aimant pas renoncer au bon heur le plus doux de la
la Comtesse
vi-e
ne suis-je donc pas votre a--mi--e

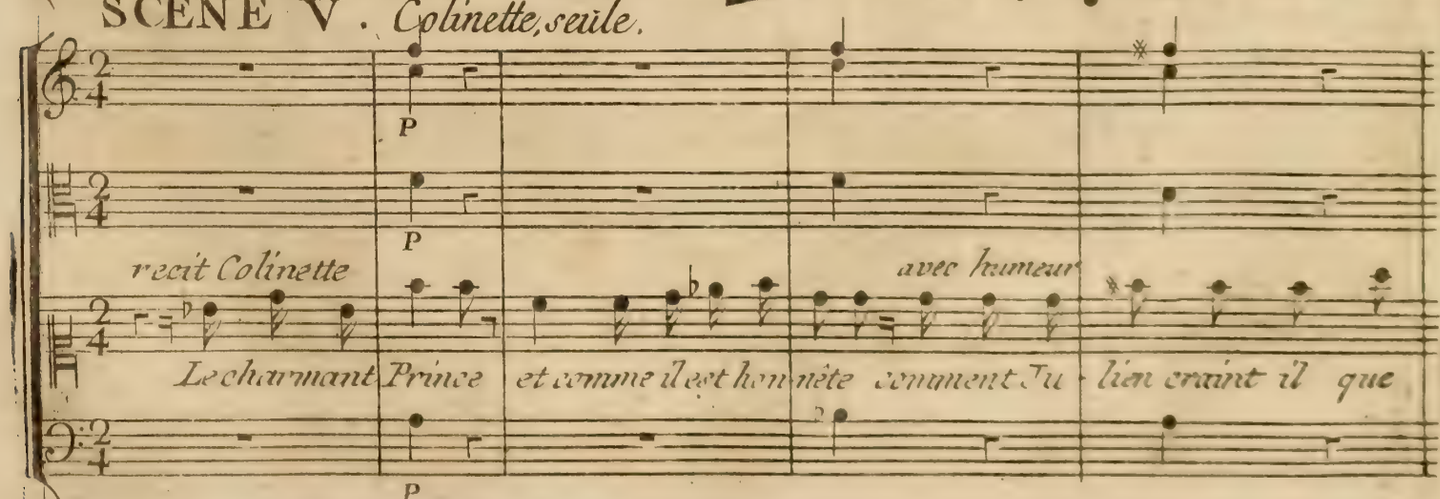


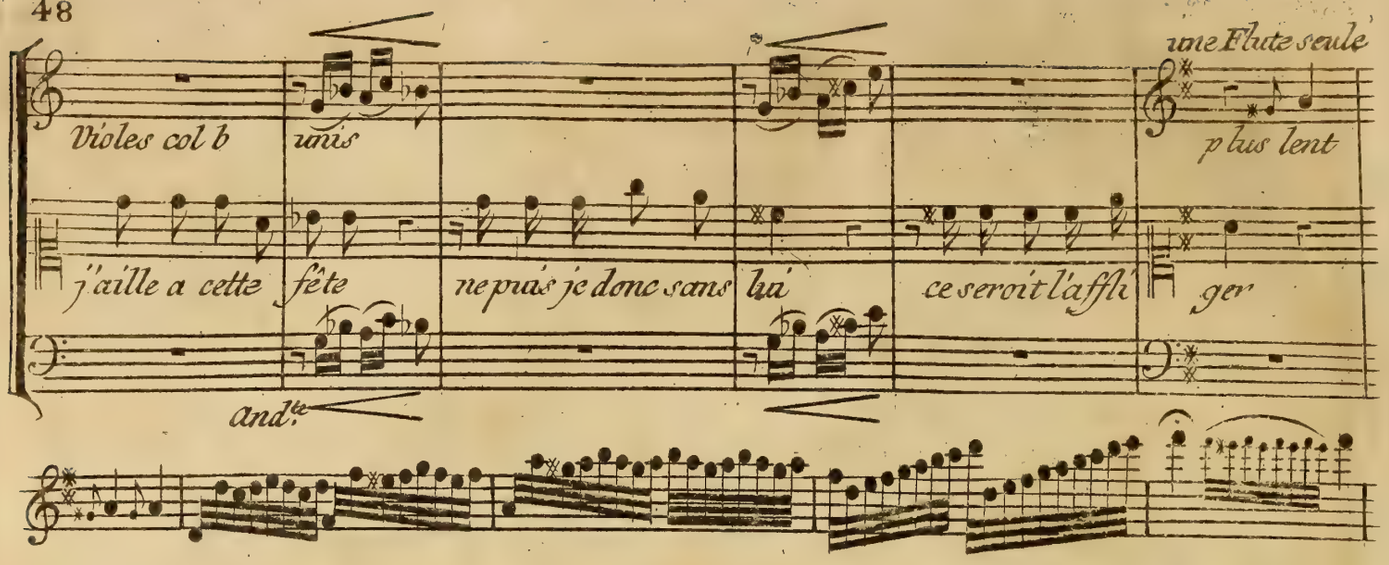
la Marche s'en retourne le Prince s'arrete un instant et salue Colinette


col v.i.e
col v.i.e
unis
unis
col b
col b
les chagrins les regrets au plaisirs font place ces ombra ges secrets pour l'amour sont faits
Pizzicato
Pizzicato
le fripon est aux aguets et nous poursuit a la trace prenons garde a ses filets il joint la ruse
Pizzicato



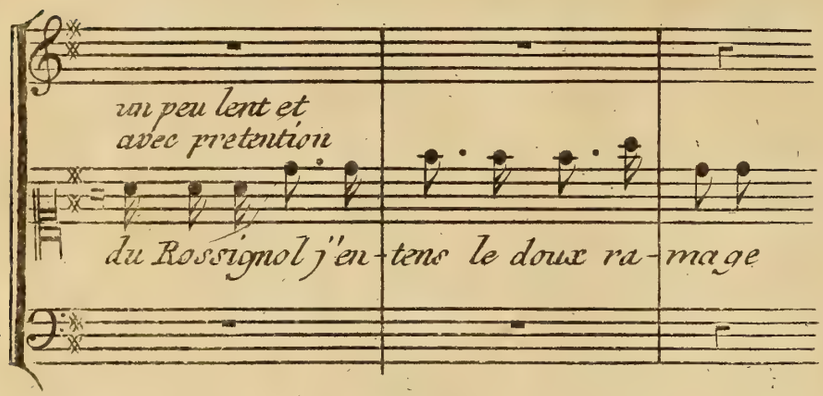
SCENE V. *Colinette, seule.*

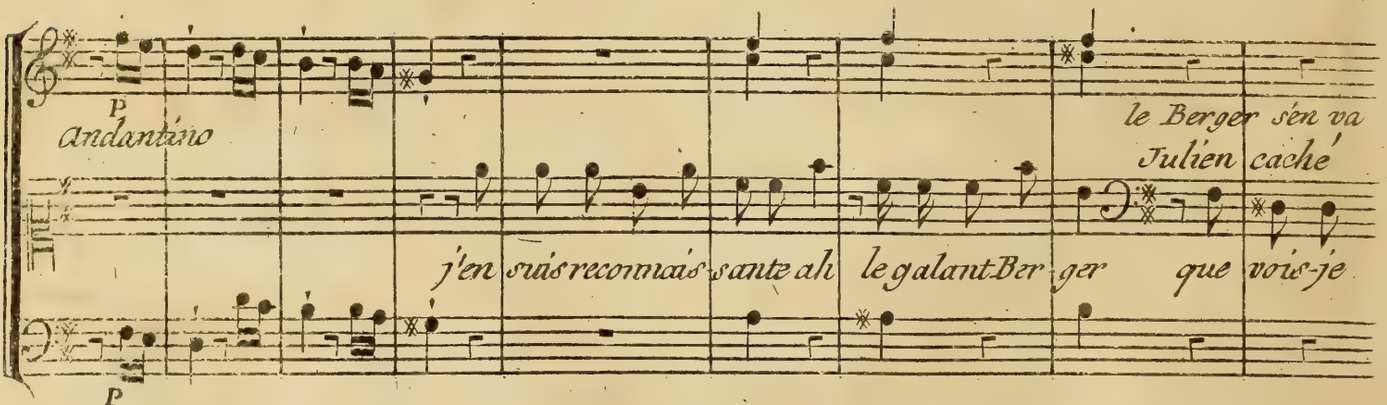


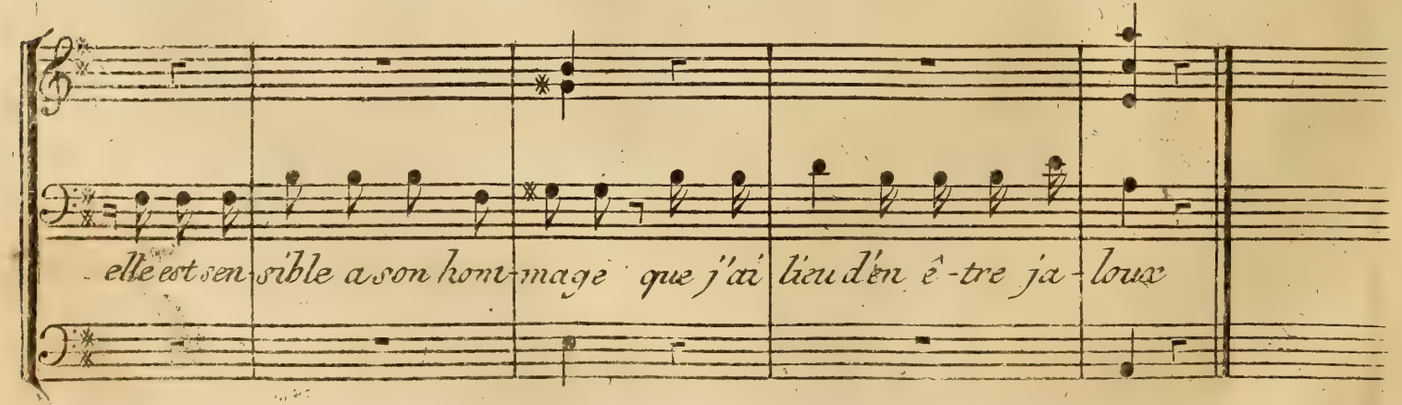


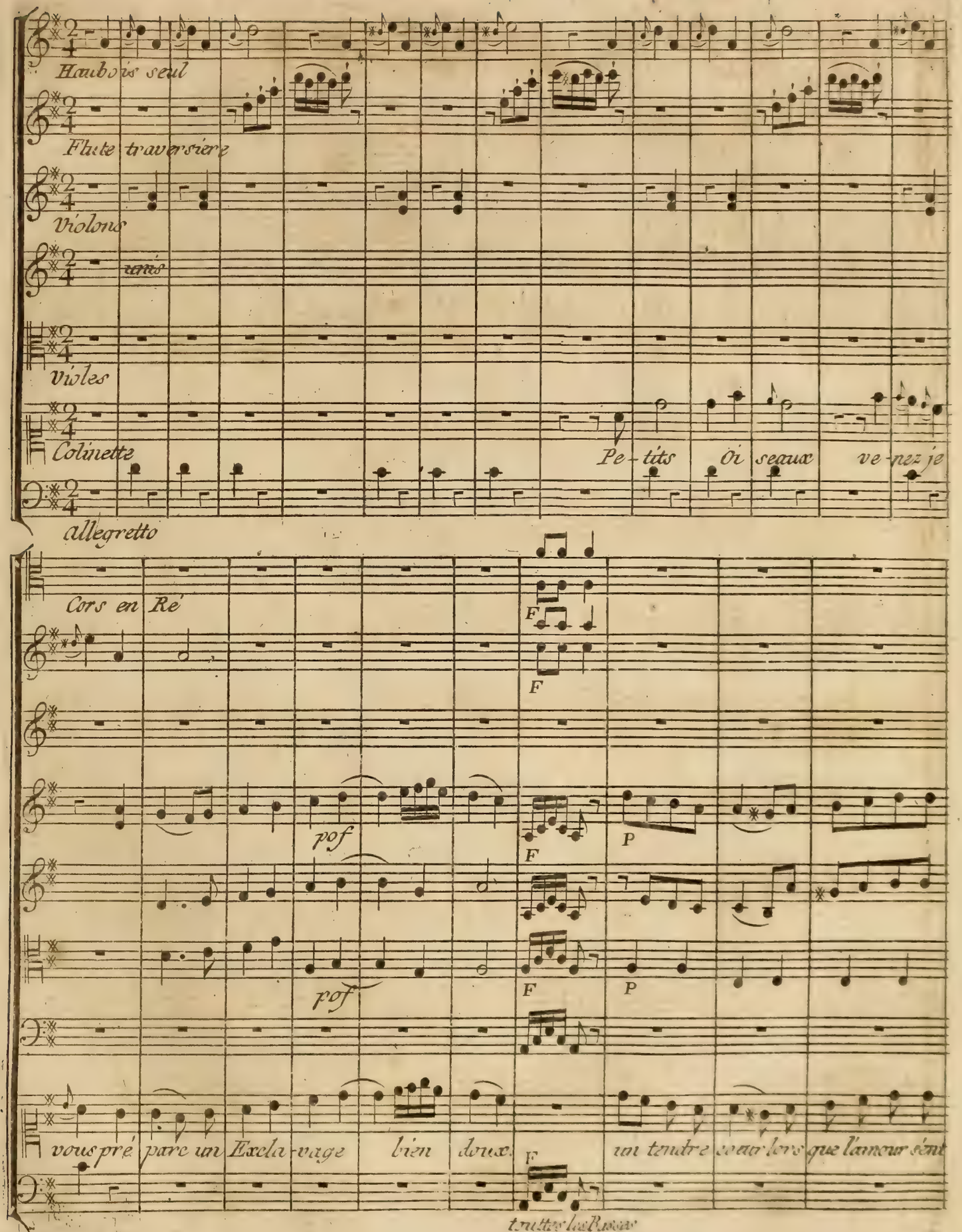
SCENE VI.

Colinette un Berger, Julien le Berger, donnant à Colinette une Cage avec deux Oiseaux.








Haubois seul
Flute traversiere
Violons
unis
Violes
Colinette
Pe-tits Oi seaux ve-nez je
allegretto
Cors en Ré
F
F
pof
F
P
pof
F
P
vous pré parc un Excla-vage bien doux.
un tendre coeur lors que l'amour s'ent
F
touttes les Basses

F

pof P pof P pof P pof P

pof P pof P pof P pof P

pare il est moins libre moins libre que vous il est moins libre moins libre que vous il

F

col v. 1.o unis

seul

F

FF

P

F

unis

unis

FF

col b

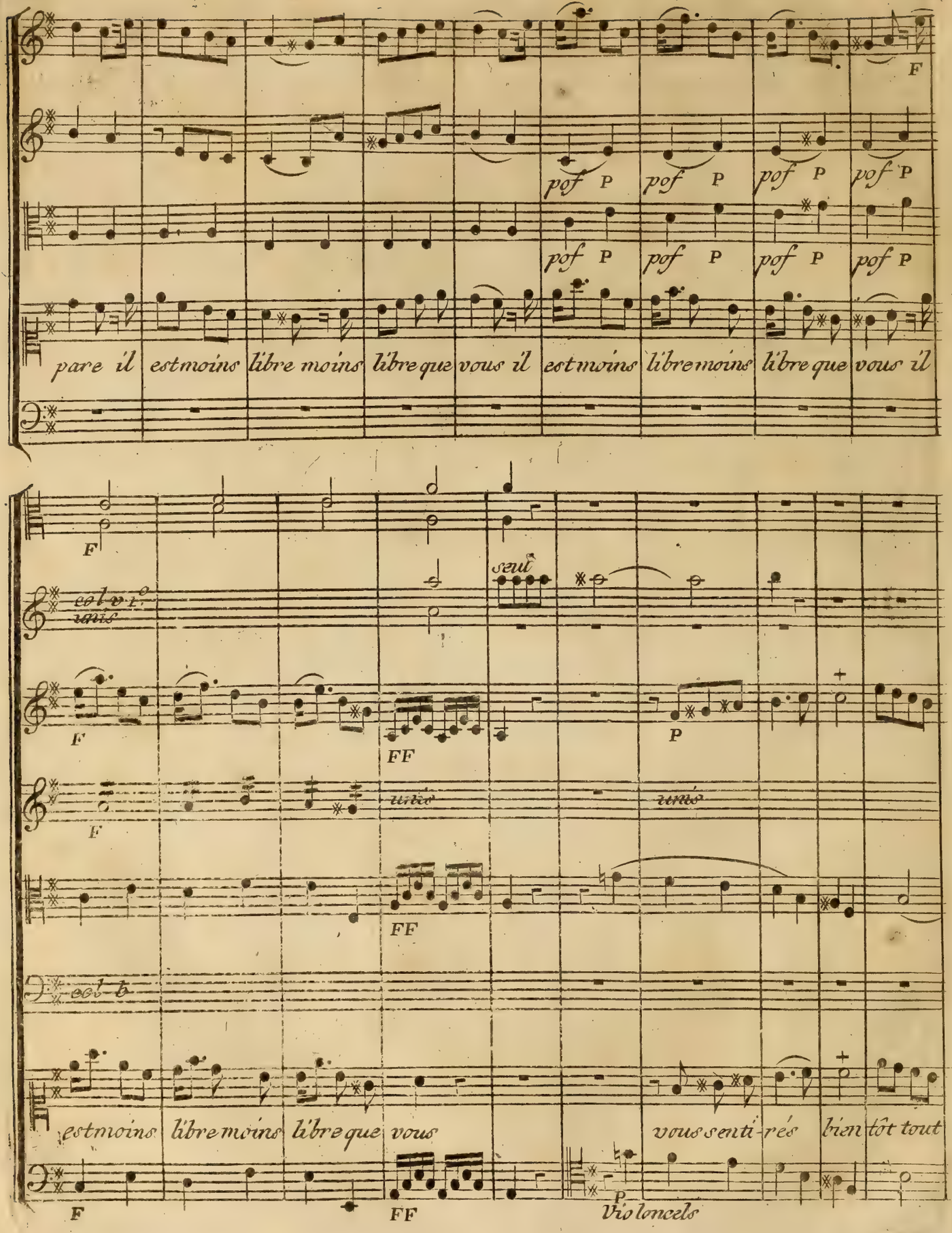
est moins libre moins libre que vous vous senti-rés bien tôt tout

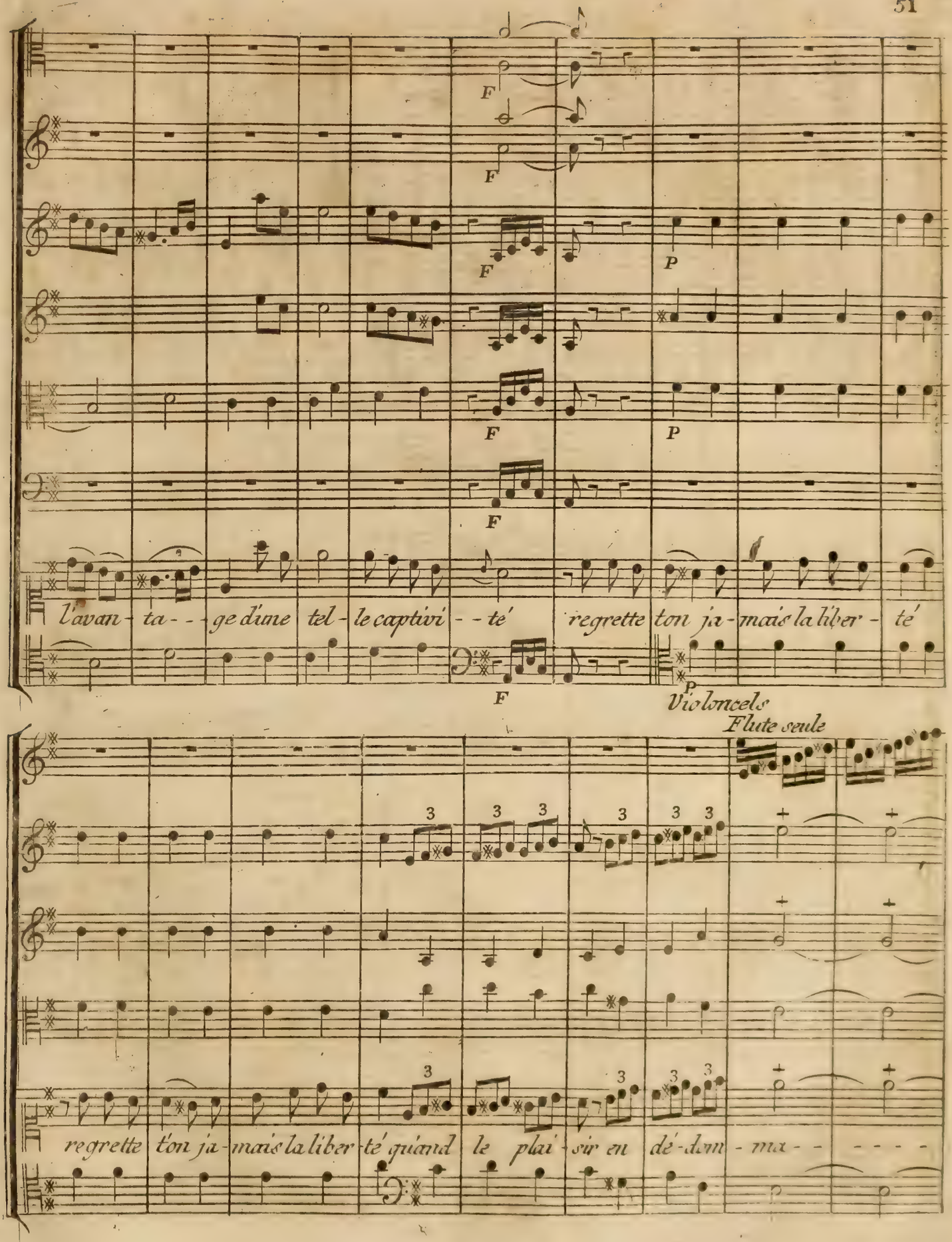
F

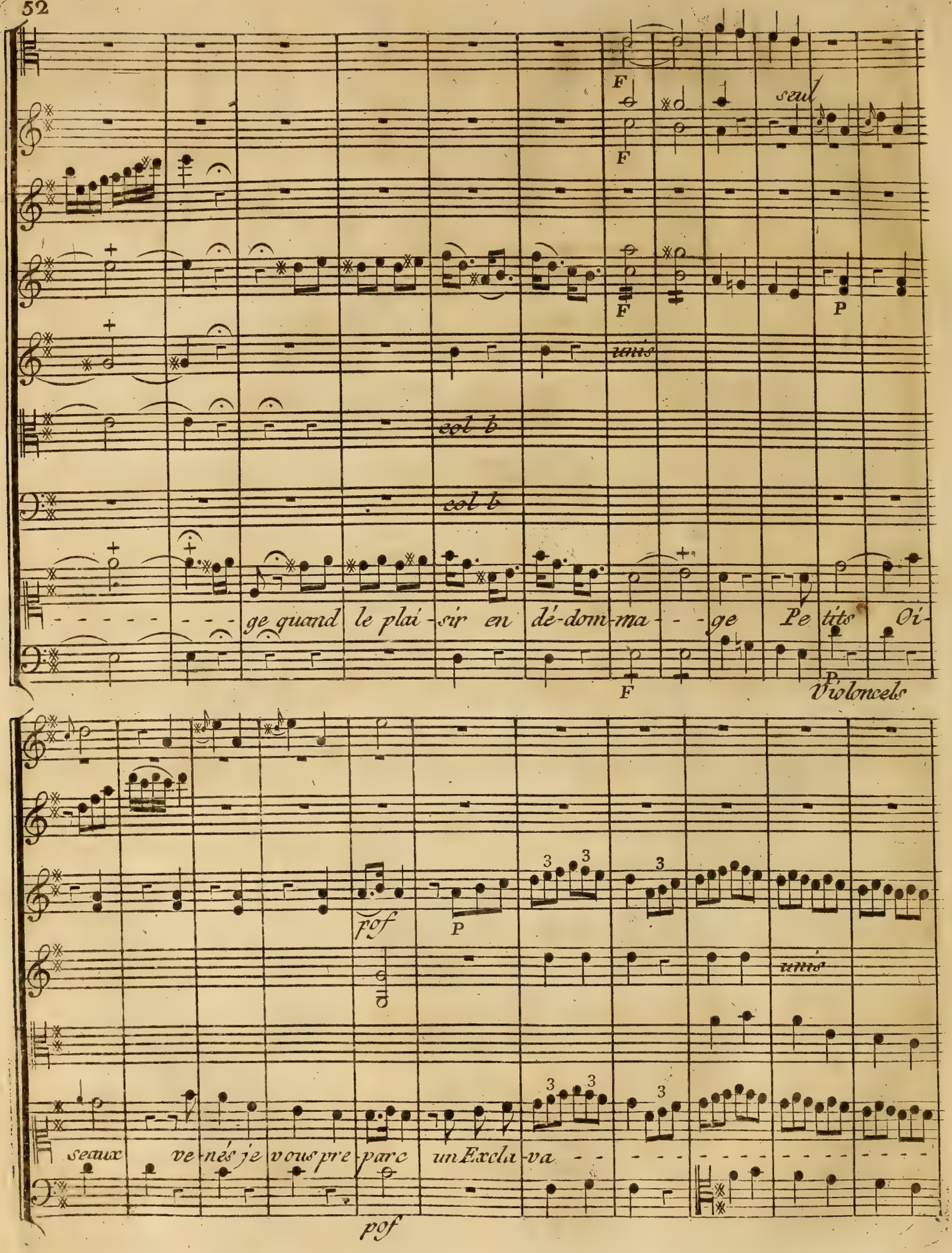
FF

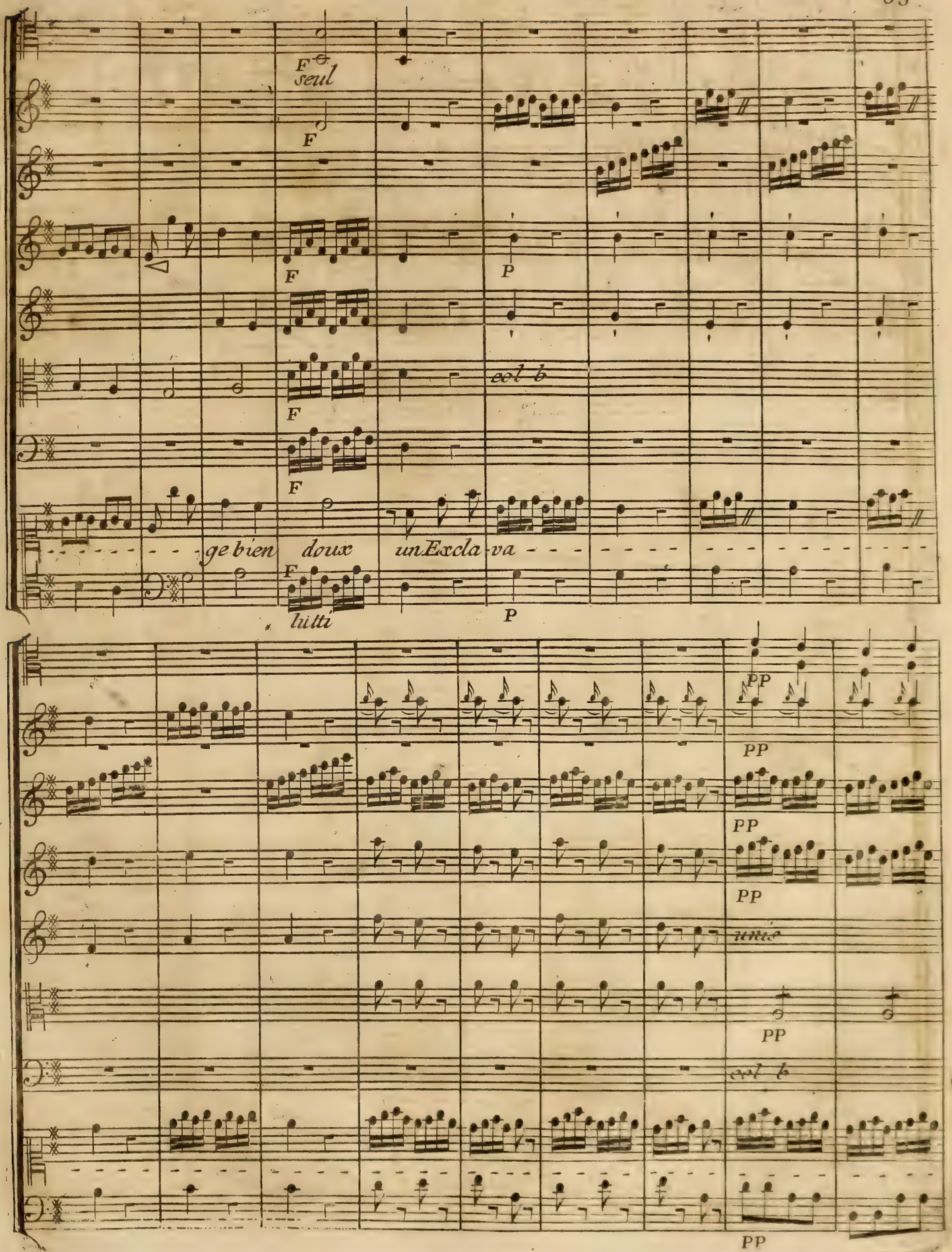
P

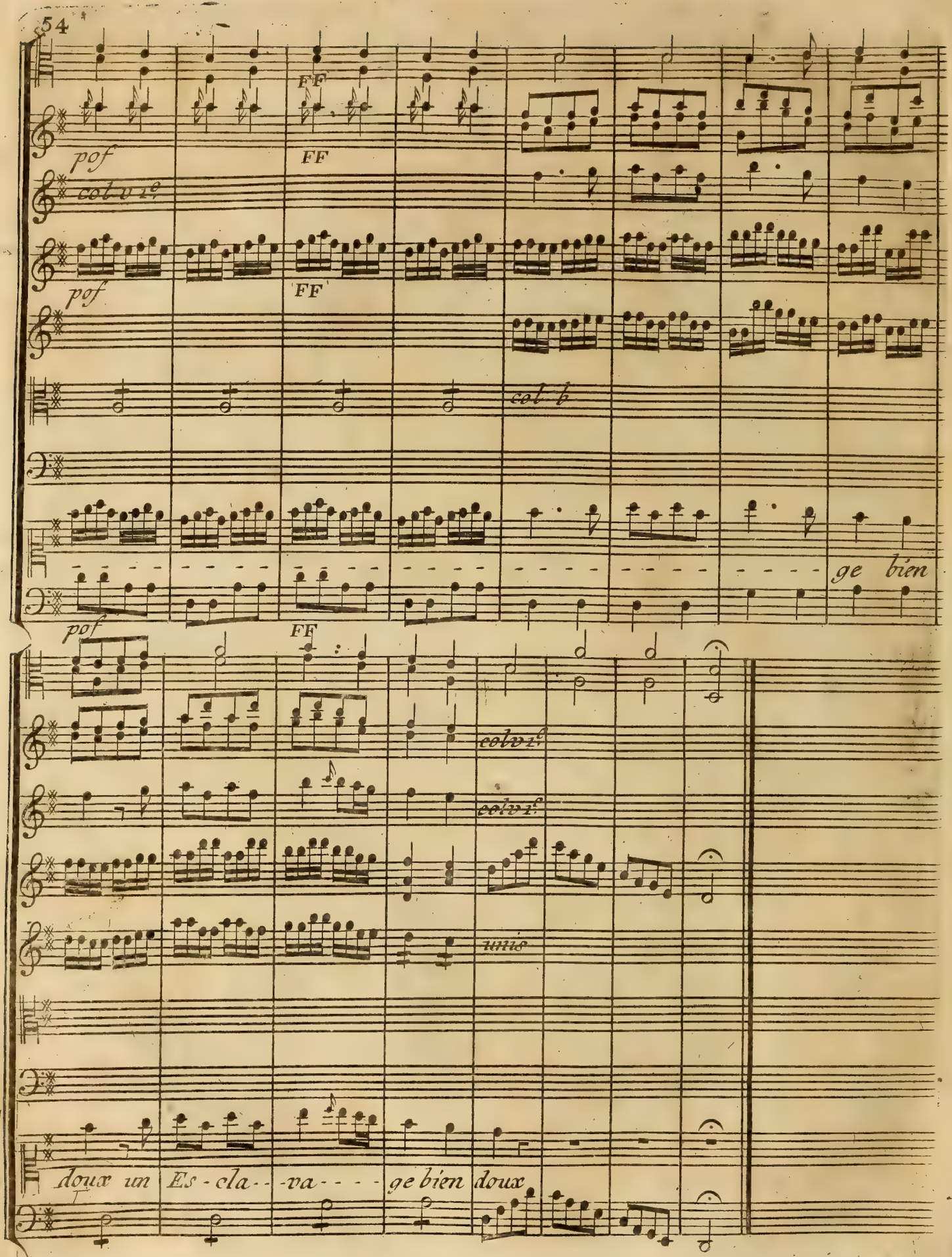
Violoncels

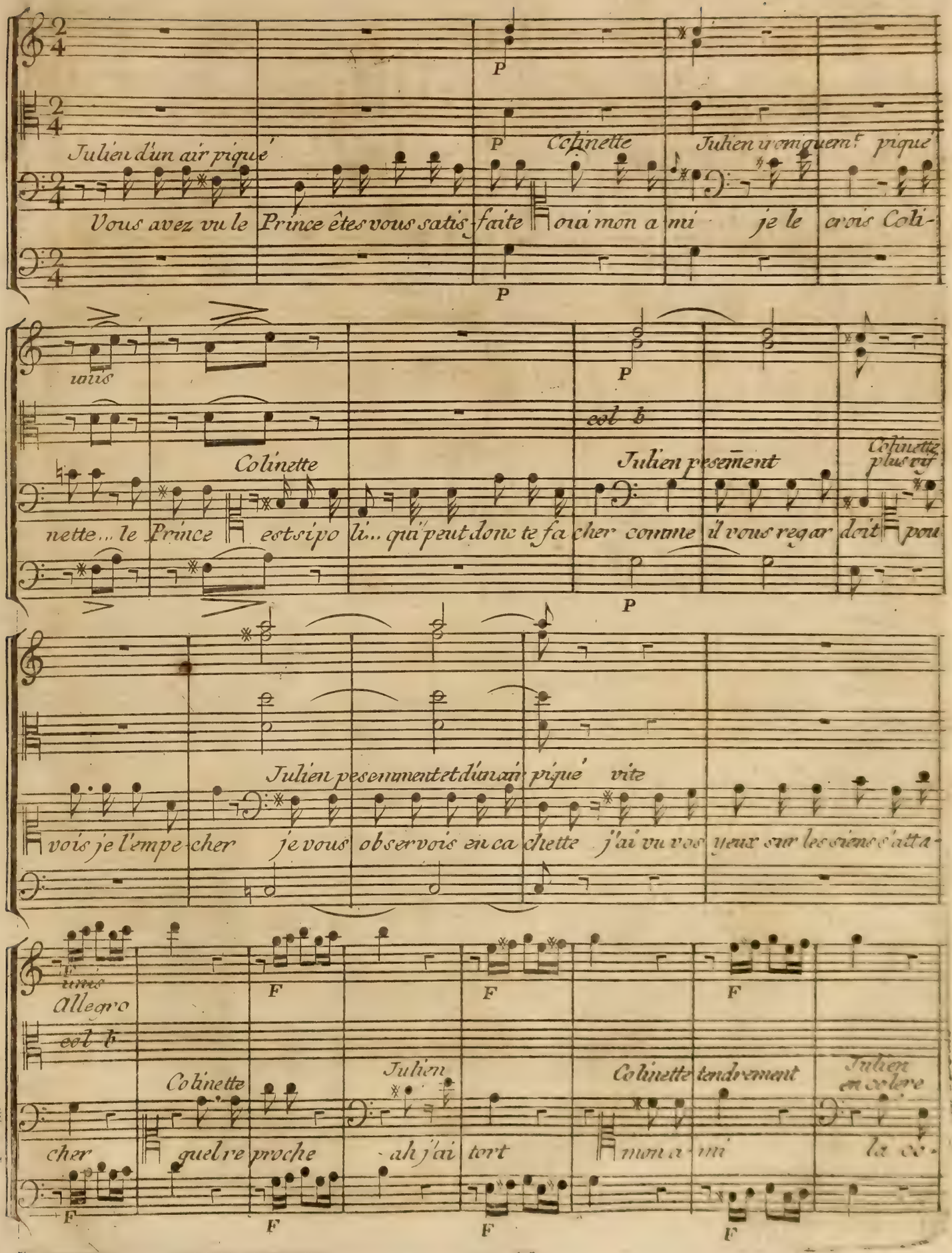


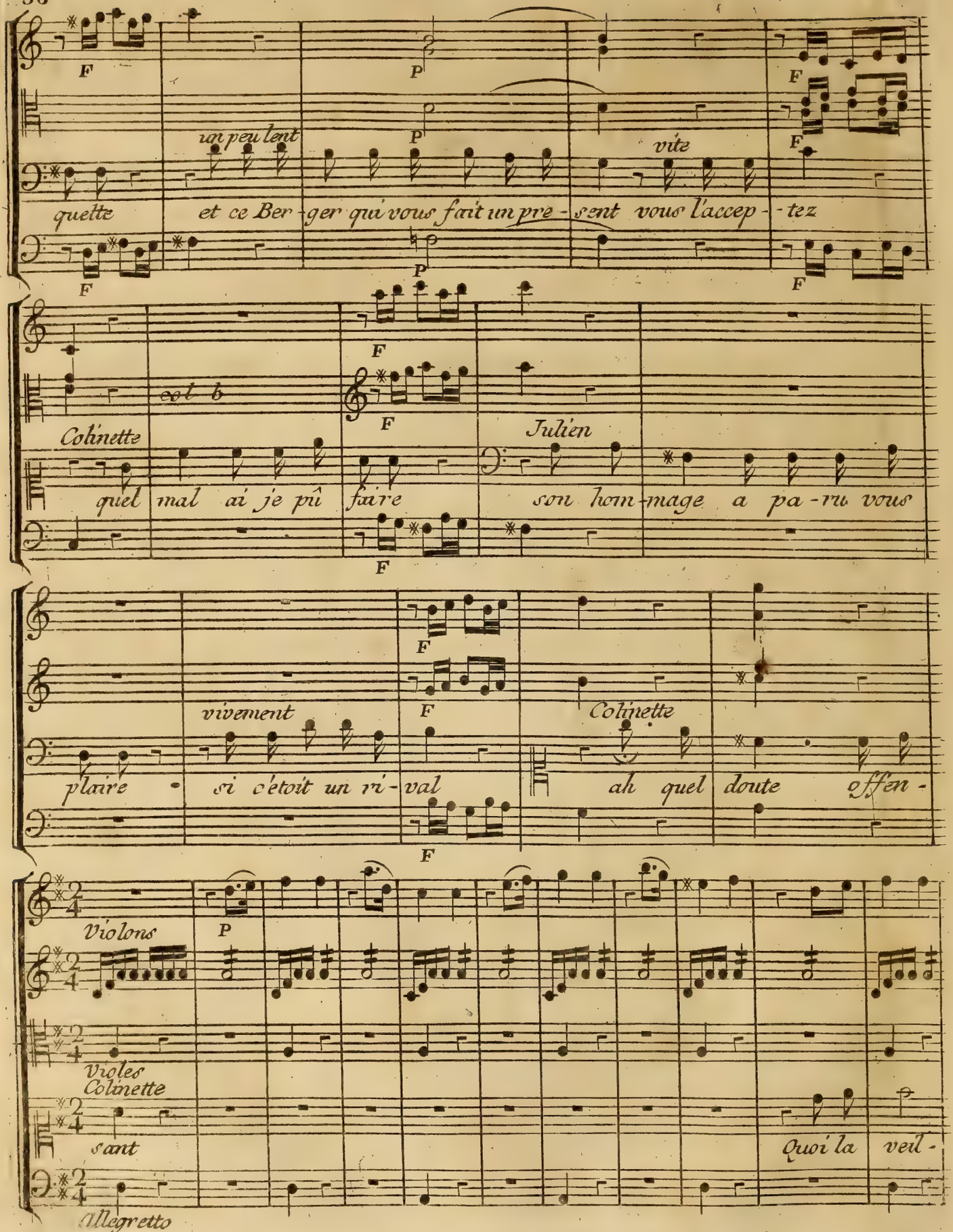

F
F
F
P
F
P
F
l'avan - ta - - ge d'ime tel - le captivi - - té regrette ton ja - mais la liber - té
P
Violoncels
Flute seule
3
regrette ton ja - mais la liber - té quand le plai - sir en dé - dom - ma - - - - -

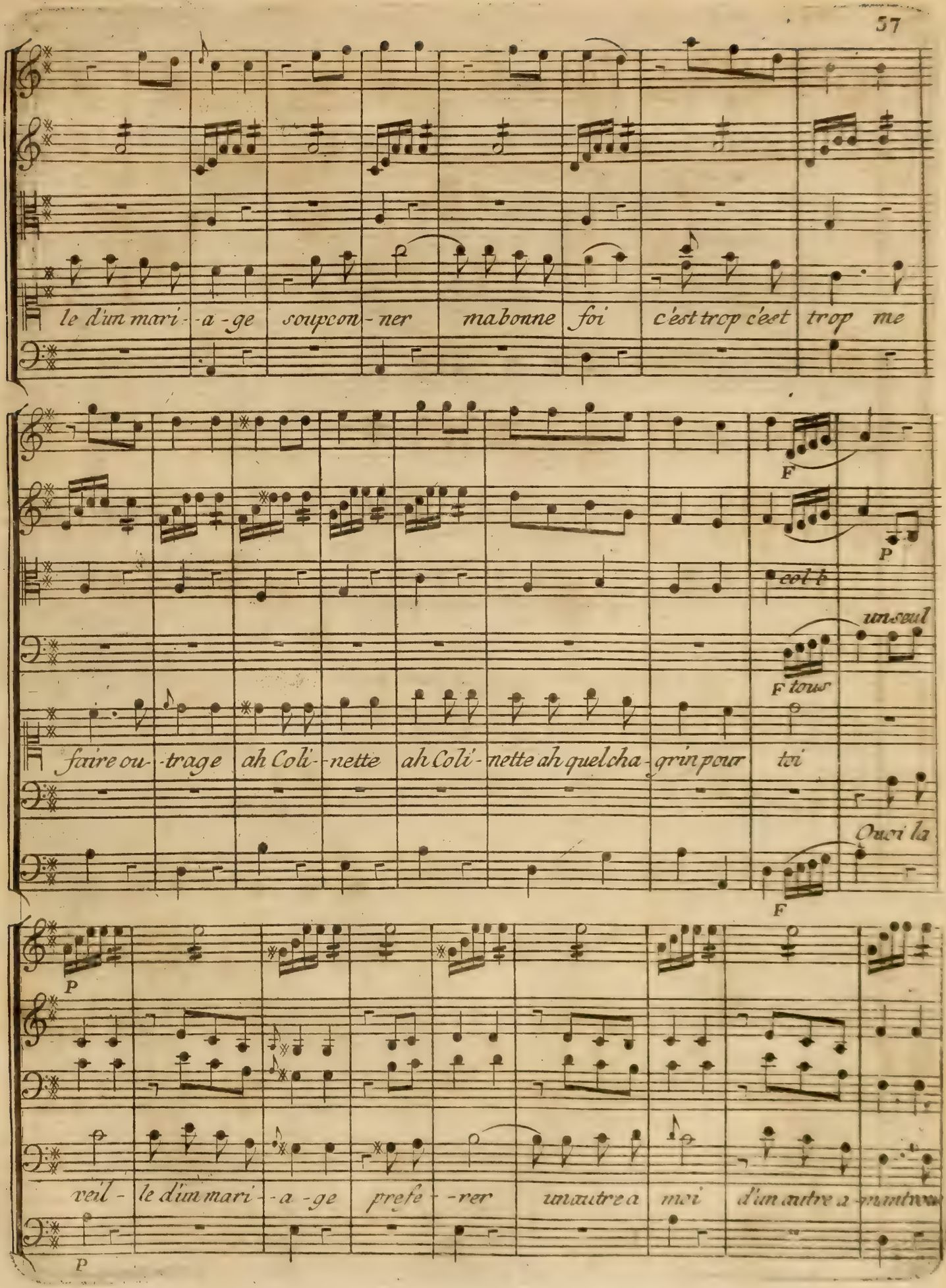

F
seul
F
F
P
unis
col b
col b
ge quand le plai-sir en dé-dom-ma-ge Petits Oi-
F
P
Violoncels
pof
P
unis
seaux ve-nés je vous pre-parc un Excla-va
pof

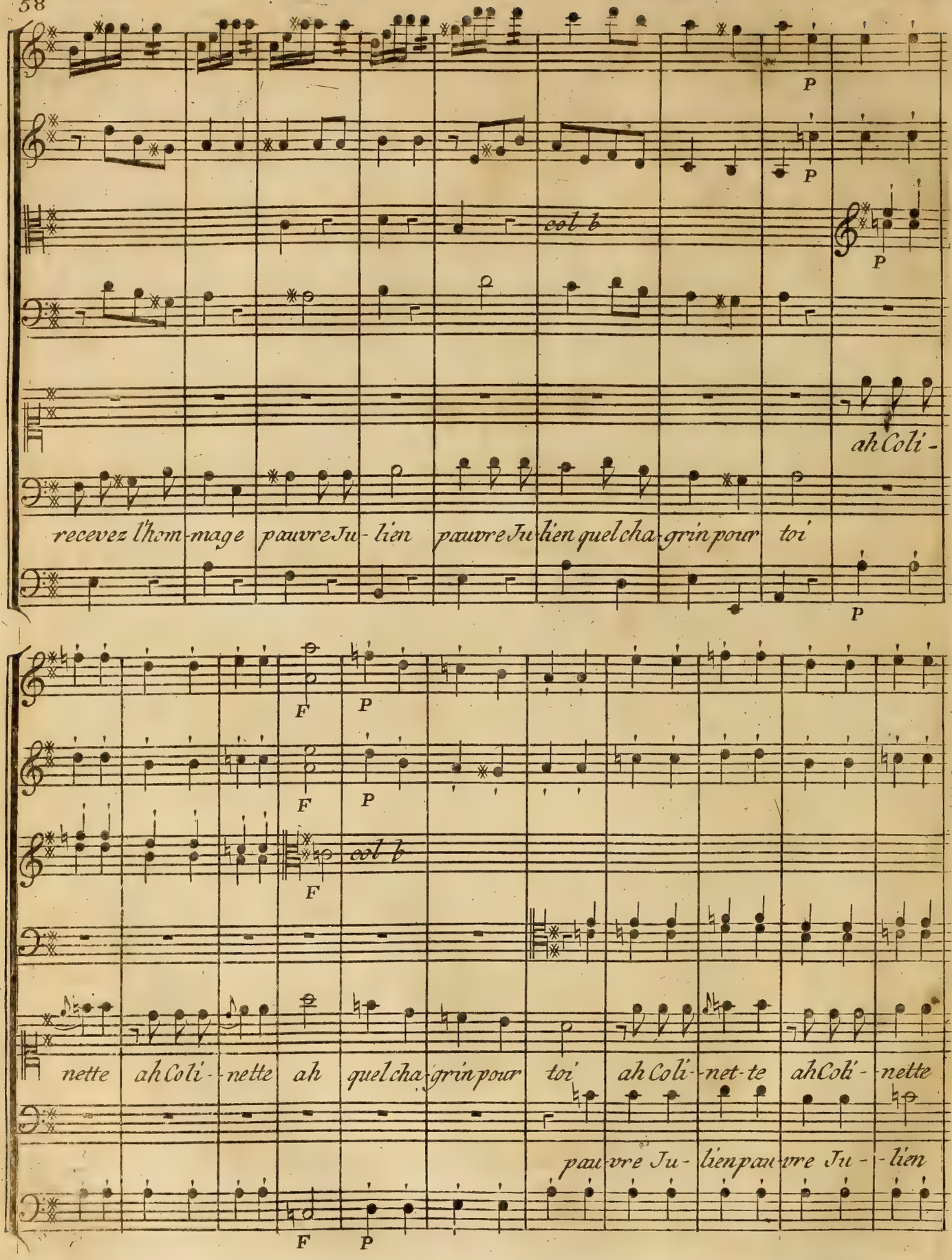

F
seul
F
F
P
col b
F
F
ge bien doux unExcla va
F
luitti
P
PP
PP
PP
PP
unis
PP
col b
PP

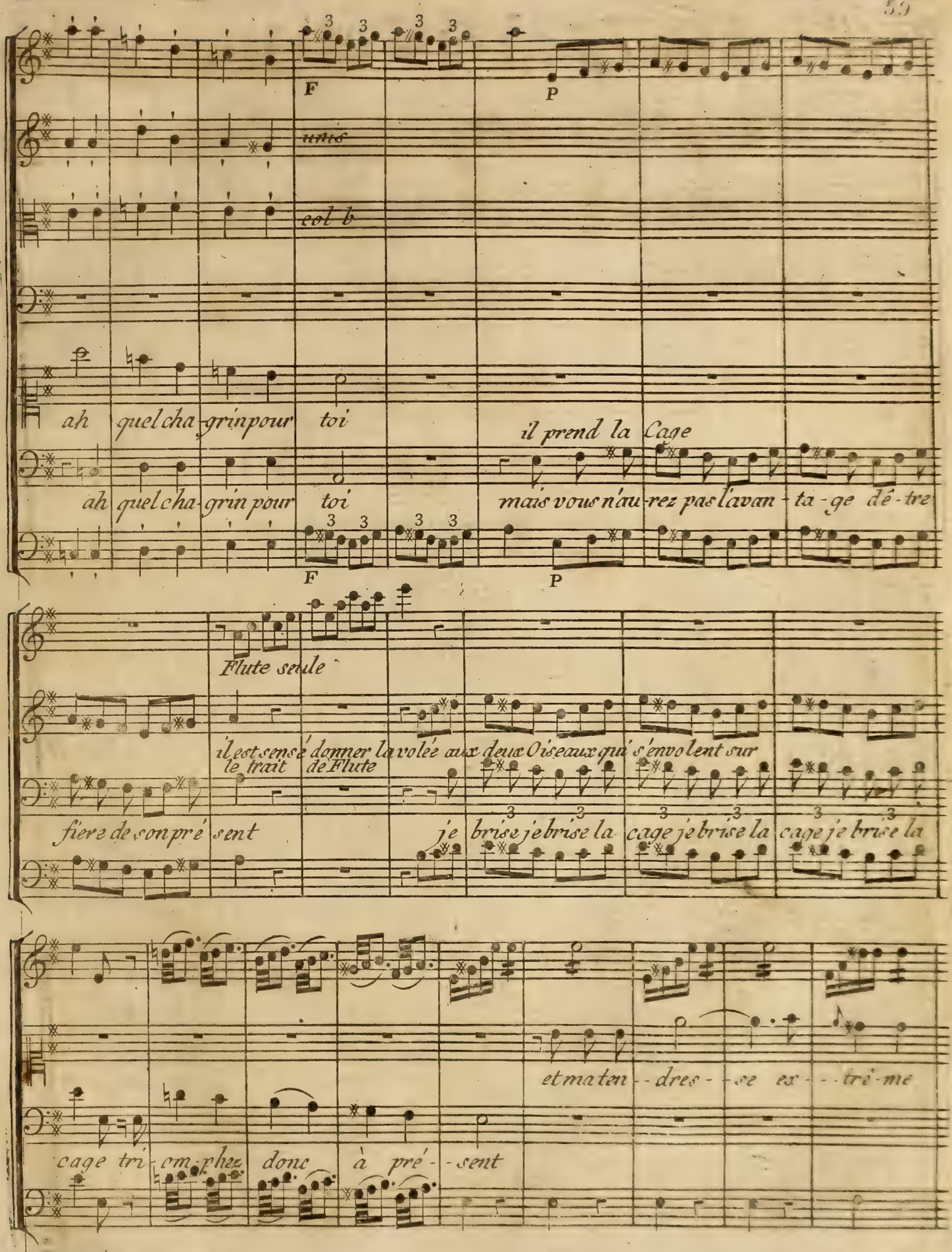

pof
FF
col v 1.o
col b
ge bien
colv 1.o
unis
doux un Es - cla - - va - - - - ge bien doux


Julien d'un air piqué
Colinette
Julien ironiquement piqué
Vous avez vu le Prince êtes vous satisfaite oui mon ami je le crois Coli-
P
nette... le Prince est si poli... qui peut donc te fâcher comme il vous regarde pour
Julien pesamment
Colinette plus vif
Julien pesamment et d'un air piqué vite
vois je l'empêcher je vous observois en cachette j'ai vu vos yeux sur les siens s'atta-
Allegro
Colinette
Julien
Colinette tendrement
Julien en soleve
cher que le reproche ah j'ai tort mon ami la co-
F


F
P
un peu lent
vite
quette
et ce Ber-ger qui vous fait un pre-sent vous l'accep--tez
Colinette
Julien
quel mal ai je pû faire
son hom-mage a pa-ru vous
vivement
plaire
si c'étoit un ri-val
Colinette
ah quel doute offen-
Violons
Violes
Colinette
sant
Quoi la veil-
Allegretto


le d'un mari - a - ge soupçon - ner ma bonne foi c'est trop c'est trop me
F
P
col b
un seul
F tous
faire ou - trage ah Coli - nette ah Coli - nette ah quel cha - grin pour toi
Ouvri la
F
P
veil - le d'un mari - a - ge prefe - rer un autre a moi d'un autre a
P


P
P
col b
P
ah Coli-
recevez l'hom-mage pauvre Ju-lien pauvre Ju-lien quel cha-grin pour toi
P
F
P
F
P
col b
F
nette ah Coli--nette ah quel cha-grin pour toi ah Coli--net-te ah Coli--nette
pau-vre Ju-lien pau-vre Ju--lien
F
P


F
P
unis
col b
ah quel cha-grin pour toi
il prend la Cage
ah quel cha-grin pour toi
mais vous n'au-rez pas l'avan-ta-ge dé-tre
F
P
Flute seule
il est sensé donner la volée aux deux Oiseaux qui s'envolent sur le trait de Flute
fiere de son pré-sent
je brise je brise la cage je brise la cage je brise la
et ma ten--dres--se ex---tré-me
cage tri-om-phez donc à pré--sent

unis

col b

voila le prix voila le prix que je re - çois de ma ten - dres se ex trême voila le

de ma ten - - dres - - - se ex - trê - me voila le

Cors en Ré

F

col v 1°

col v 2°

Haubois

F

P

unis

col b

col b

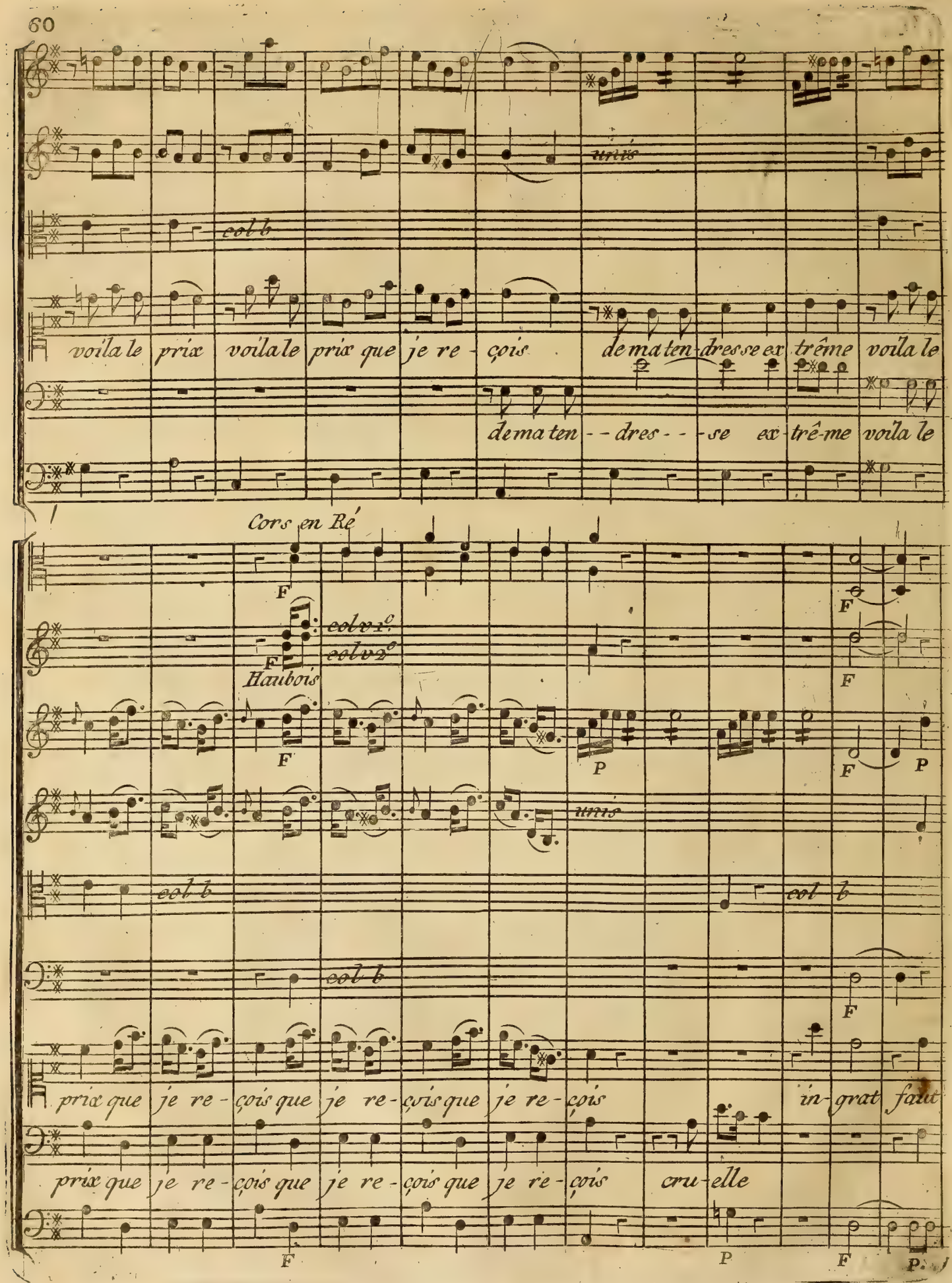
col b

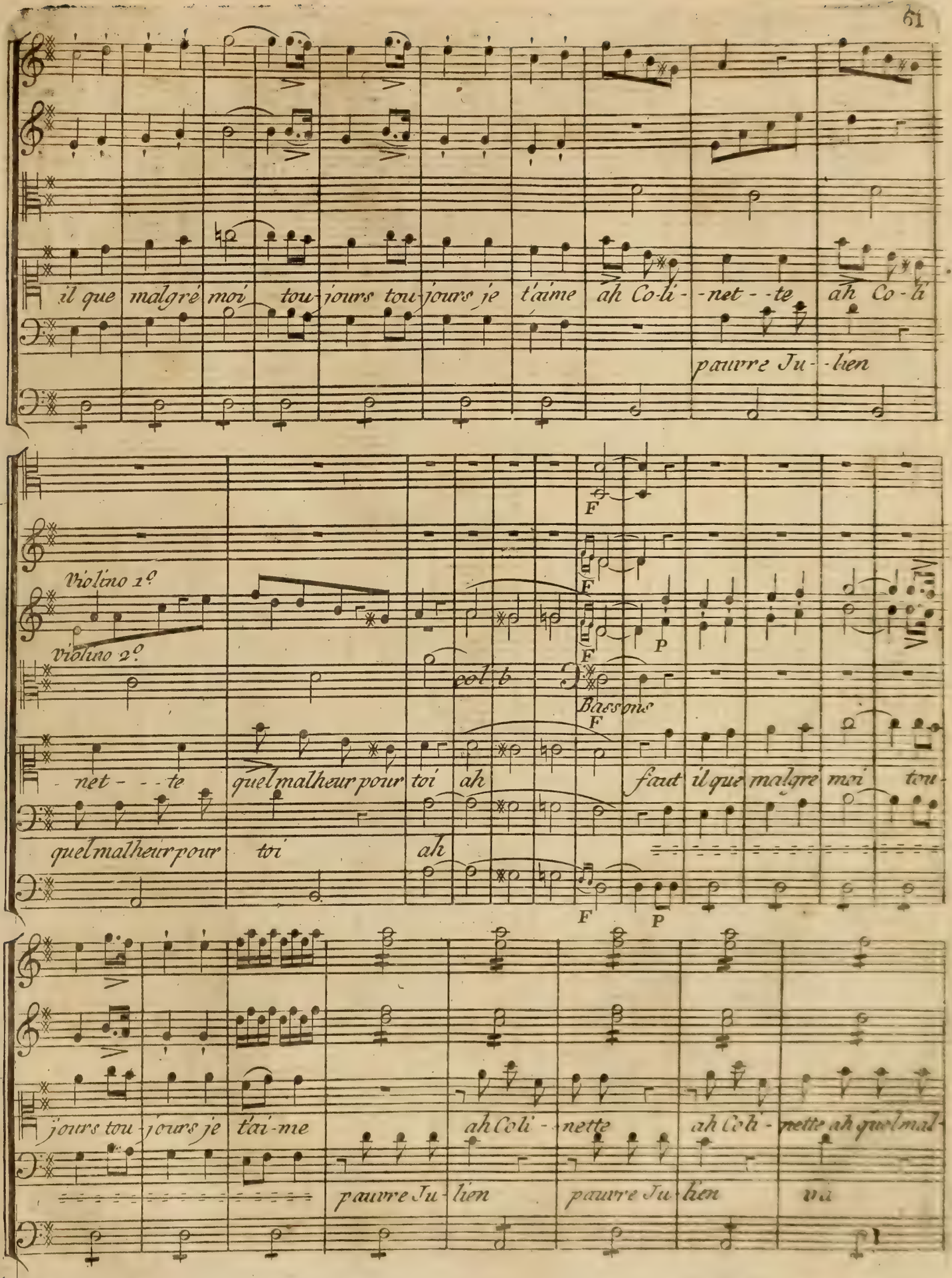
F

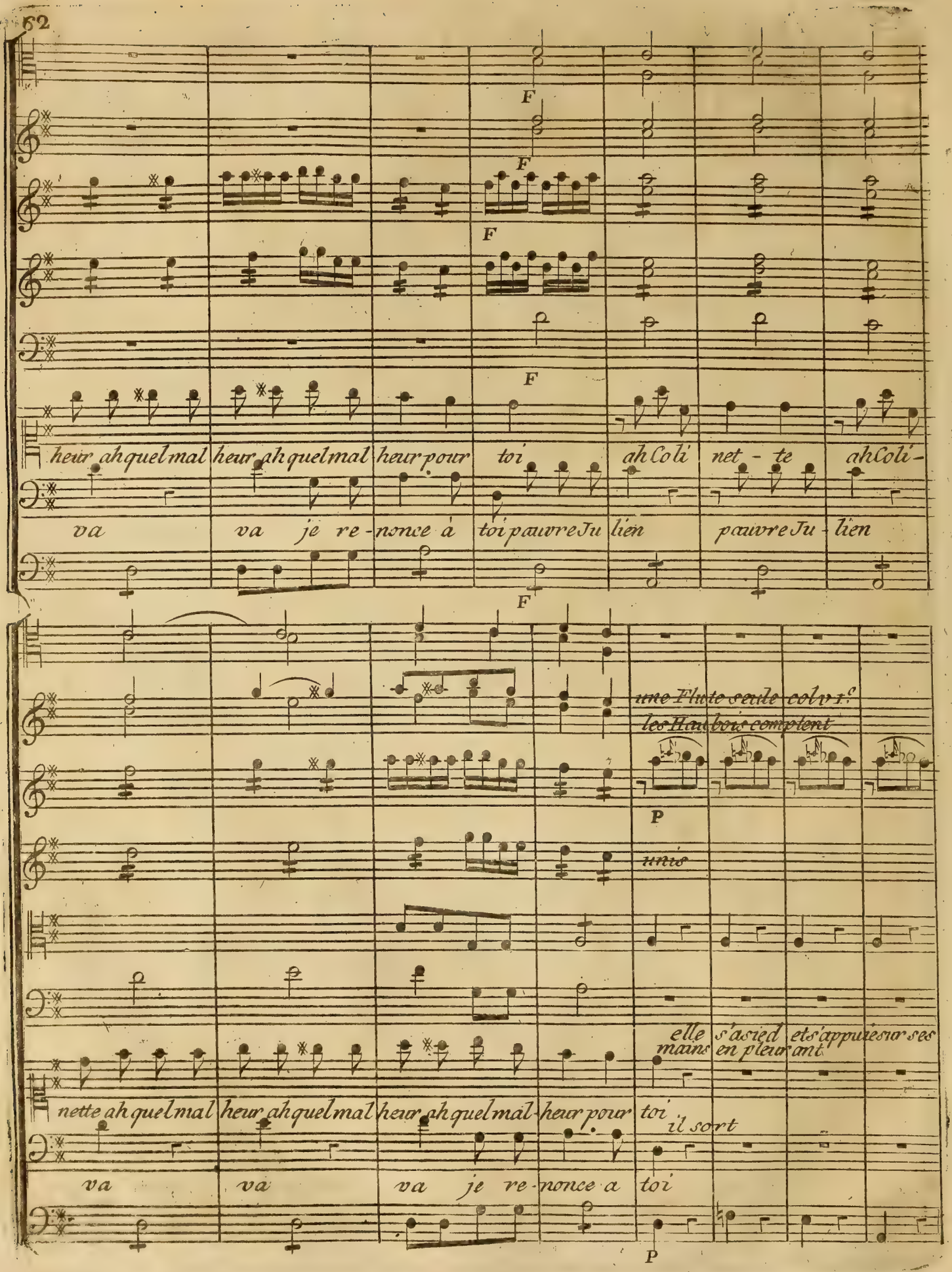
prix que je re - çois que je re - çois que je re - çois in - grat faut

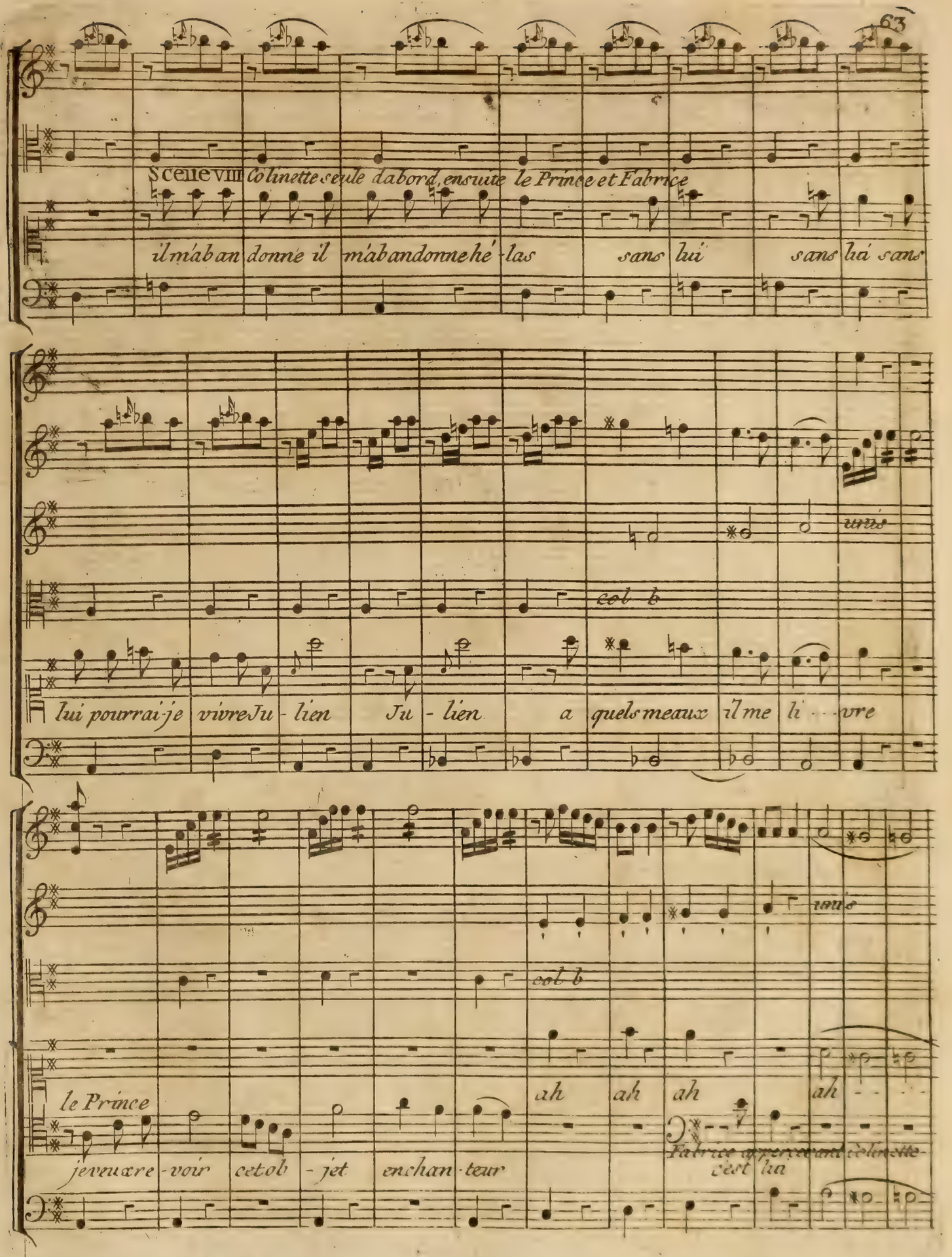
prix que je re - çois que je re - çois que je re - çois cru - elle

F P F P




il que malgré moi tou-jours tou-jours je t'aime ah Co-li--net--te ah Co-li
pauvre Ju--lien
F
Violino 1°
Violino 2°
col b
Bassons
net---te quel malheur pour toi ah faut il que malgré moi tou-
quel malheur pour toi ah
P
jours tou-jours je t'ai-me ah Coli--nette ah Coli--nette ah quel mal-
pauvre Ju-lien pauvre Ju-lien va


F
F
F
F
heur ah quel mal heur ah quel mal heur pour toi ah Coli net - te ah Coli -
va va je re - nonce à toi pauvre Ju lien pauvre Ju - lien
une Flute seule colv.t
les Hautbois comptent
P
unis
elle s'asied et s'appuie sur ses mains en pleurant
nette ah quel mal heur ah quel mal heur ah quel mal - heur pour toi il sort
va va va je re - nonce a toi
P


Scene VIII Colinette seule d'abord, ensuite le Prince et Fabrice
il m'abandonne il m'abandonne hé - las sans lui sans lui sans
col b
lui pourrai-je vivre Ju - lien Ju - lien a quels meaux il me li - vre
le Prince
jeveux re - voir cet ob - jet encham - teur
ah ah ah ah
Fabrice apercevant Colinette
c'est lui

pof P

que faites vous que faites vous seu - le dans ces re - traites aimable En-

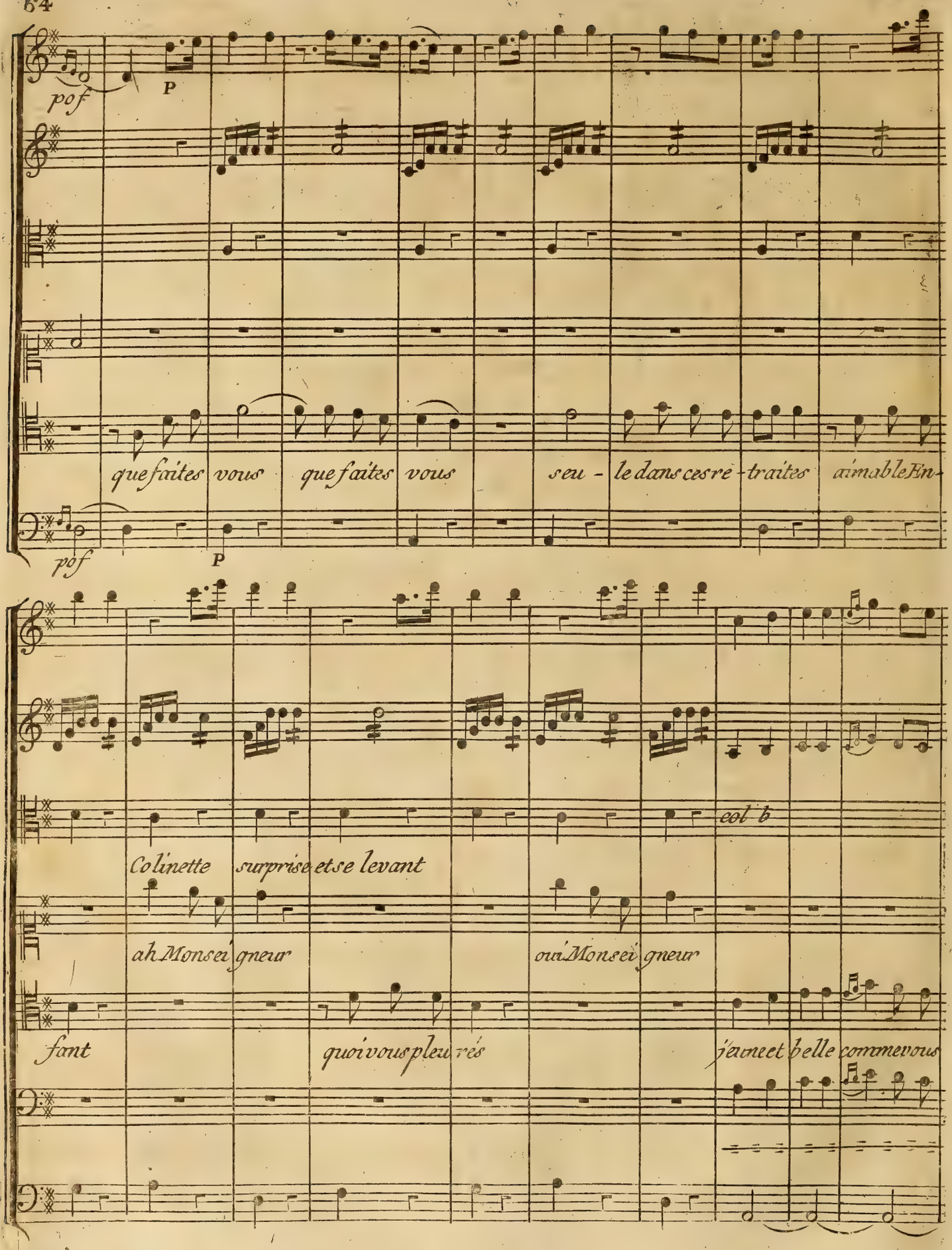
pof P

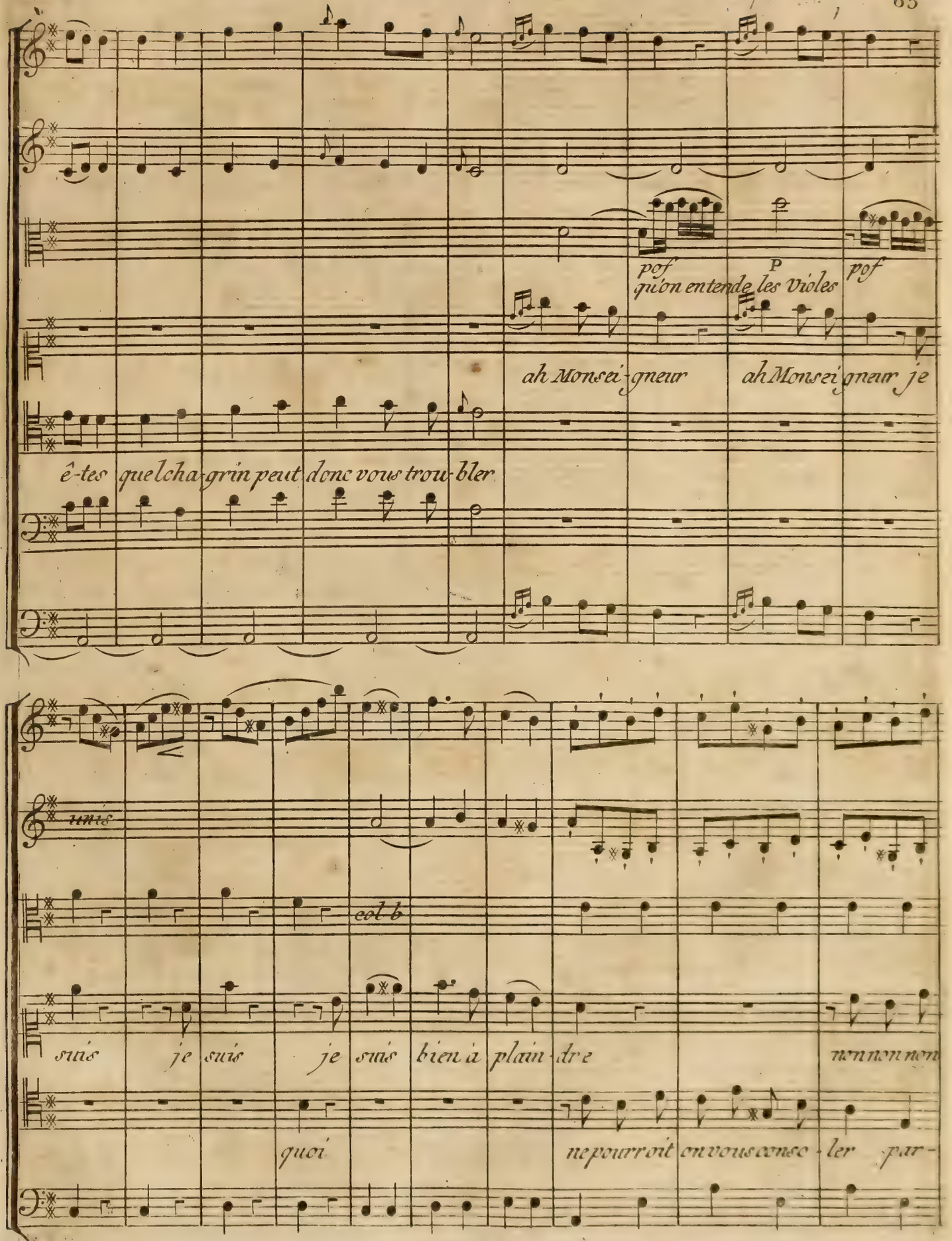
Colinette surprise et se levant

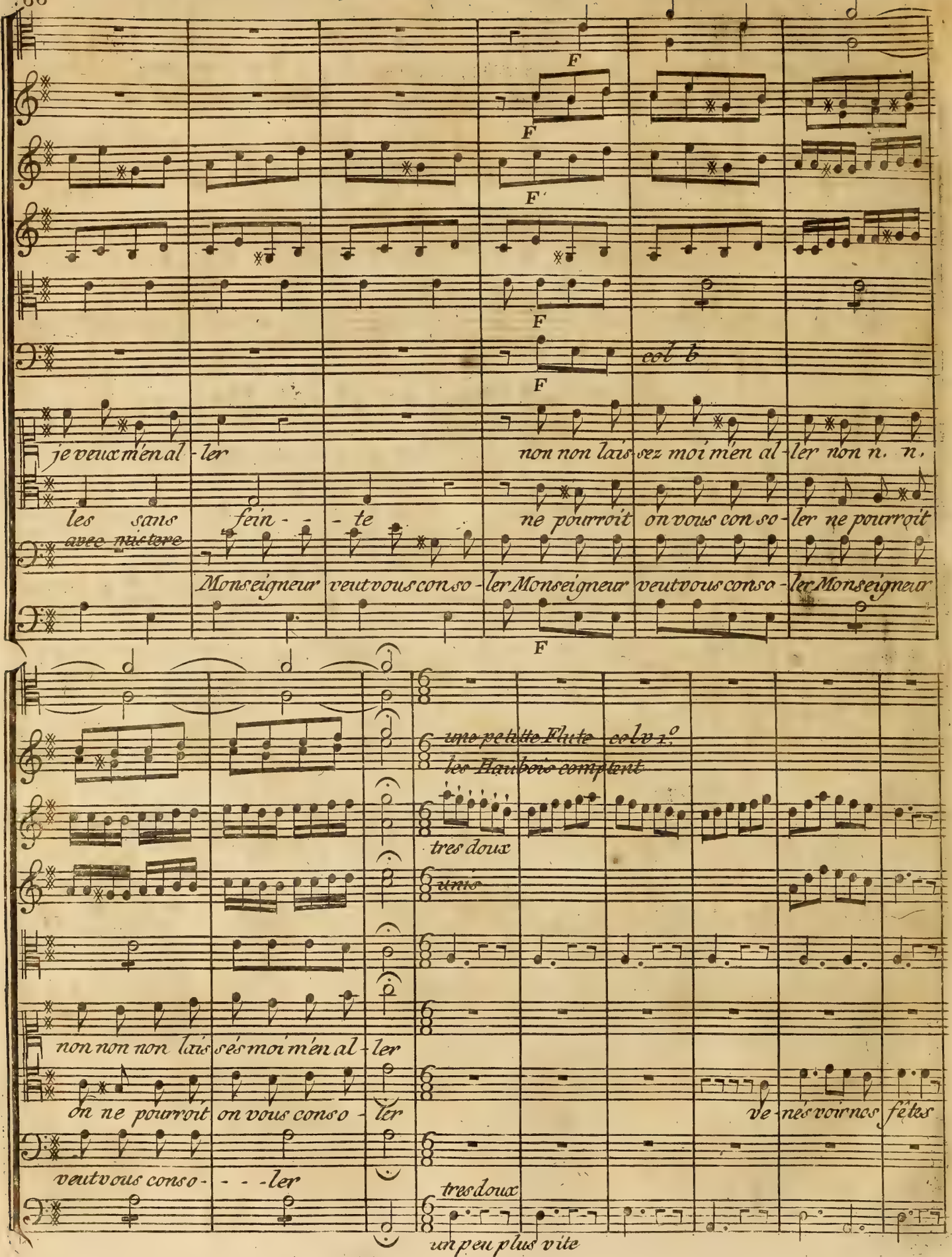
col b

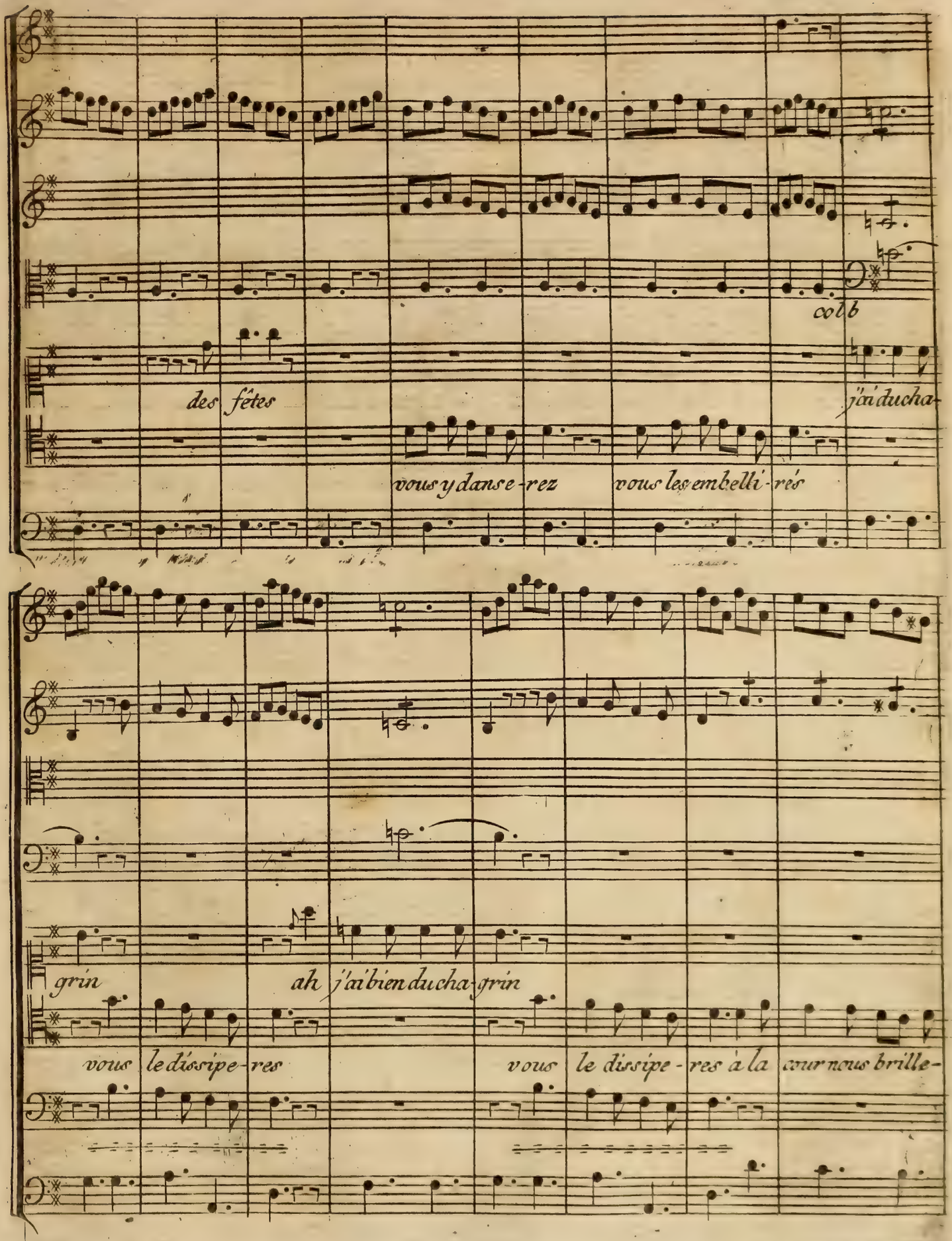
ah Monsei gneur oui Monsei gneur

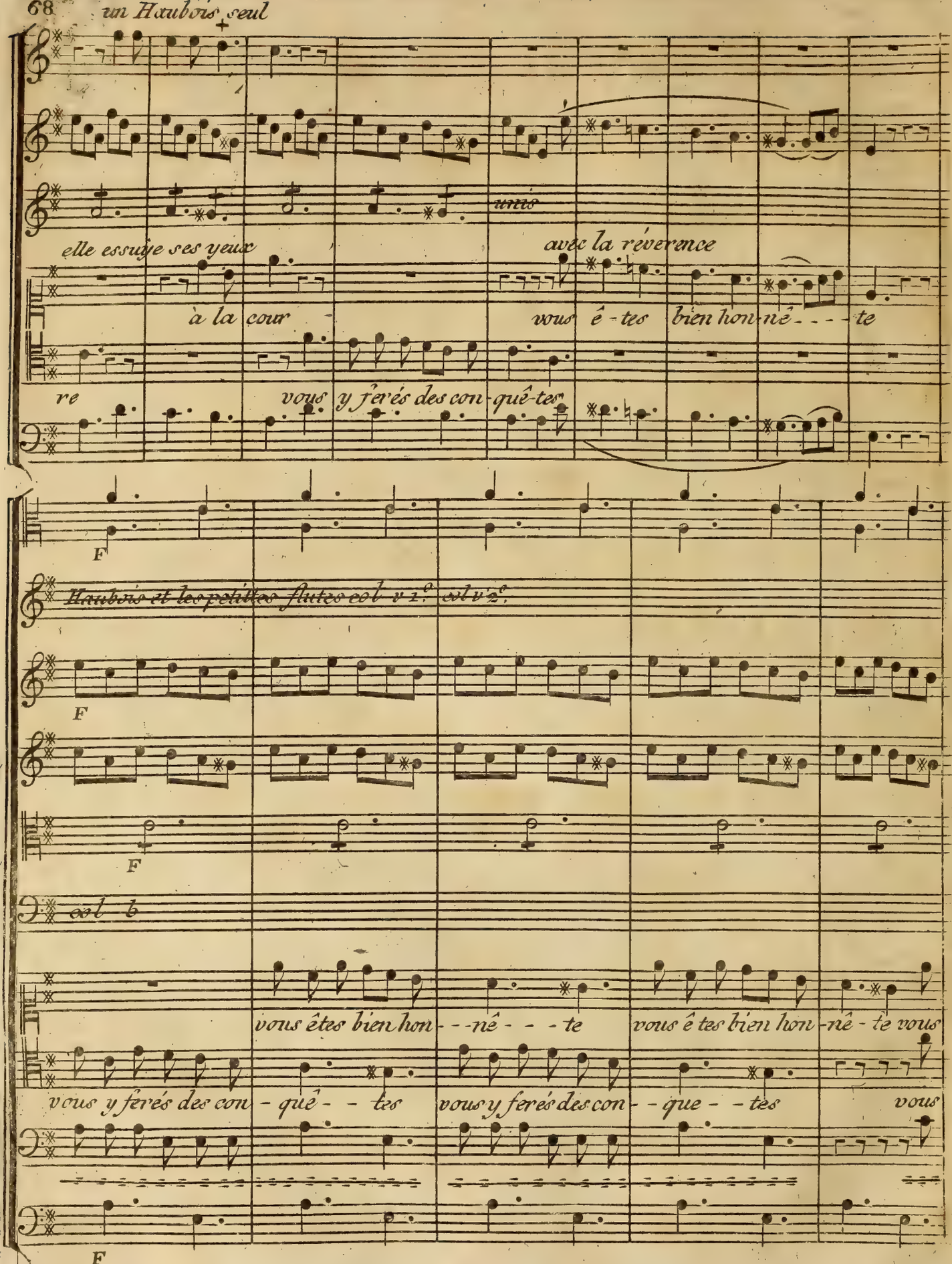
fant quoi vous pleu rés jeune et belle comme vous

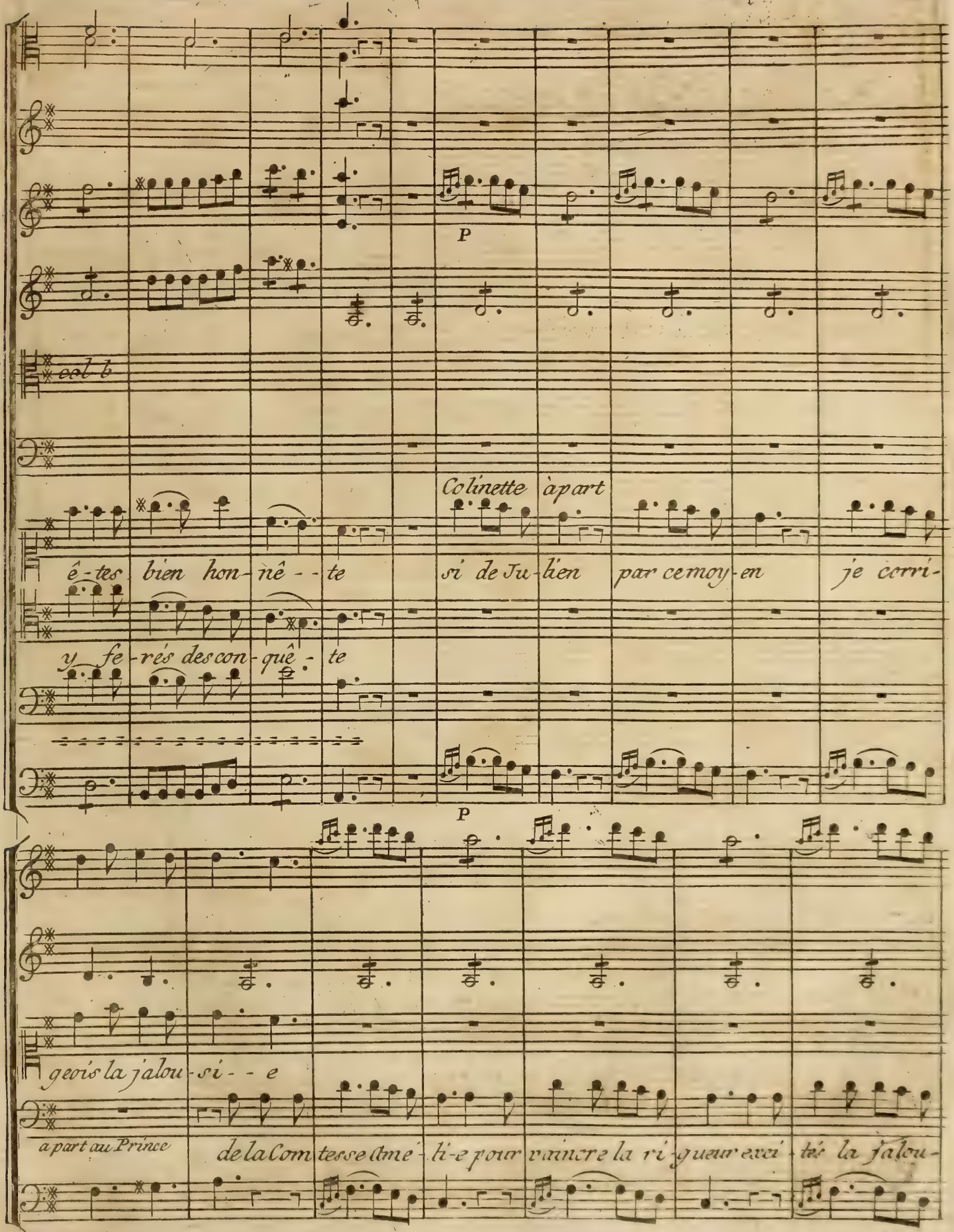



pof
qu'on entende les violes
P
pof
ah Monsei-gneur
ah Monsei-gneur je
ê-tes que le cha-grin peut donc vous trou-bler
unis
col b
suis je suis je suis bien à plain-dre
non non non
quoi
ne pourroit on vous conso-ler par-


F
F
F
F
F
col b
je veux m'en al - ler
non non lais - sez moi m'en al - ler non n. n.
les sans fein - - - te
ne pourroit on vous con so - ler ne pourroit
avec mistere
Monseigneur veut vous con so - ler Monseigneur veut vous conso - ler Monseigneur
une petite Flute col v.o
les Hautbois comptent
tres doux
unis
non non non lais sés moi m'en al - ler
on ne pourroit on vous conso - ler
ve - nés voir nos fêtes
veut vous conso - - - ler
tres doux
un peu plus vite


col b
des fêtes
j'ai ducha-
vous y danse-rez
vous les embelli-rés
grin
ah j'ai bien ducha-grin
vous le dissipe-res
vous le dissipe-res à la
jour nous brille-


un Hautbois seul
unis
elle essuye ses yeux
avec la révérence
à la cour
vous é-tes bien hon-né- - - -te
re
vous y ferés des con-quê-tes
F
Hautbois et les petites flutes col v 1.o col v 2.
F
F
col b
vous êtes bien hon- - -né- - - te
vous é tes bien hon-nê-te vous
vous y ferés des con-quê- - tes
vous y ferés des con- - que- - tes
vous
F


P
col b
Colinette àpart
ê-tes bien hon-nê--te si de Ju-lien par ce moy-en je corri-
y fe-rés des con-quê-te
P
geois la jalou-si--e
a part au Prince de la Com tesse Ame-li-e pour vaincre la ri-gueur excí-té la jalou-

un Haubois seul

col v 1º

unis

Pizzicato

ah si par ce moy- en je pouvoit de Ju- lien corri-

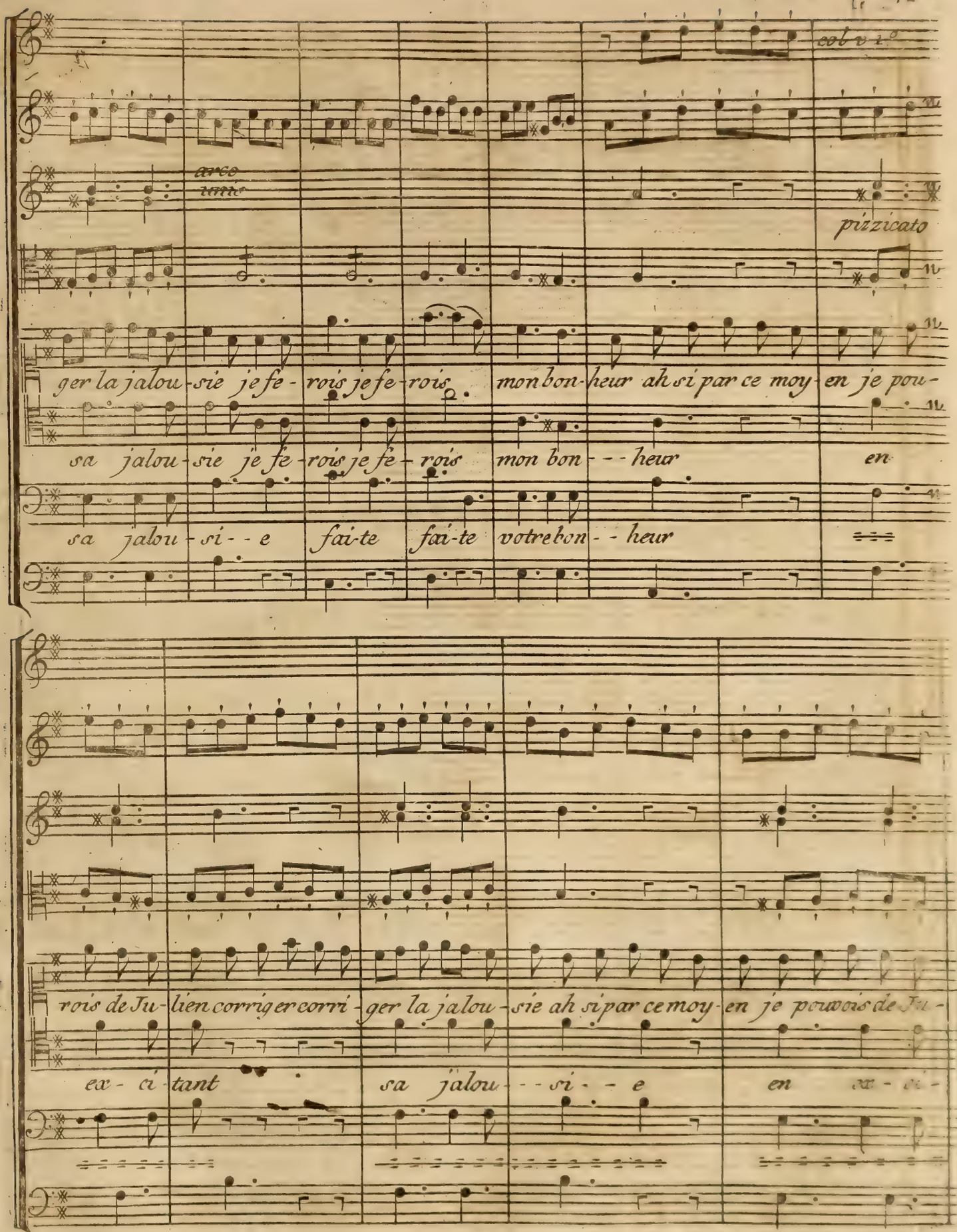
en ex- ci- tant

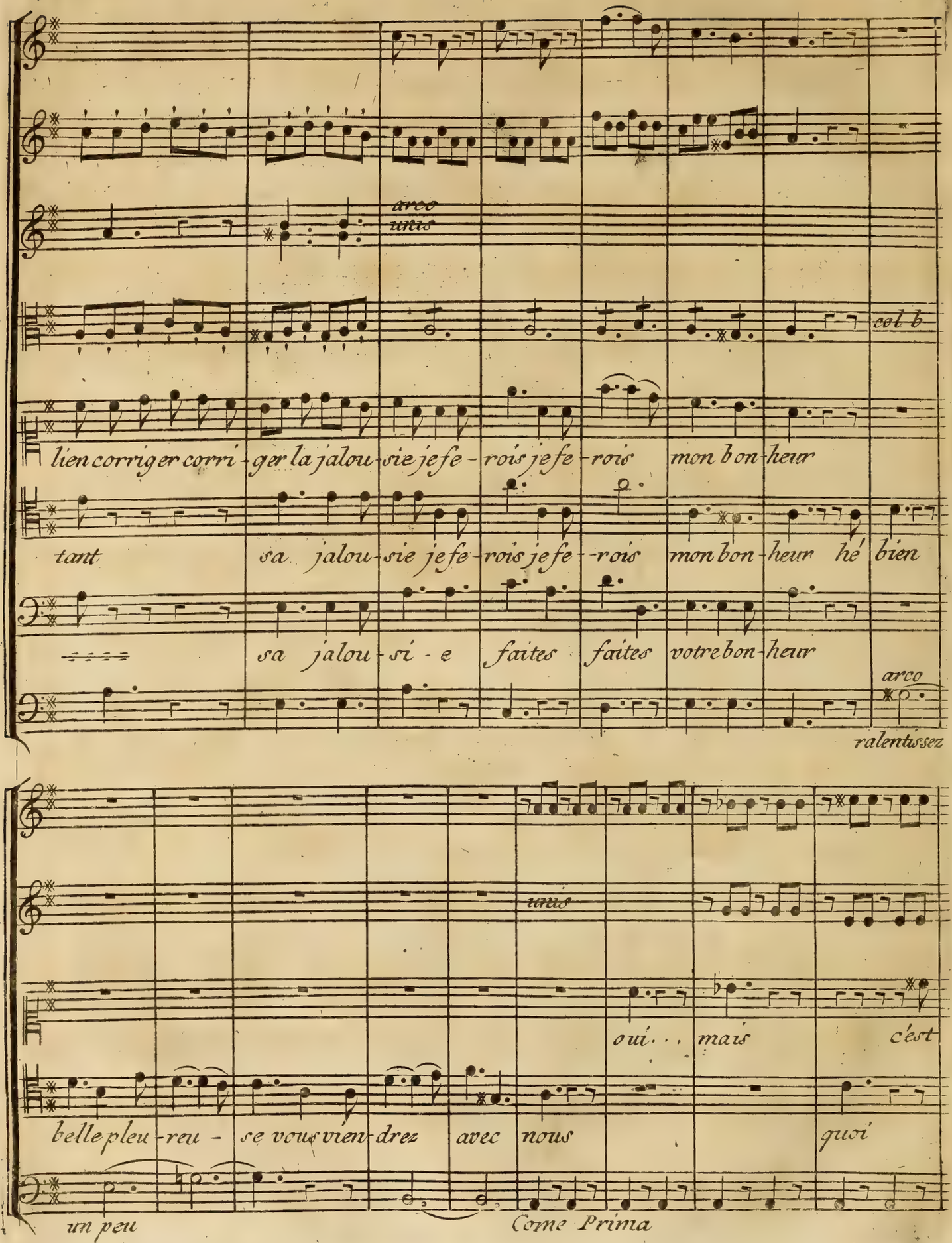
sie c'est une é- preuve pour son coeur

Pizzicato

ger corri- ger la jalou- sie ah si par ce moy- en je pouvois de Ju- lien corri- ger corri-

sa jalou- - si - - e en ex- - ci- tant


col v.o
arco
unis.
pizzicato
ger la jalou-sie je fe-rois je fe-rois mon bon-heur ah si par ce moy-en je pou-
sa jalou-sie je fe-rois je fe-rois mon bon--heur en
sa jalou-si--e fai-te fai-te votre bon--heur
rois de Ju-lien corriger corri-ger la jalou-sie ah si par ce moy-en je pourois de Ju-
ex-ci-tant sa jalou--si--e en ex-ci-


arco
unis
col b
lien corriger corri-ger la jalou-sie je fe-rois je fe-rois mon bon-heur
tant sa jalou-sie je fe-rois je fe-rois mon bon-heur hé bien
sa jalou-si-e faites faites votre bon-heur
arco
ralentissez
unis
oui . . . mais c'est
belle pleu-reu-se vous vien-drez avec nous quoi
un peu
Come Prima

F

Hautbois et petites flutes col v1.e et 2.e

F

F

col b

que c'est que je suis hon-teu-se à Monsei-gneur je me con-

quoi ve-nez rassu-rez vous ve-

F

PP

PP

F

F

unis

unis

PP

doux

F

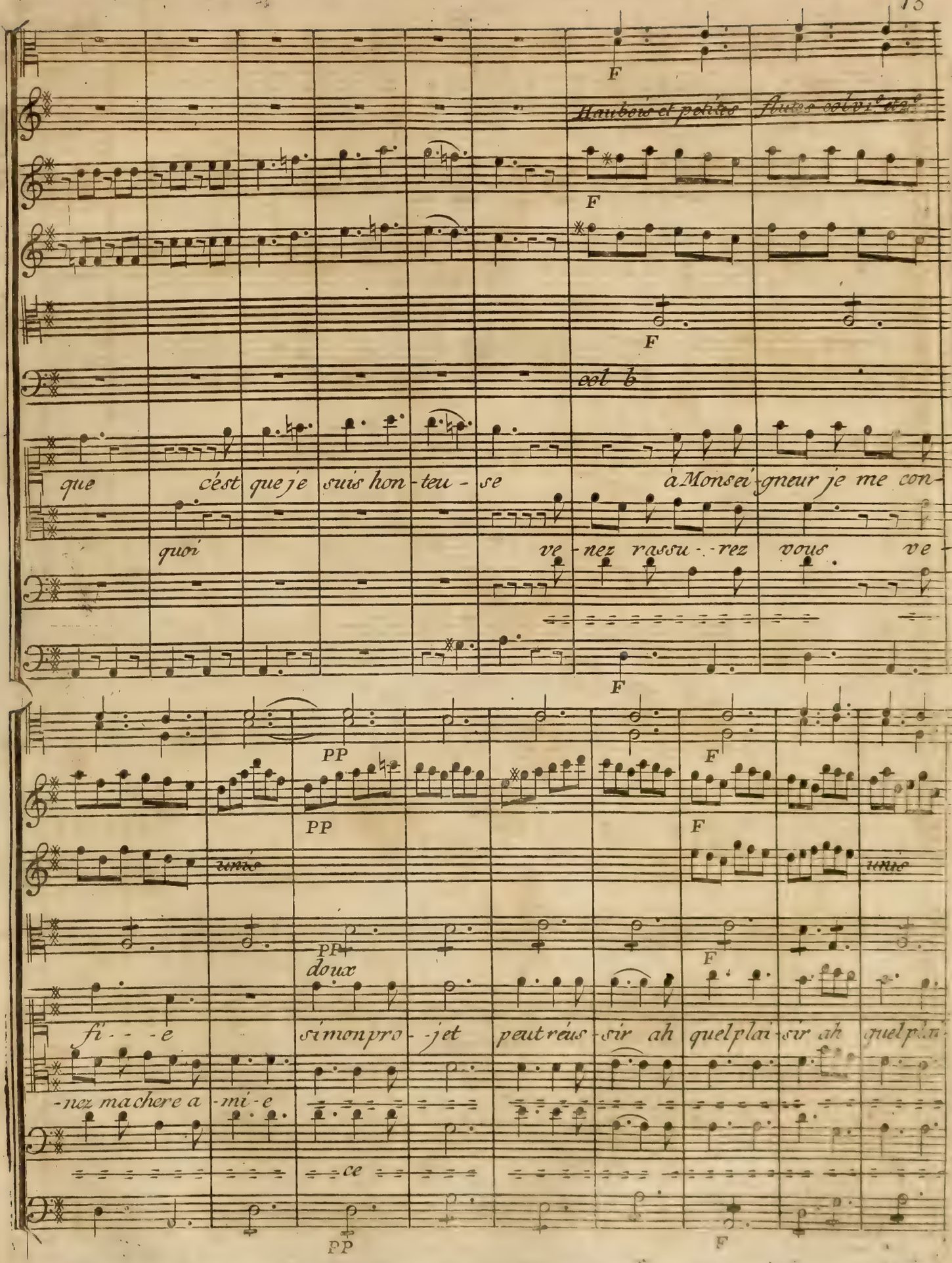
fi-e si mon pro-jet peut réus-sir ah quel plai-sir ah quel plai-

-nez ma chere a-mi-e

ce

PP

F



F

Hautbois et petittes flutes col v 1.e et 2.e

P

F

P

F

col b

sir

à Monsei-gneur je me con-fi--e

ve nés rassu-rés vous ve-nés ma

a part au Prince

à Monsei gneur elle est fort jo-li--e

P

F

PP

FF

PP

FF

unis

PP

FF

doux

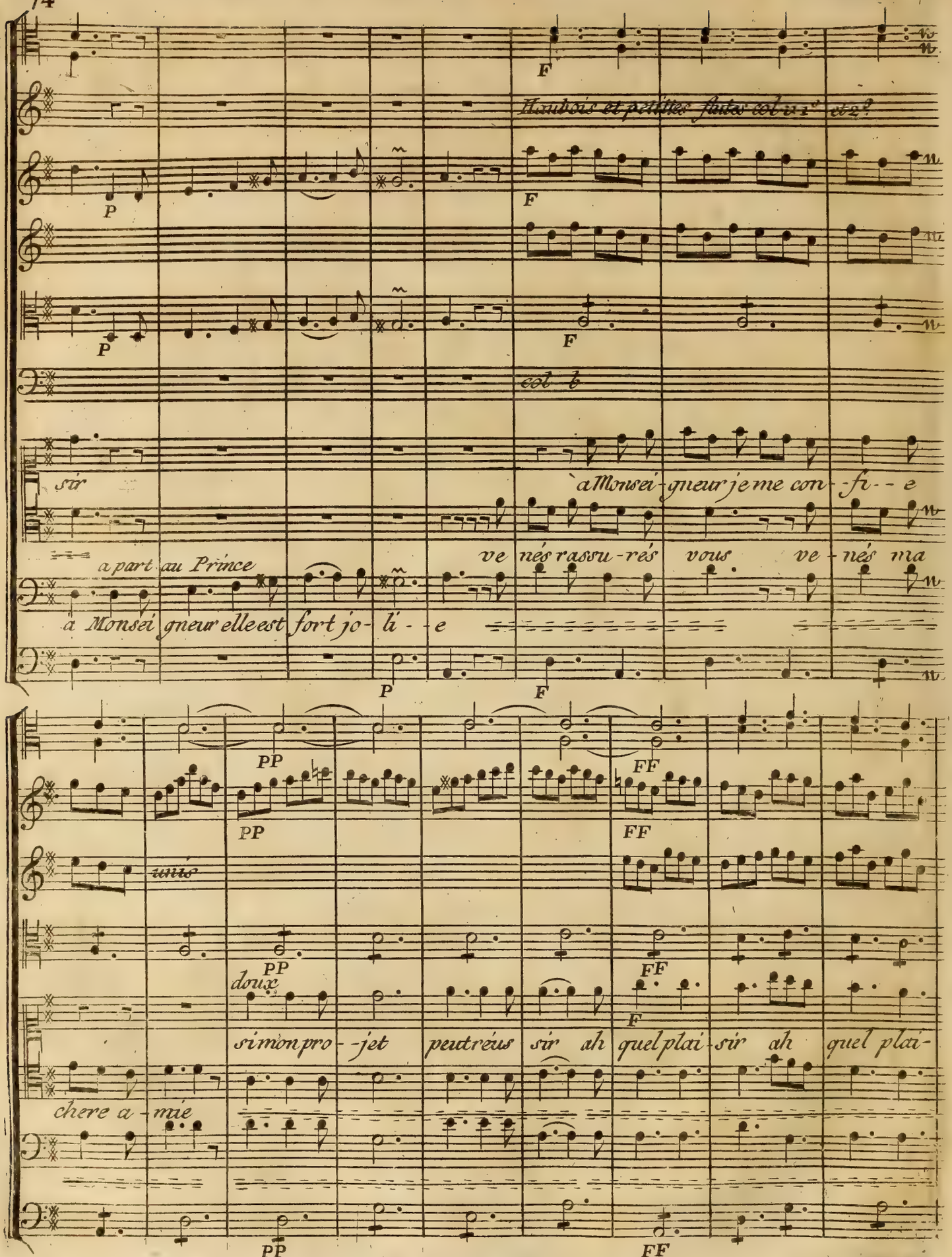
F

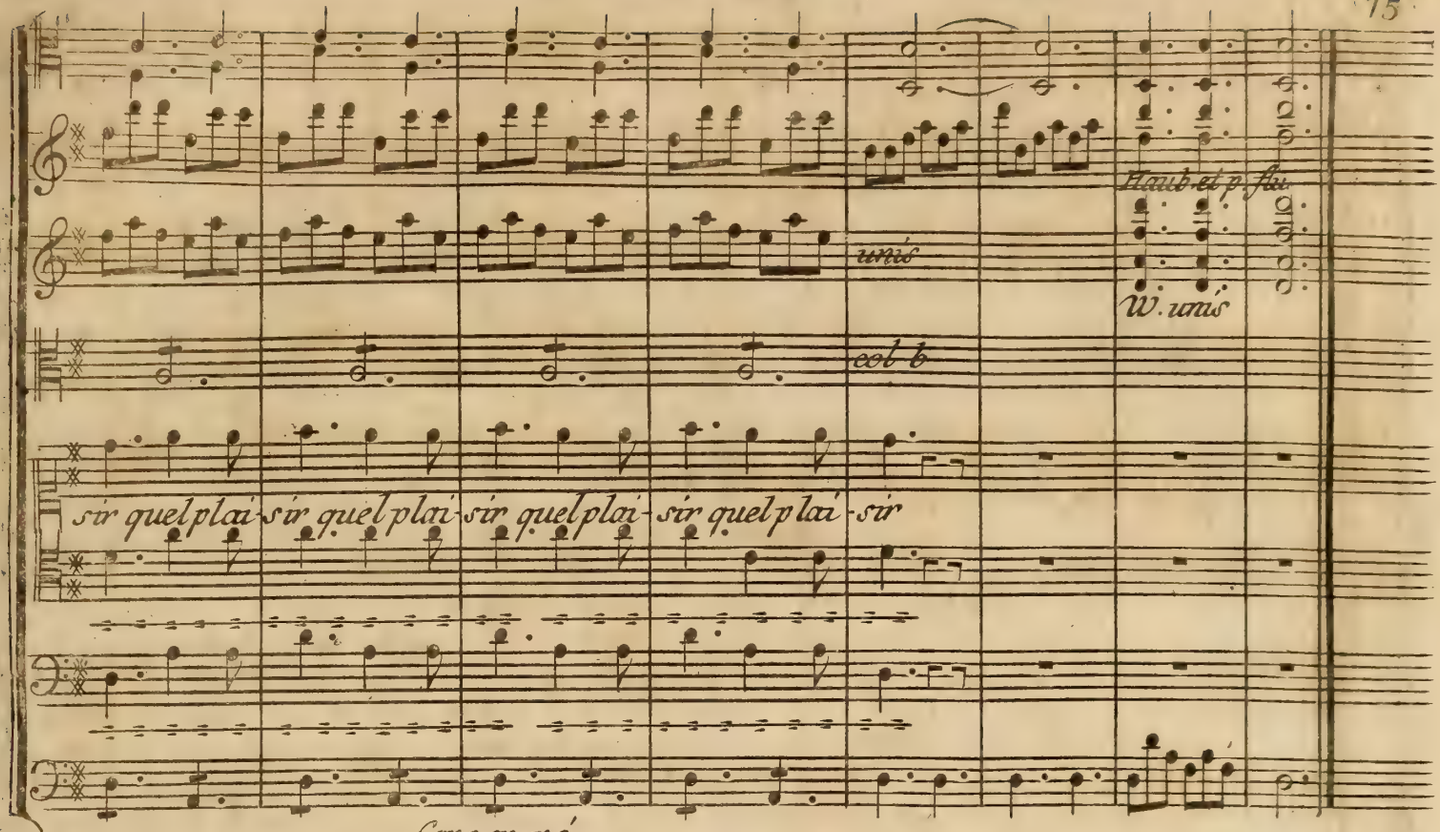
si mon pro--jet peut réus sir ah quel plai-sir ah quel plai-

chere a-mie

PP

FF

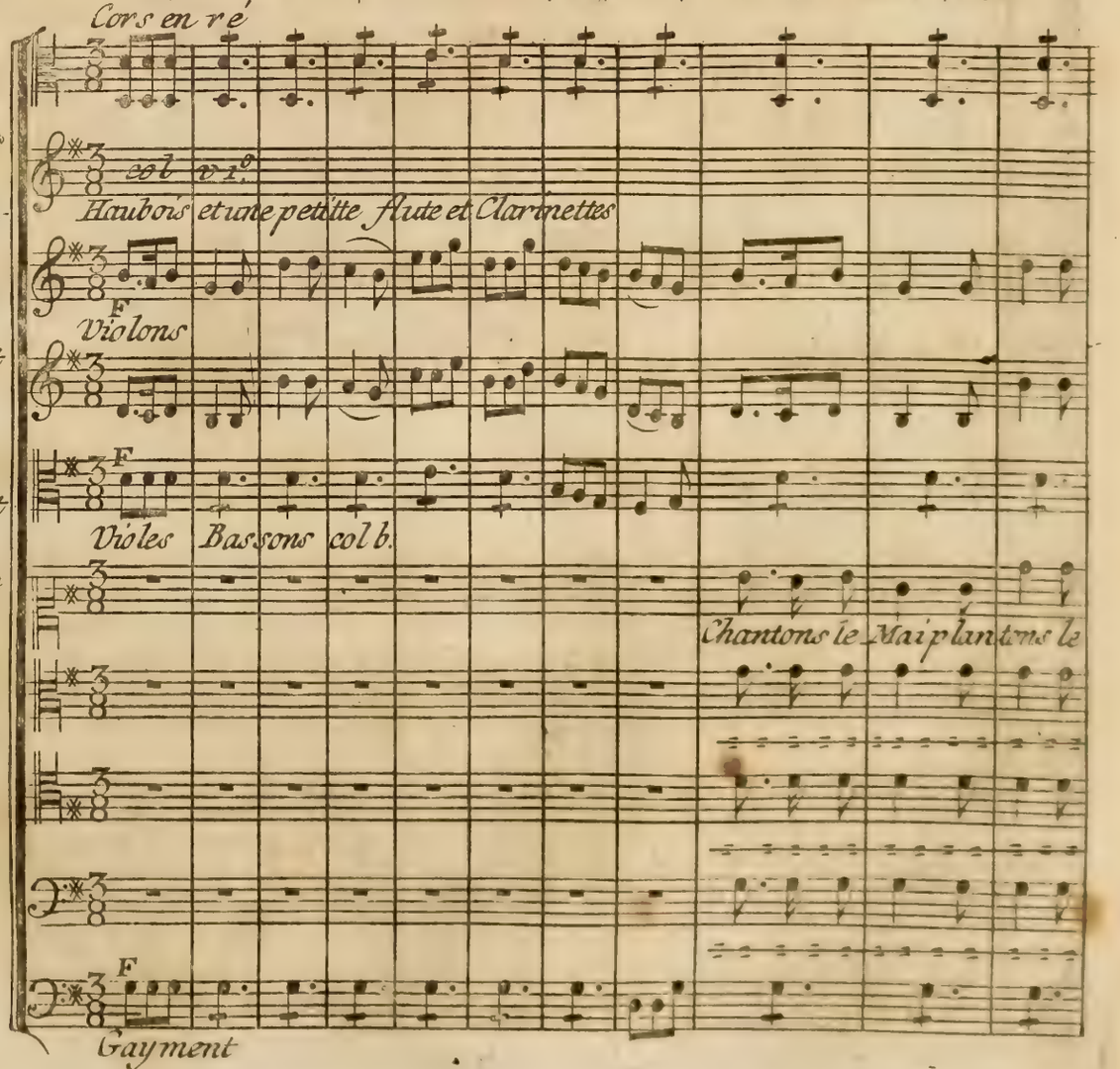


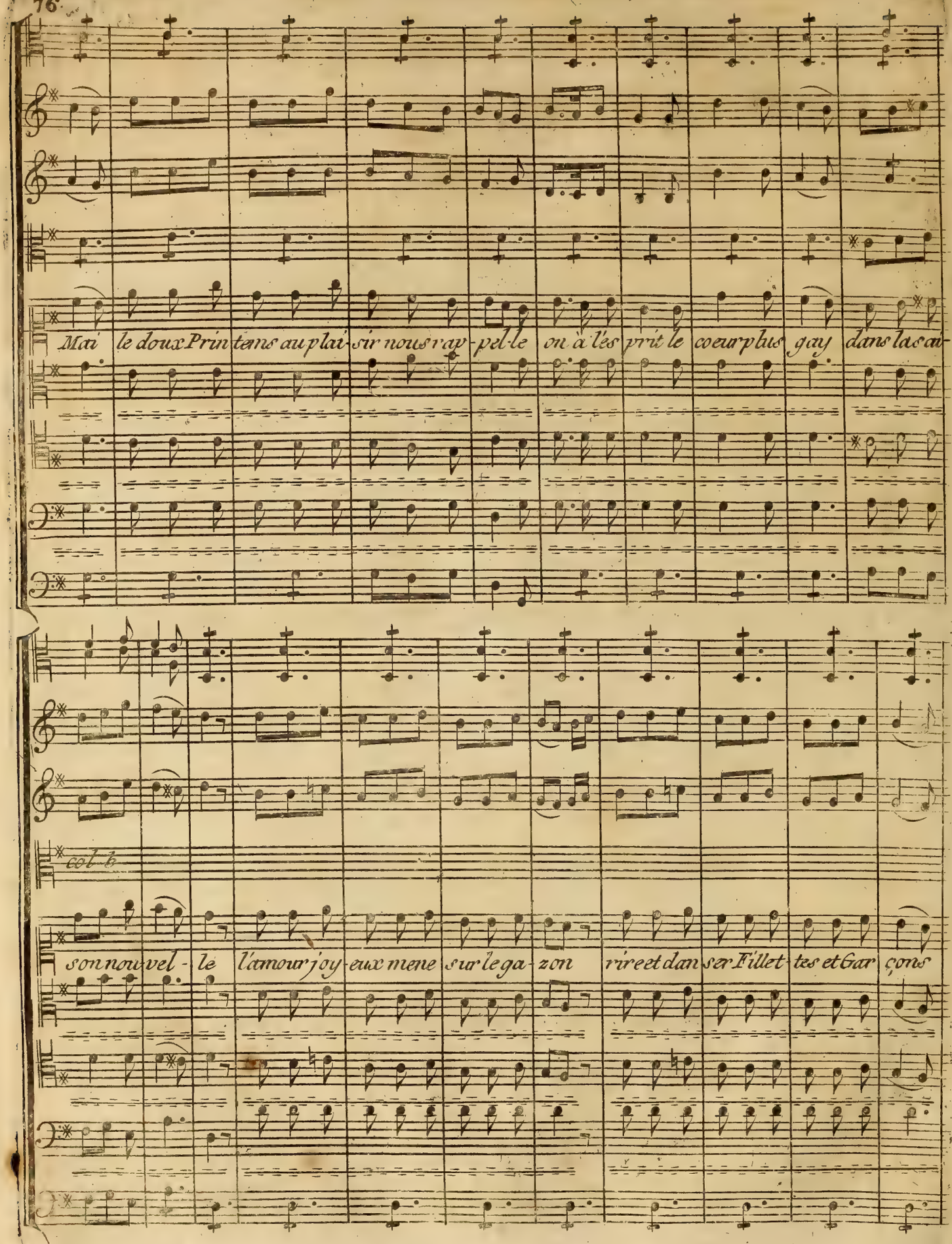


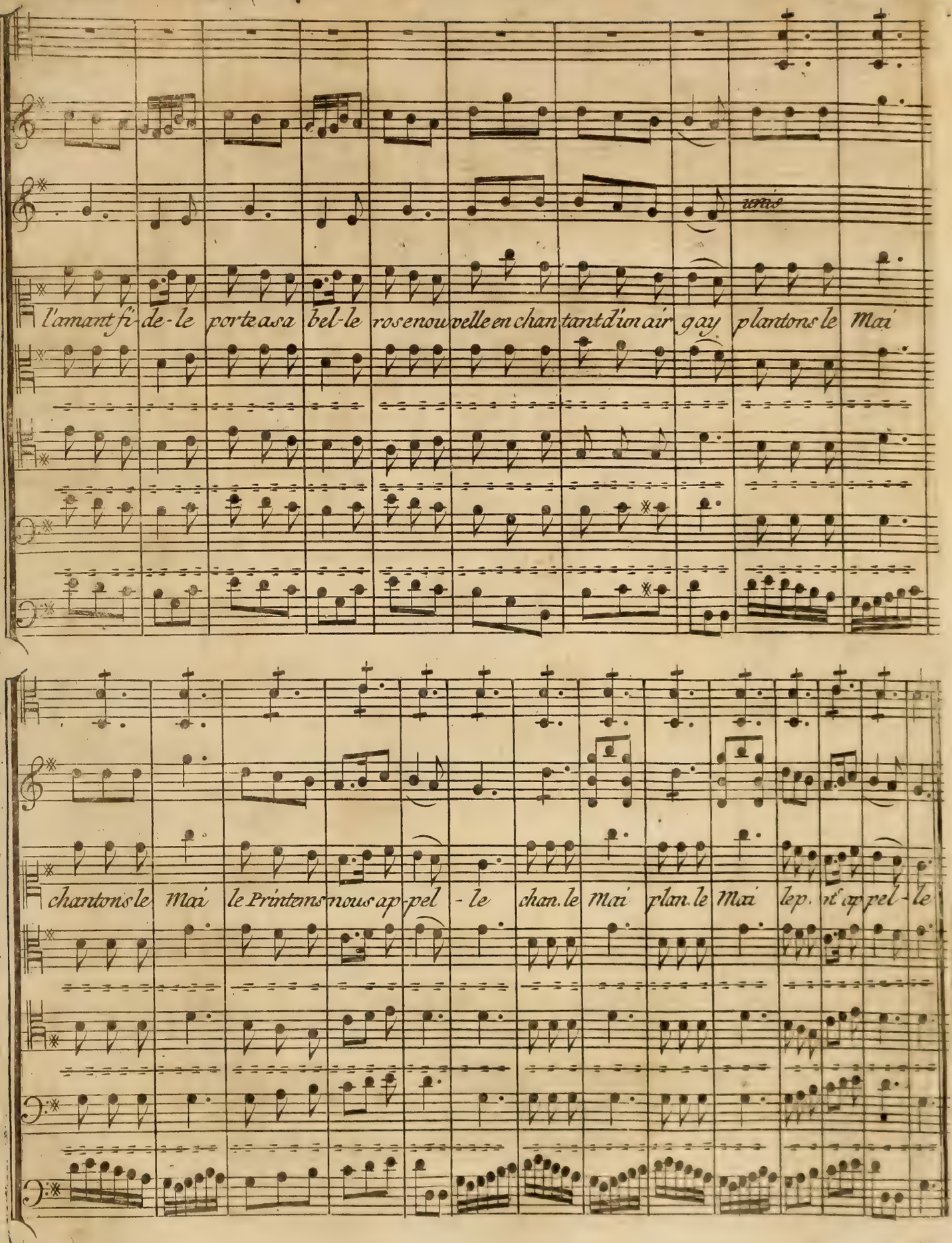
SCENE IX.

le Bailly du Village, Troupe de jeunes Garçons et jeunes Filles qui portent un Mai, et des Guirlandes de Fleurs.

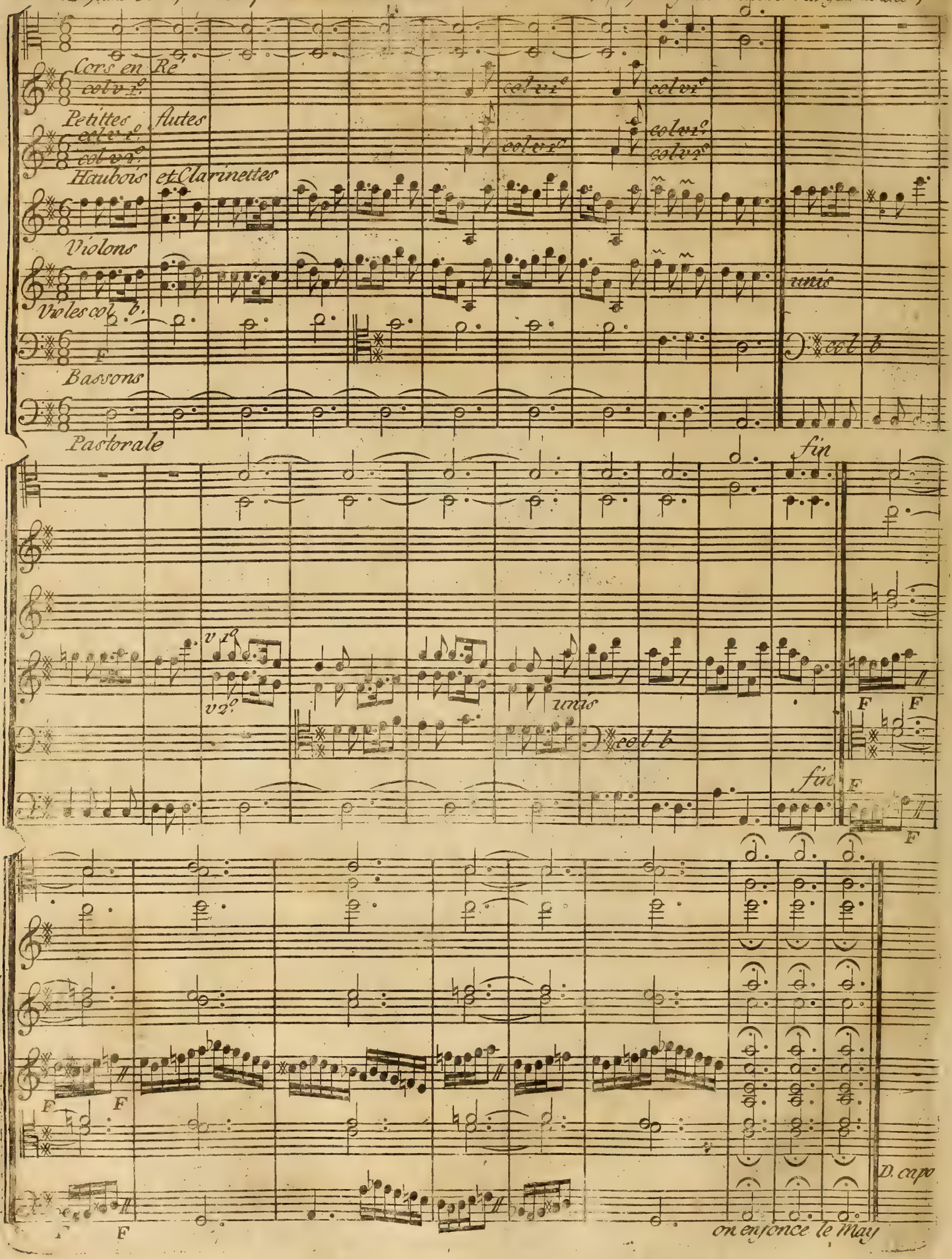
le Choeur.

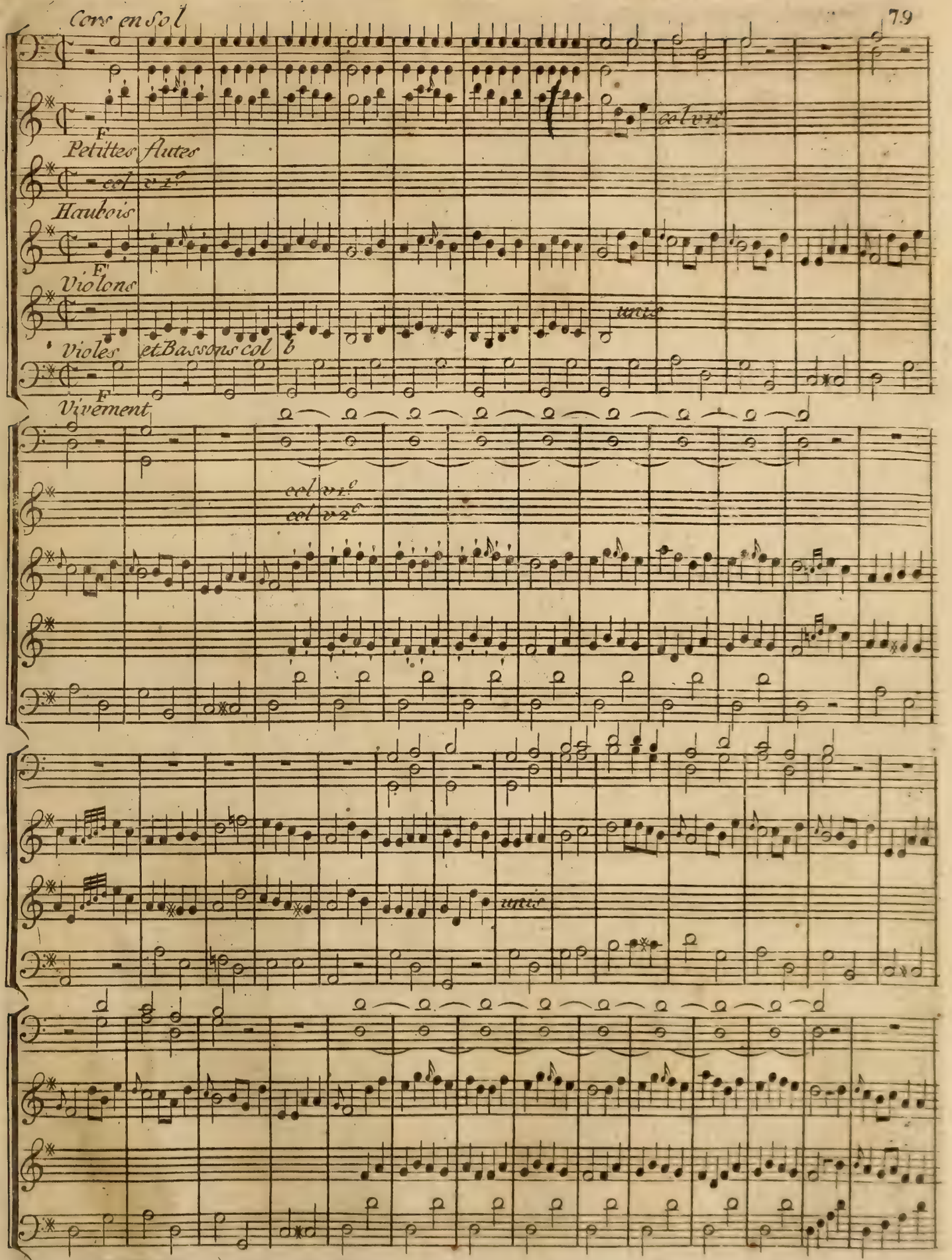


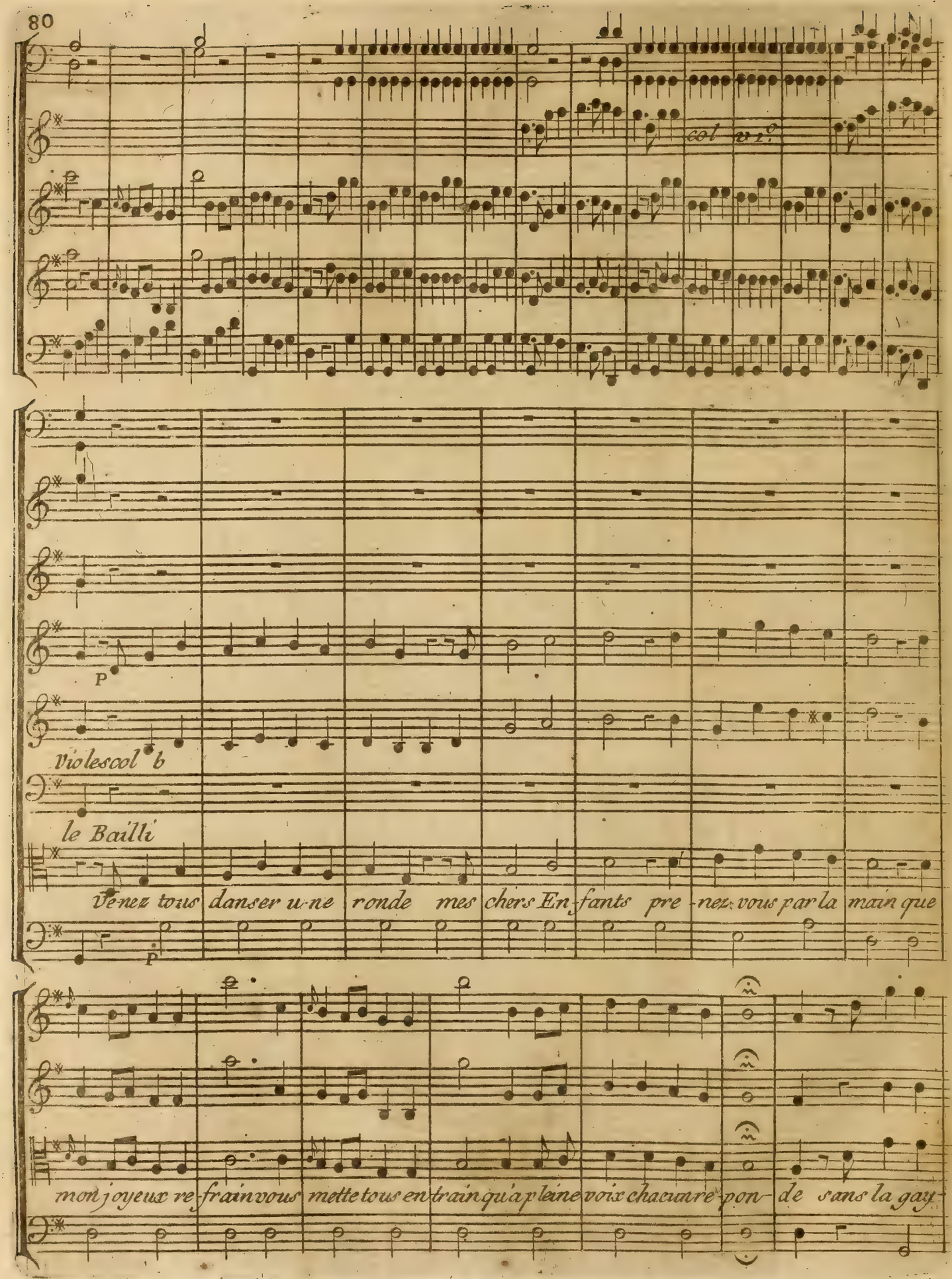

Mai le doux Prin tems au plai-sir nous ray-pel-le on à l'es prit le coeur plus gay dans las a-
col b
son nou vel - le l'amour joy-eux mene sur le ga-zon rire et dan ser Fillet-tes et Gar çons

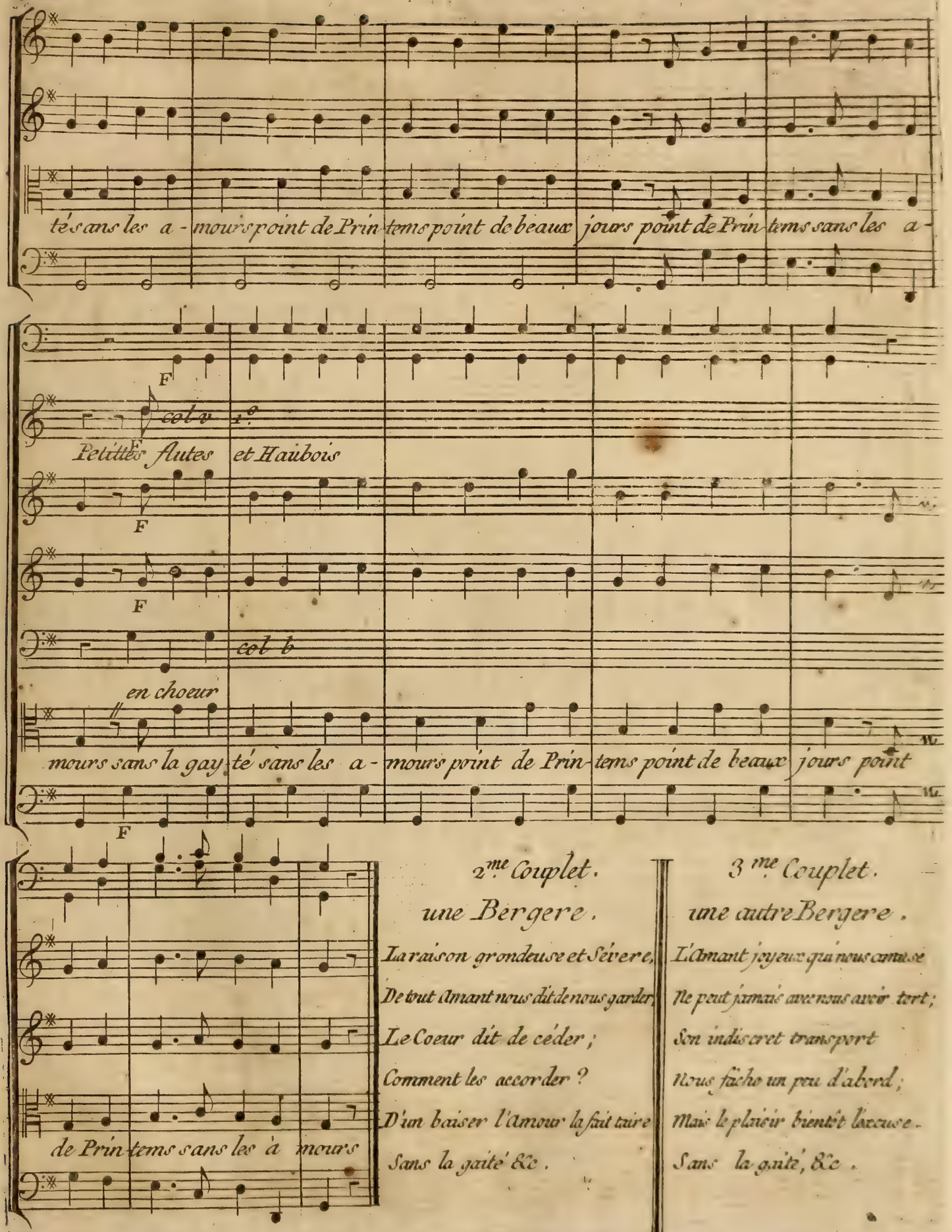

l'amant fi-de-le porte a sa bel-le rose nouvelle en chantant d'un air gay plantons le Mai
chantons le Mai le Printens nous ap-pel-le chan. le Mai plan. le Mai lep. nt ap-pel-le

Les jeunes Garçons vont planter le Mai au milieu de la Cour du Château, et les jeunes filles l'entourent de guirlandes.




Cors en Sol
F
Petittes flutes
col v 1°
Haubois
F
Violons
unis
Violes et Bassons col b
F
Vivement
col v 1°
col v 2°
unis


col v.o
P
violescol b
le Bailli
Venez tous danser une ronde mes chers Enfants prenez vous par la main que
mon joyeux refrain vous mette tous en train qui a pleine voix chacun re-pon-de sans la gay-



2.me Couplet.

une Bergere.

La raison grondeuse et Sévere,
De tout Amant nous dit de nous garder;
Le Coeur dit de céder;
Comment les accorder?
D'un baiser l'Amour la fait taire
Sans la gaité &c.

3.me Couplet.

une autre Bergere.

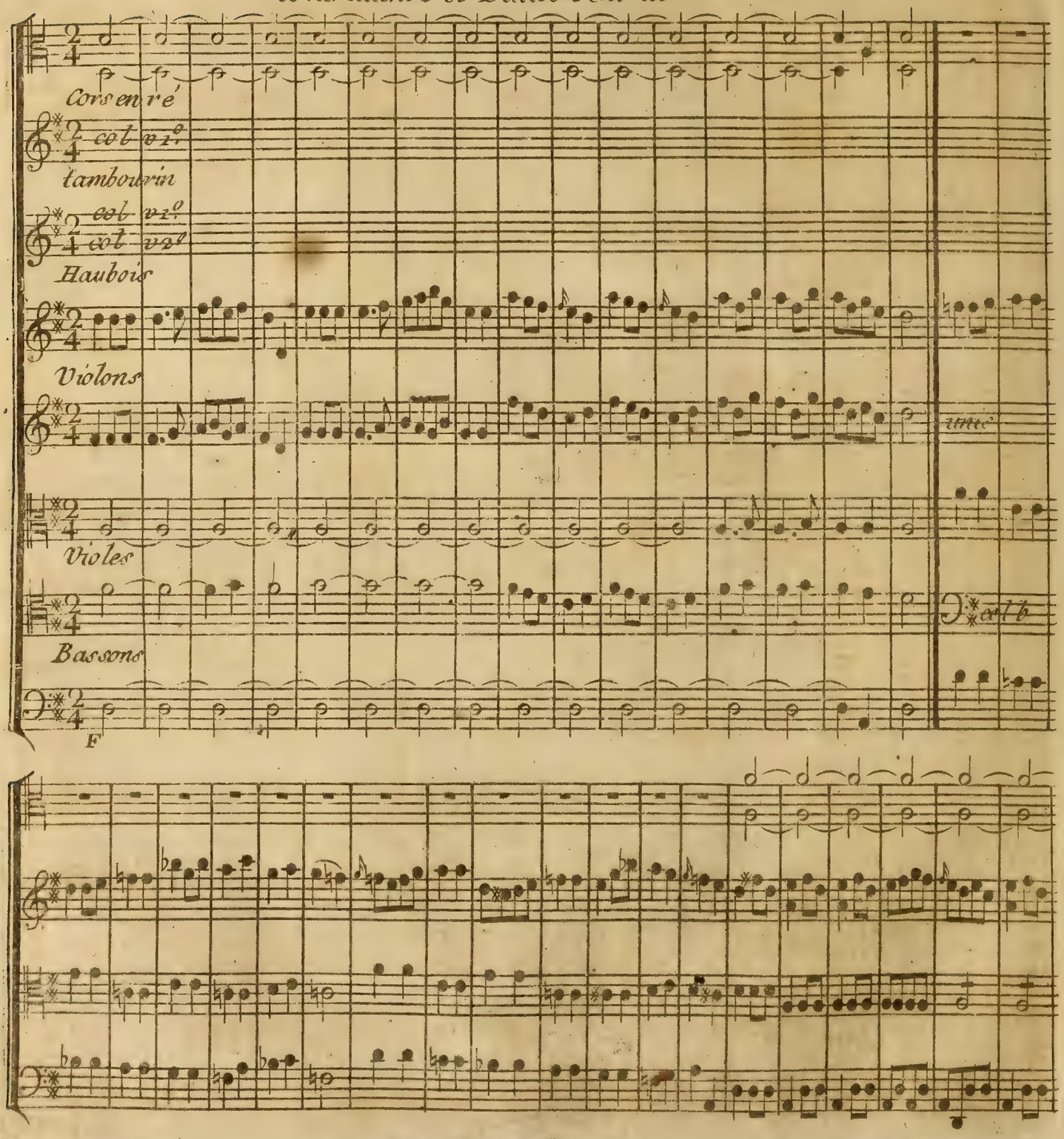
L'Amant joyeux qui nous amuse
Ne peut jamais avec nous avoir tort;
Son indiscret transport
Nous fâche un peu d'abord;
Mais le plaisir bientôt l'excuse.
Sans la gaité, &c.

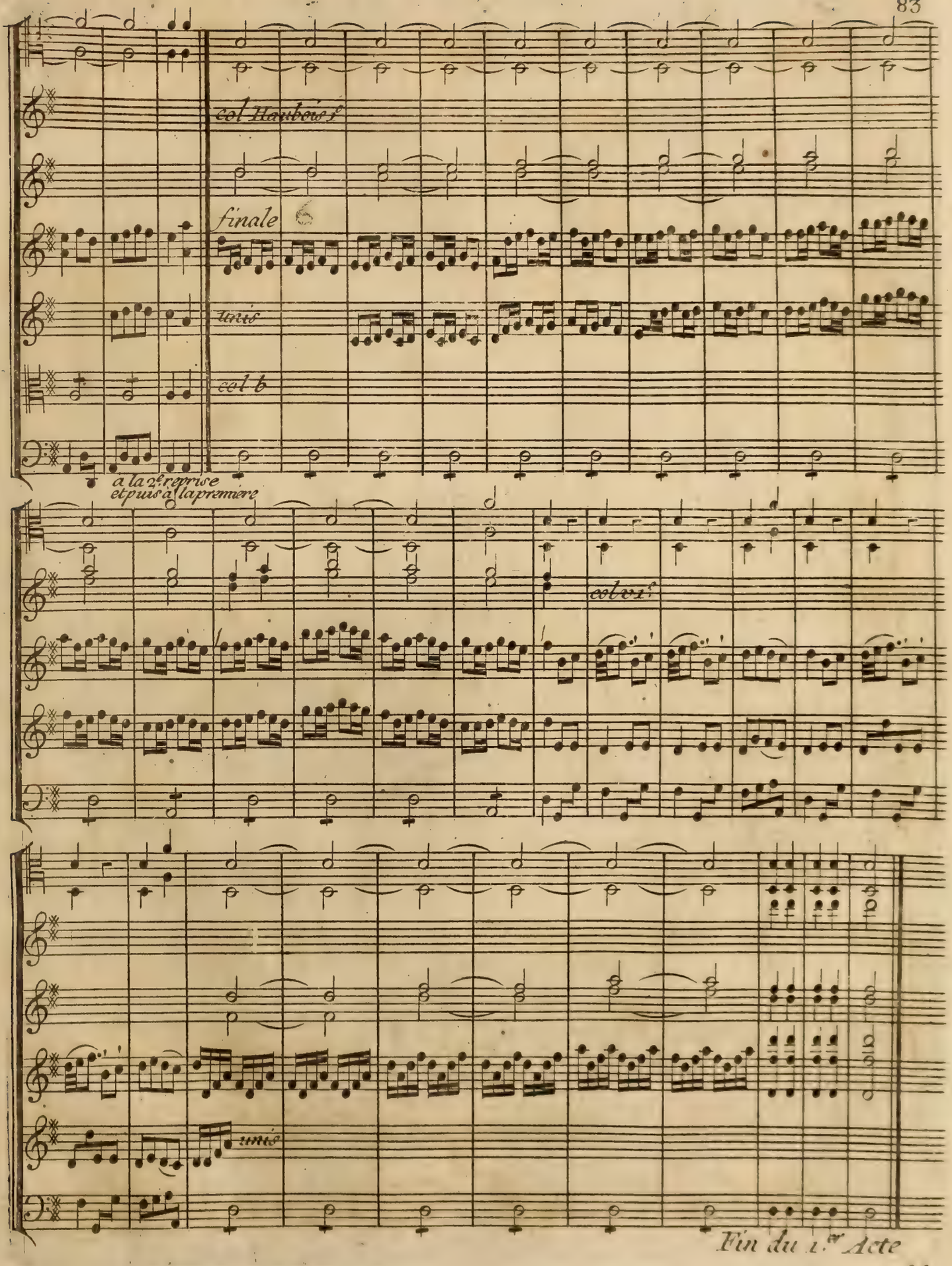
4me Couplet.

Mathurine . .

Dans l'hiver même de notre âge
On voit encor notre santé fleurir ;
Nous semblons rajeunir,
C'est qu'amour et plaisir
Sont les Médecins du Village.
Sans la gaîté &c.

Contredanse et Ballet Général





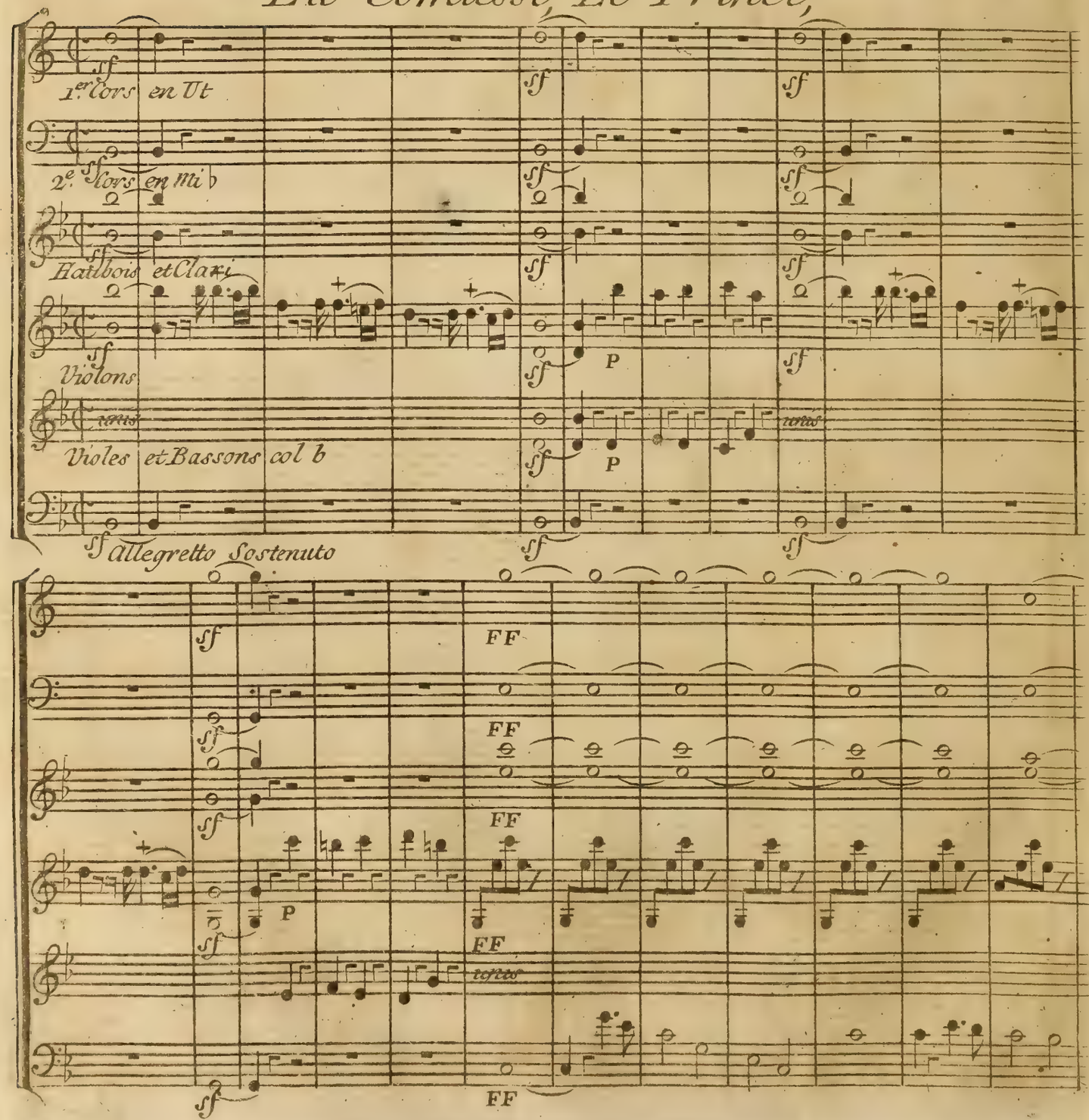
Fin du 1.er Acte

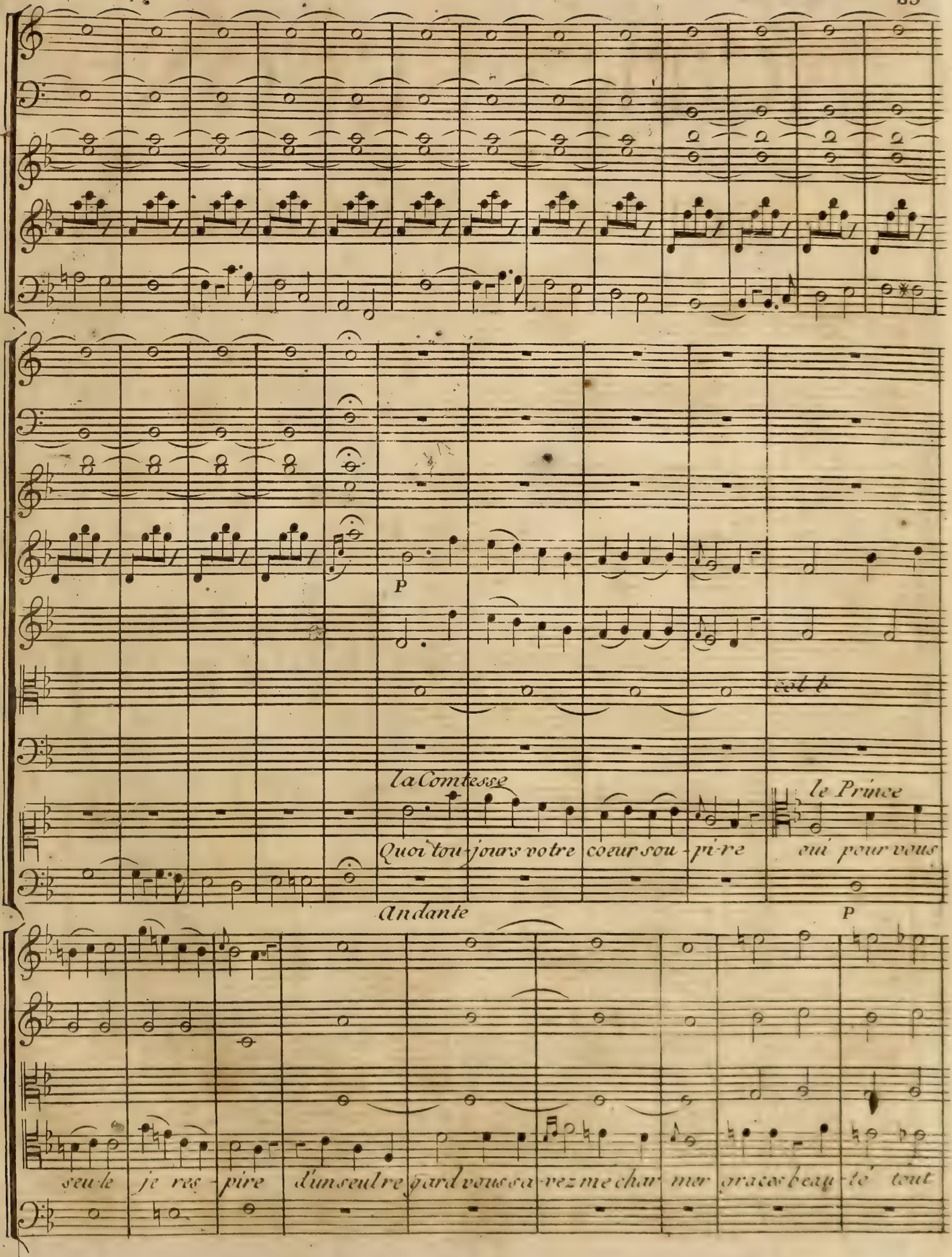
ACTE SECOND

Le Théâtre représente une Gallerie.
Ou se trouve la Statue de l'Amitié.

SCENE PREMIERE

La Comtesse, Le Prince,




P
col b
la Comtesse
Quoi tou-jours votre coeur sou-pi-re
le Prince
oui pour vous
Andante
P
seu-le je res-pire d'un seul re-gard vous sa-vez me char-mer graces beau-té tout

F

F

colv 1°
colv 2°

F

F

P

col b

P

col b

sert à m'enflam- mer tout sert à m'enflam mer je cede au charme qui m'at- tire

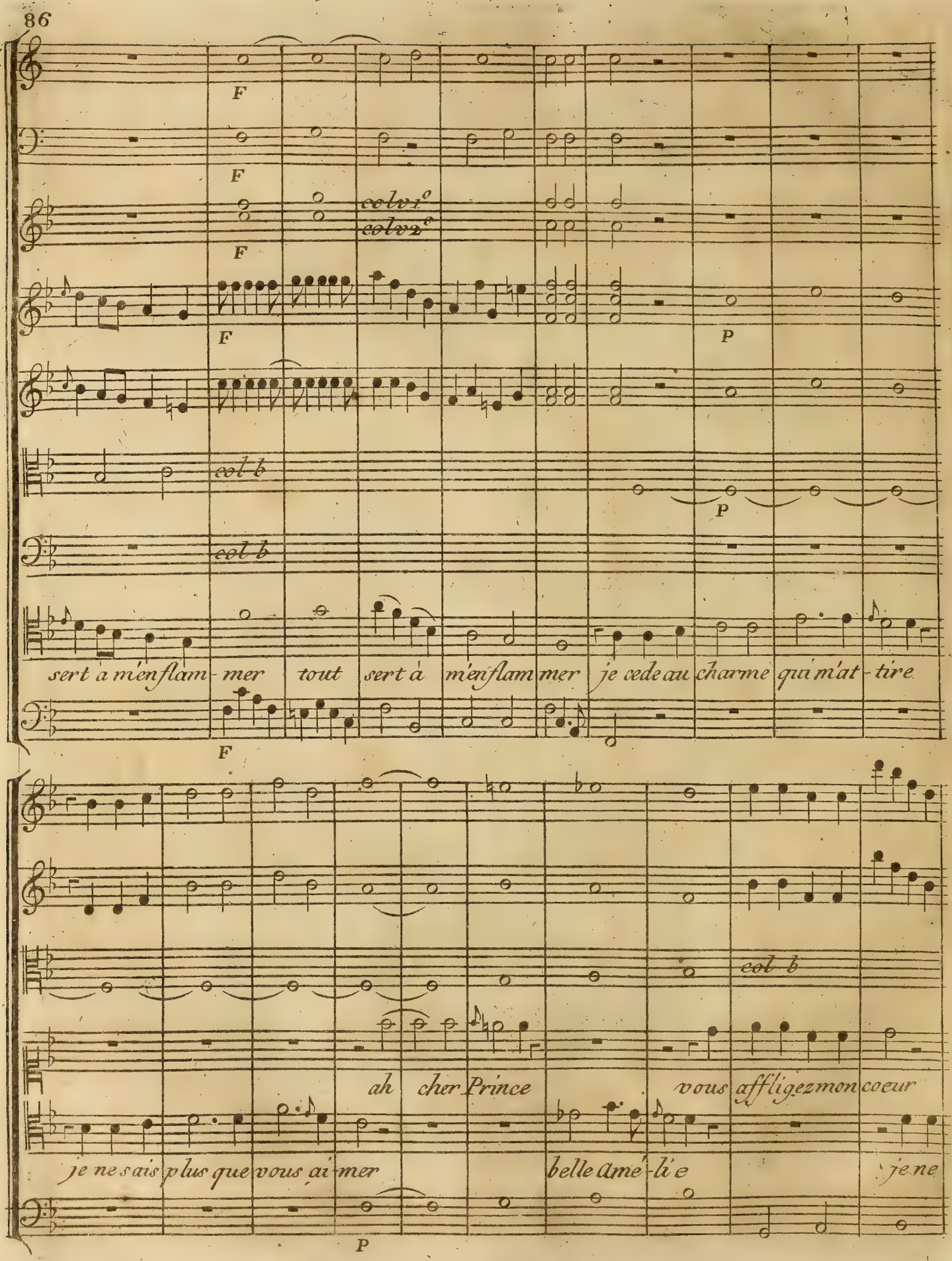
F

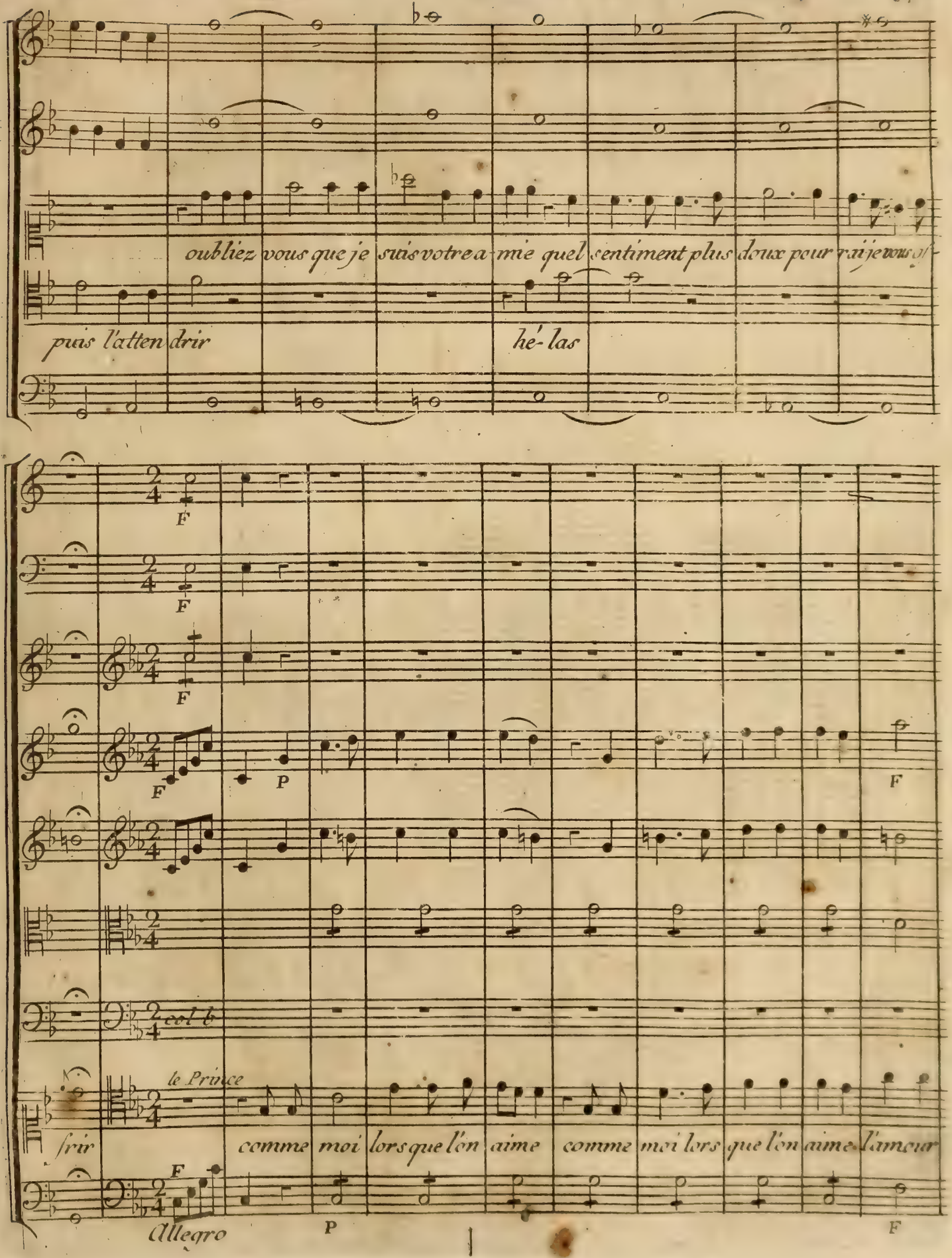
col b

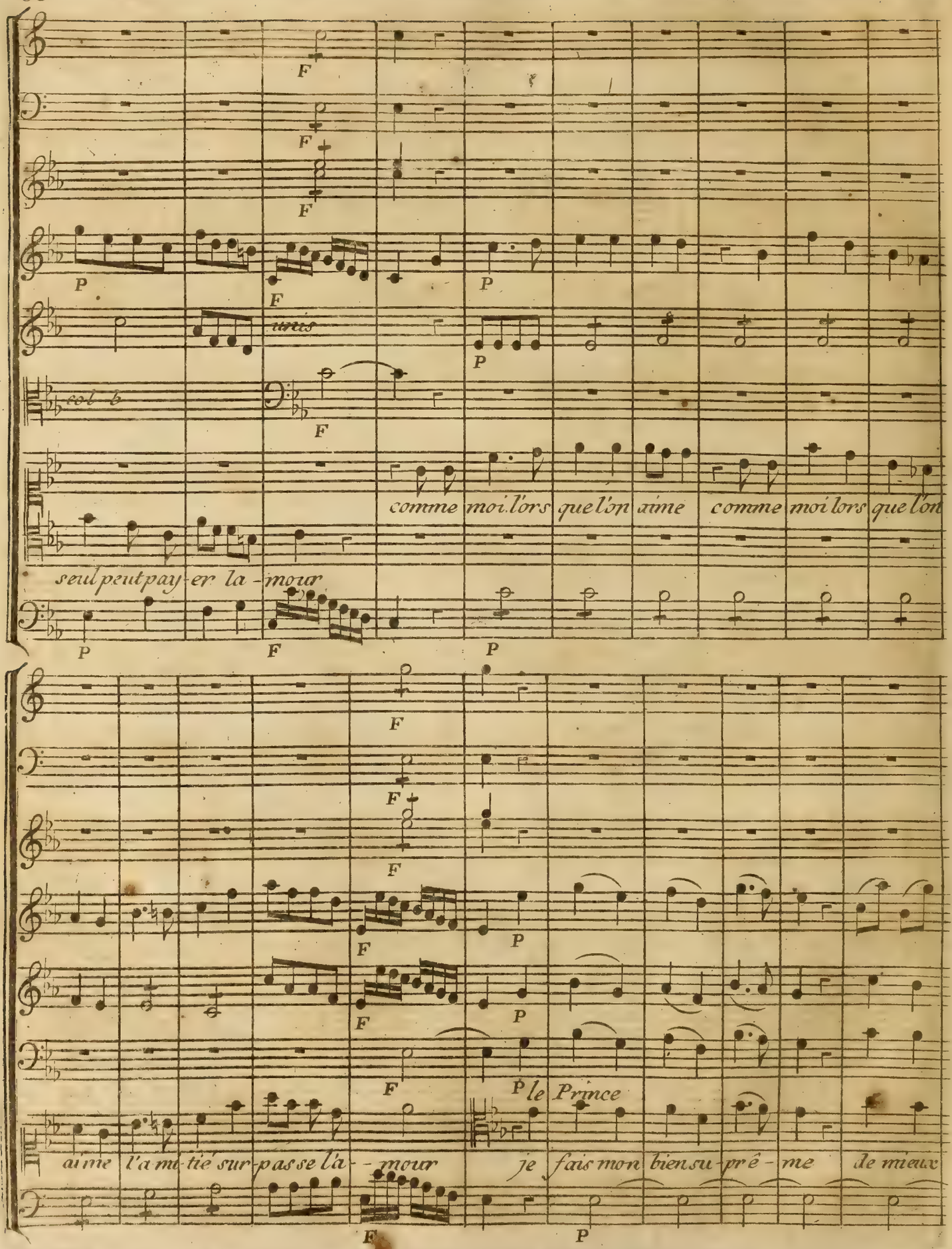
ah cher Prince vous affligez mon coeur

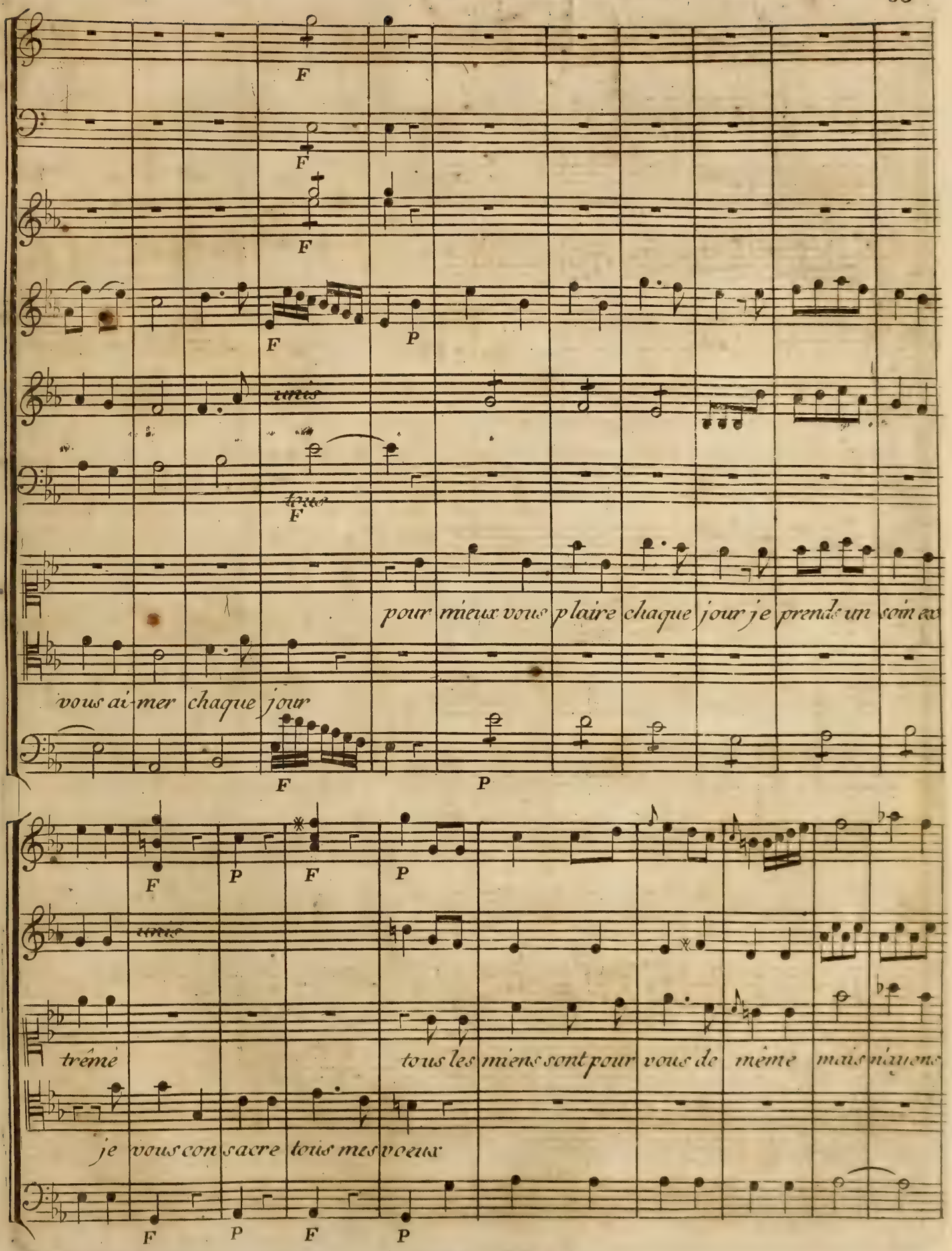
je ne sais plus que vous ai- mer belle Amé- li e je ne

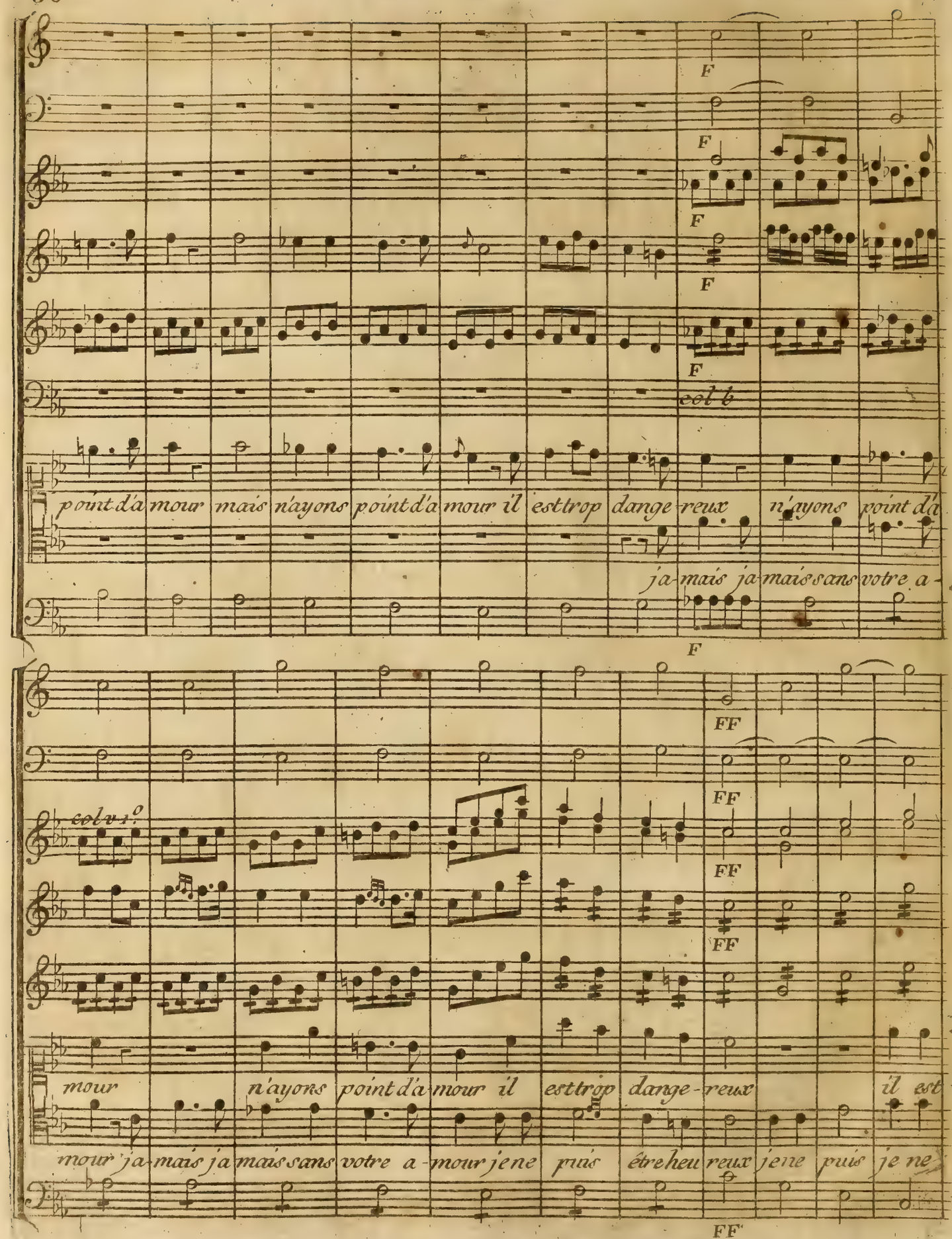
P




oubliez vous que je suis votre a-mie quel sentiment plus doux pour moi je vous
puis l'atten drir
hé-las
F
P
col b
le Prince
frir
comme moi lors que l'on aime comme moi lors que l'on aime l'amour
Allegro


unis
col b
comme moi l'ors que l'on aime comme moi lors que l'on
seul peut pay-er la-mour
le Prince
aime l'a mi-tié sur-passe l'a-mour je fais mon bien su-prê-me de mieux


F
F
F
F
P
unis
tous
F
pour mieux vous plaire chaque jour je prends un soin ex
vous ai-mer chaque jour
F
P
F
P
F
P
unis
trême
tous les miens sont pour vous de même mais n'aimons
je vous con sacre tous mes voeux
F
P
F
P


F
F
F
F
F
col b
point d'a mour mais n'ayons point d'a mour il est trop dange-reux n'ayons point d'a
ja-mais ja-mais sans votre a-
F
FF
FF
FF
FF
col v.o 1.o
mour n'ayons point d'a mour il est trop dange-reux il est
mour ja-mais ja-mais sans votre a-mour je ne puis être heu-reux je ne puis je ne
FF

unis

pof

trop dan - - ge reux

puis être heu - reux é gards res pects sou pirs cons tance

sf

pof

P

PP

P

unis

La Comtesse

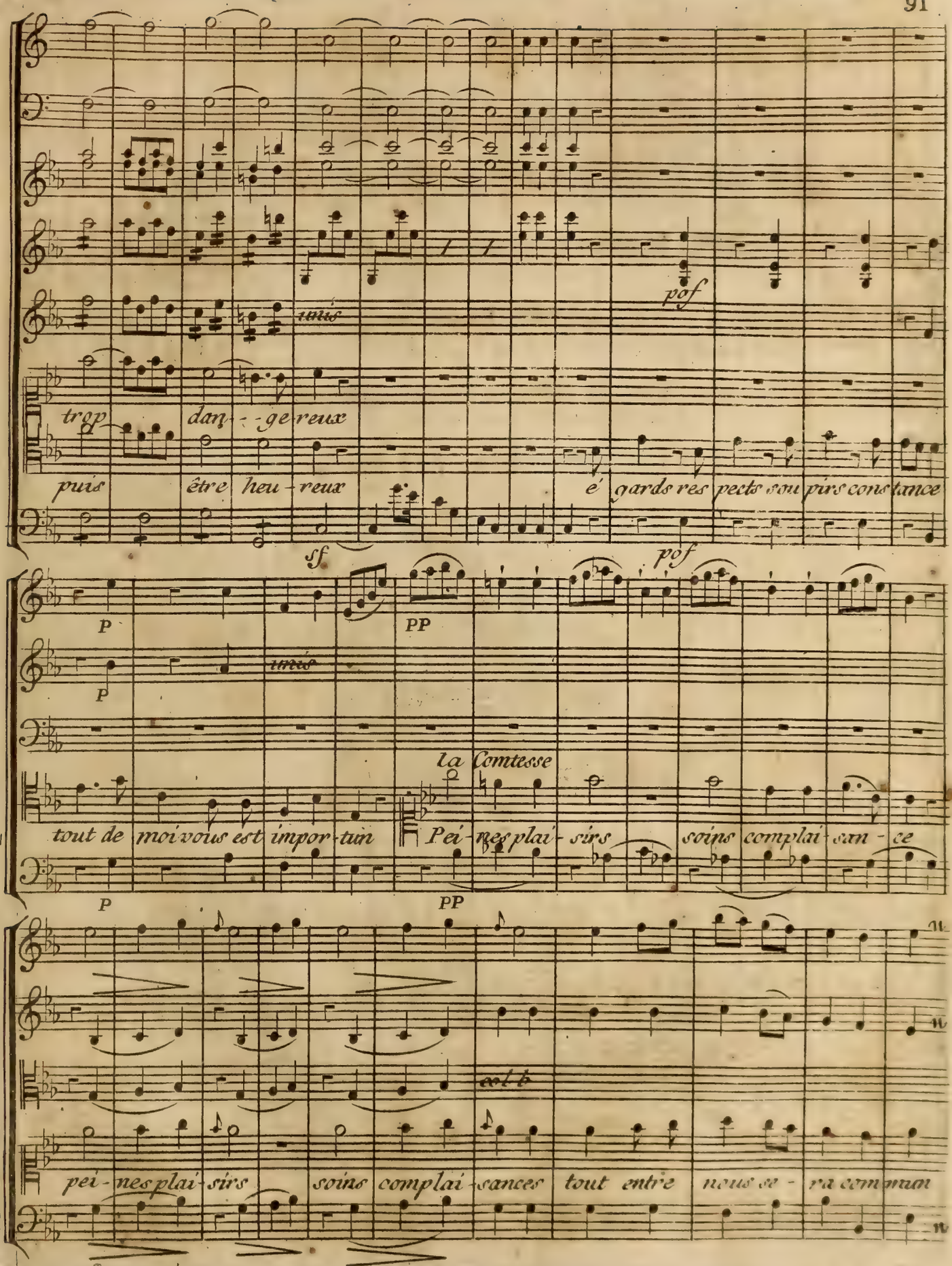
tout de moi vous est impor - tun Pei - nes plai - sirs soins complai - san - ce

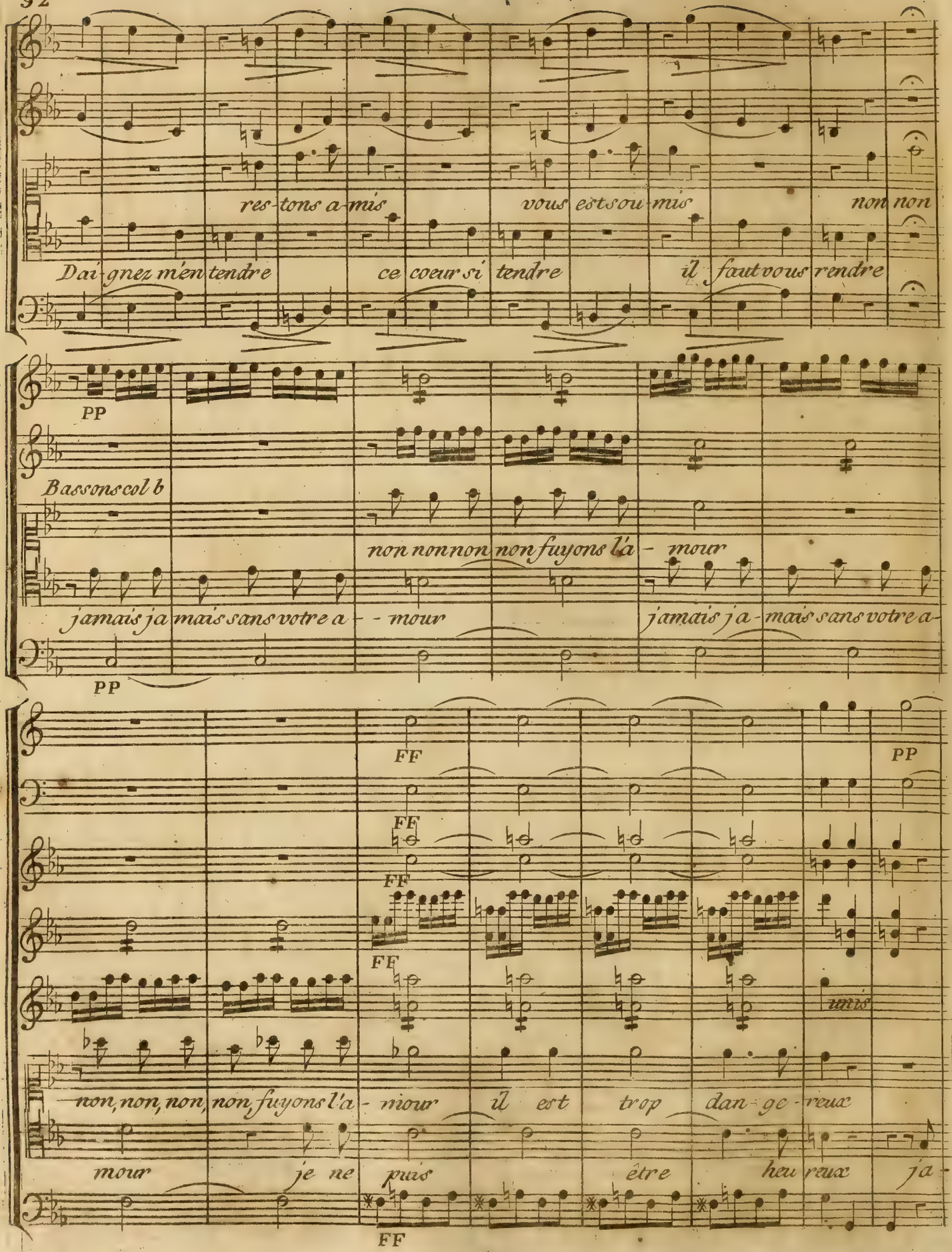
P

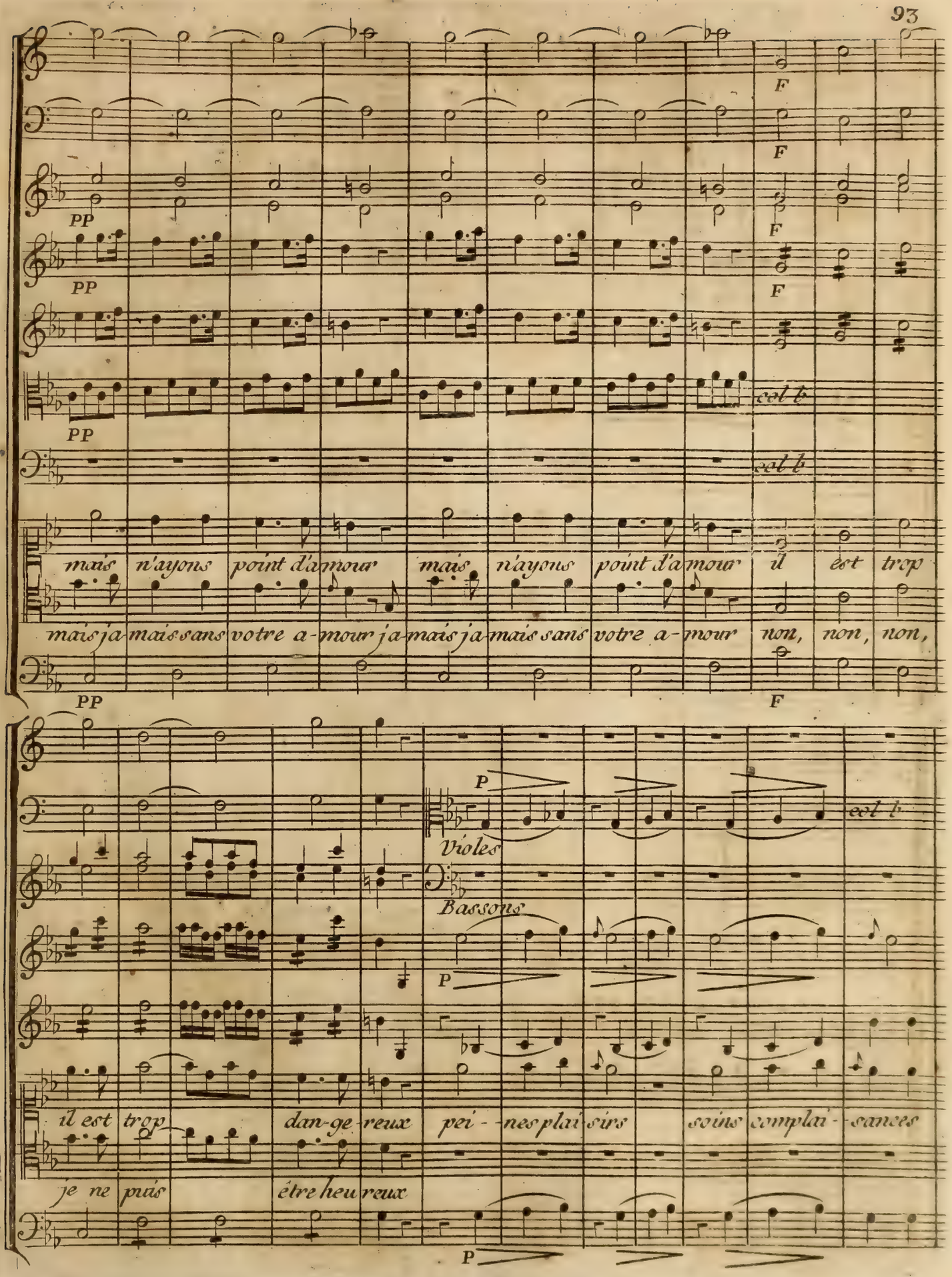
PP

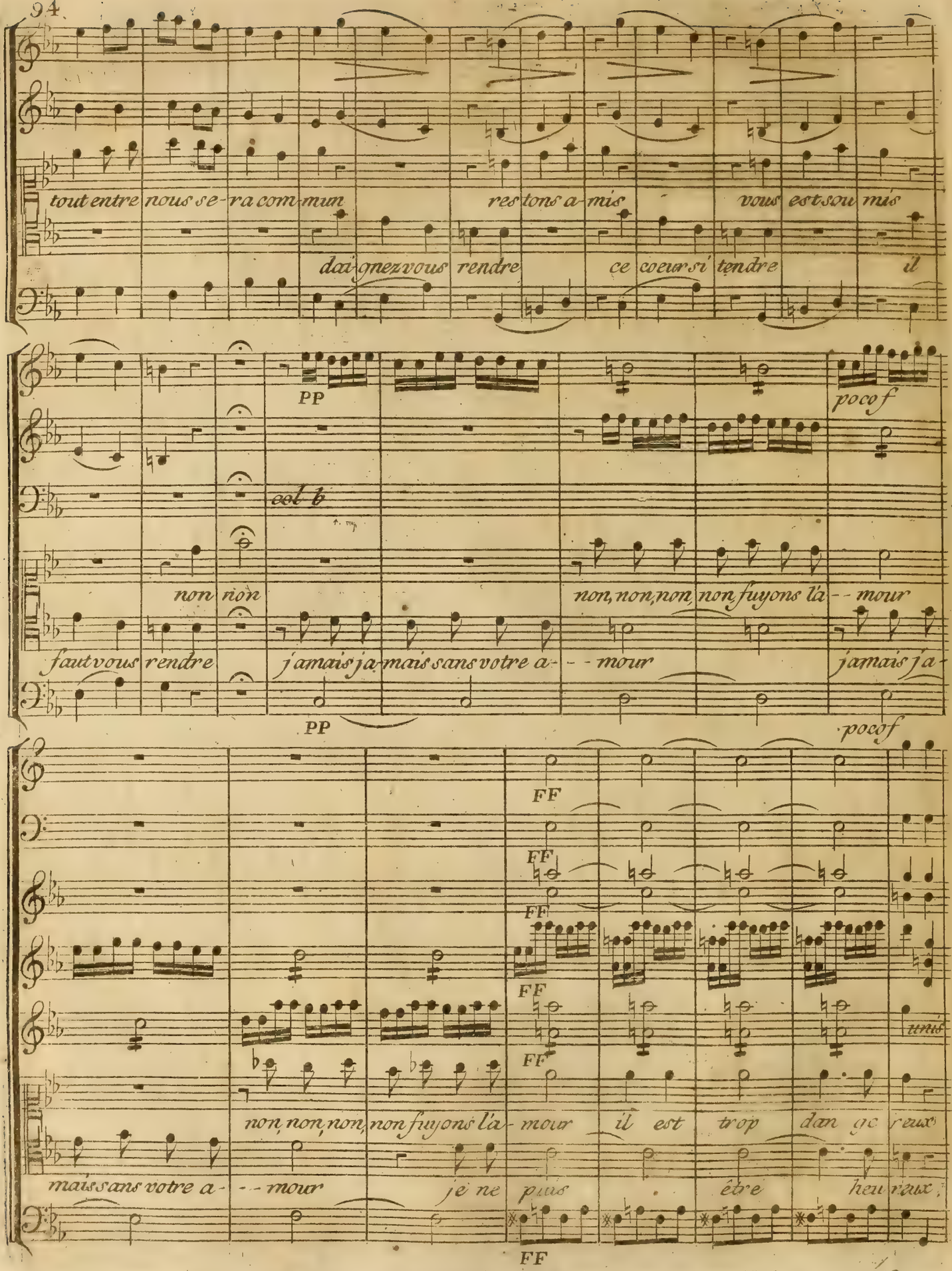
col b

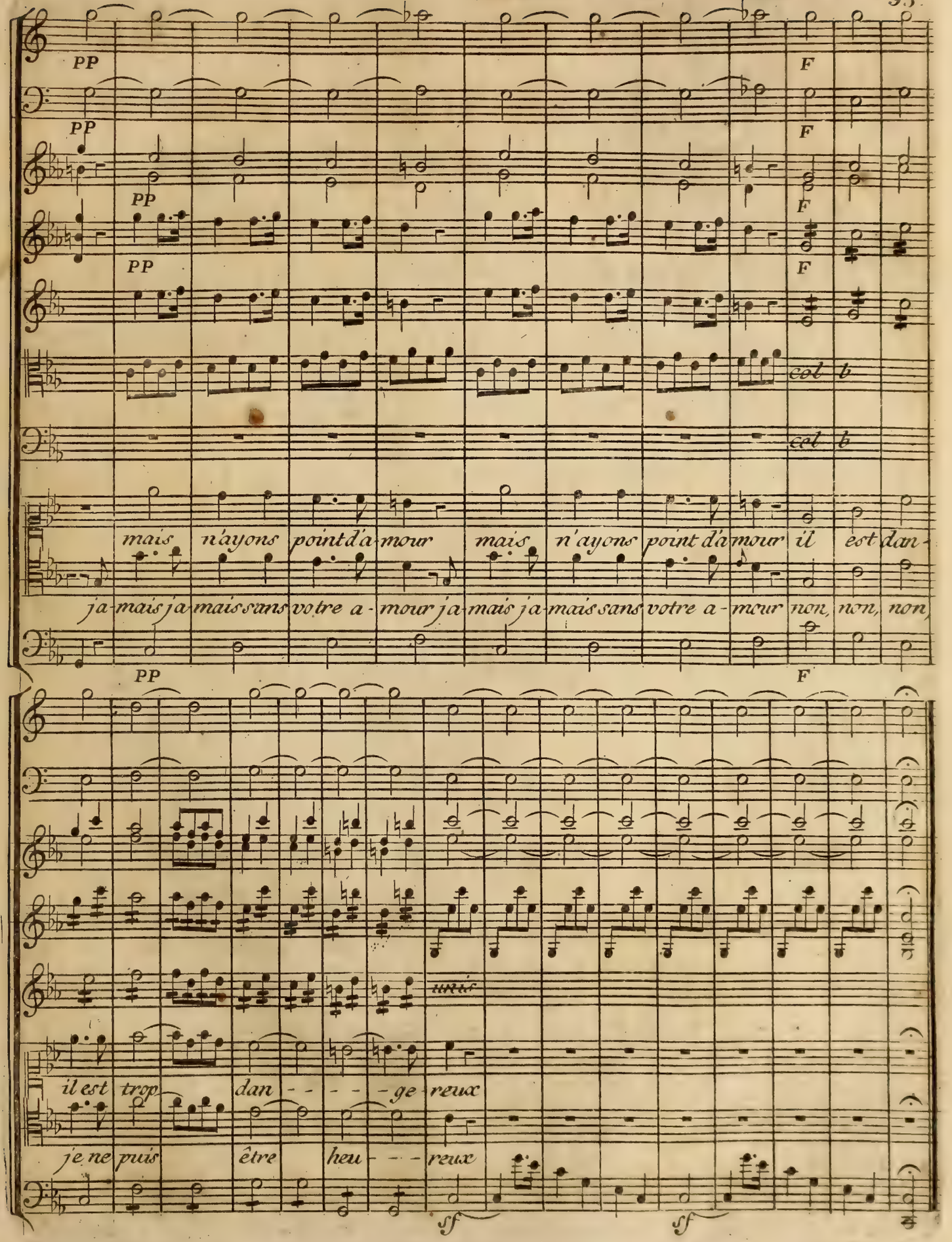
pei - nes plai - sirs soins complai - sances tout entre nous se - ra com mun

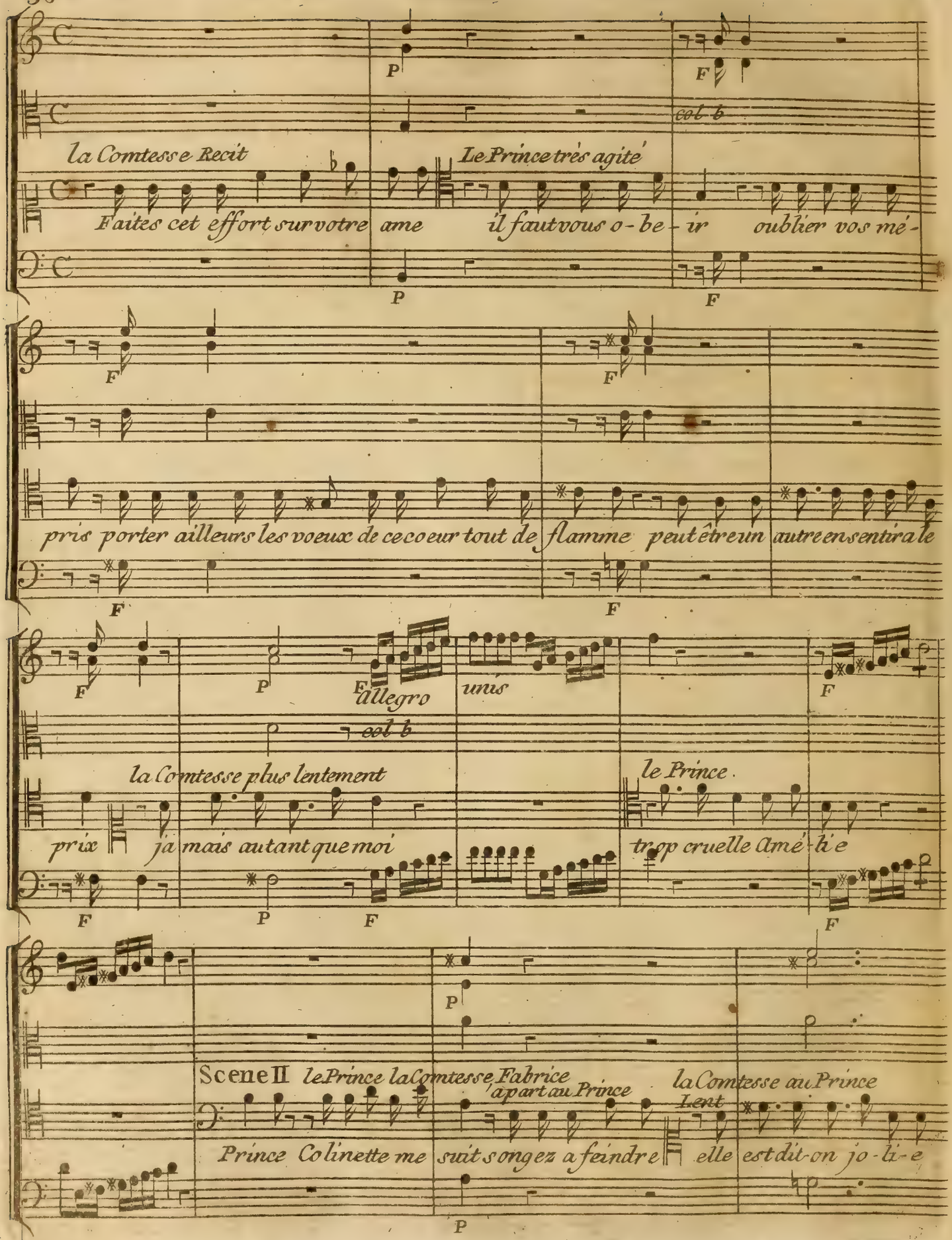



res-tons a-mis
vous estsou-mis
non non
Dai-gnez mén tendre
ce coeur si tendre
il faut vous rendre
PP
Bassons col b
non non non non fuyons l'a - mour
jamais ja mais sans votre a - - mour
jamais ja-mais sans votre a-
PP
FF
PP
FF
FF
FF
unis
non, non, non, non fuyons l'a - mour
il est trop dan-ge-reux
mour
je ne puis
être
heu reux
ja-
FF


F
F
PP
F
PP
F
col b
PP
col b
mais n'ayons point d'amour mais n'ayons point d'amour il est trop
mais jamais sans votre amour jamais jamais sans votre amour non, non, non,
PP
F
P
col b
Violes
Bassons
P
il est trop dan-ge-reux pei--nes plaisirs soins complai--sances
je ne puis être heureux
P


tout entre nous se-ra com-mun
res tons a-mis
vous est sou mis
dai-gnez vous rendre
ce coeur si tendre
il
PP
poco f
col b
non non
non, non, non, non fuyons l'a- - mour
faut vous rendre
j'amais ja-mais sans votre a- - mour
jamais ja-
PP
poco f
FF
FF
FF
FF
FF
unis
non, non, non, non fuyons l'a- mour
il est trop dan gc reux
mais sans votre a- - mour
je ne puis
être heu reux,
FF


PP
F
col b
mais n'ayons point d'amour mais n'ayons point d'amour il est dan-
ja-mais ja-mais sans votre a-mour ja-mais ja-mais sans votre a-mour non, non, non,
il est trop dan - - - - ge-reux
je ne puis être heu - - - reux
sf


la Comtesse Recit
Le Prince très agité
Faites cet effort sur votre ame il faut vous o-be-ir oublier vos mé-
pris porter ailleurs les voeux de ce coeur tout de flamme peut être un autre en sentira le
allegro unis
la Comtesse plus lentement
le Prince
prix jamais autant que moi
trop cruelle Amé-li-e
Scene II le Prince la Comtesse, Fabrice
a part au Prince
la Comtesse au Prince
Lent
Prince Colinette me suit songez a feindre elle est dit-on jo-li-e

allegro

PP

le Prince plus vivement

fort sen-sible sur tout et l'a-mour embellit

Fabrice à part au Prince

en mesure

Colinette avec vous sera d'intelli-

le Prince à Fabrice

gence et vous avez même interêt tous deux oui mais elle est ai-mée ah quelle diffe-

Largo

F

VV. avec les Haubois

rence et que Ju-lien est heureux

Scene III. Colinette les précedants

la Comtesse

ma petite approchez

Colinette embarassé

Ma-da-me

F

P

la Comtesse

on vous l'ordonne

le Prince la prenant par la main

ma belle en-fant ne craignez rien

Colinette avec ingenuité

mesure

Monsei-gneur me ras-

le Prince

sure il a l'ame si bon- -ne que ce simple Ha- bit lui sied

Choeur qu'on ne voit pas

P

P

F

unis

col b

Bassons col b

bien qu'en- ten-je

Cé-lébrons un Prince a do - ra-ble

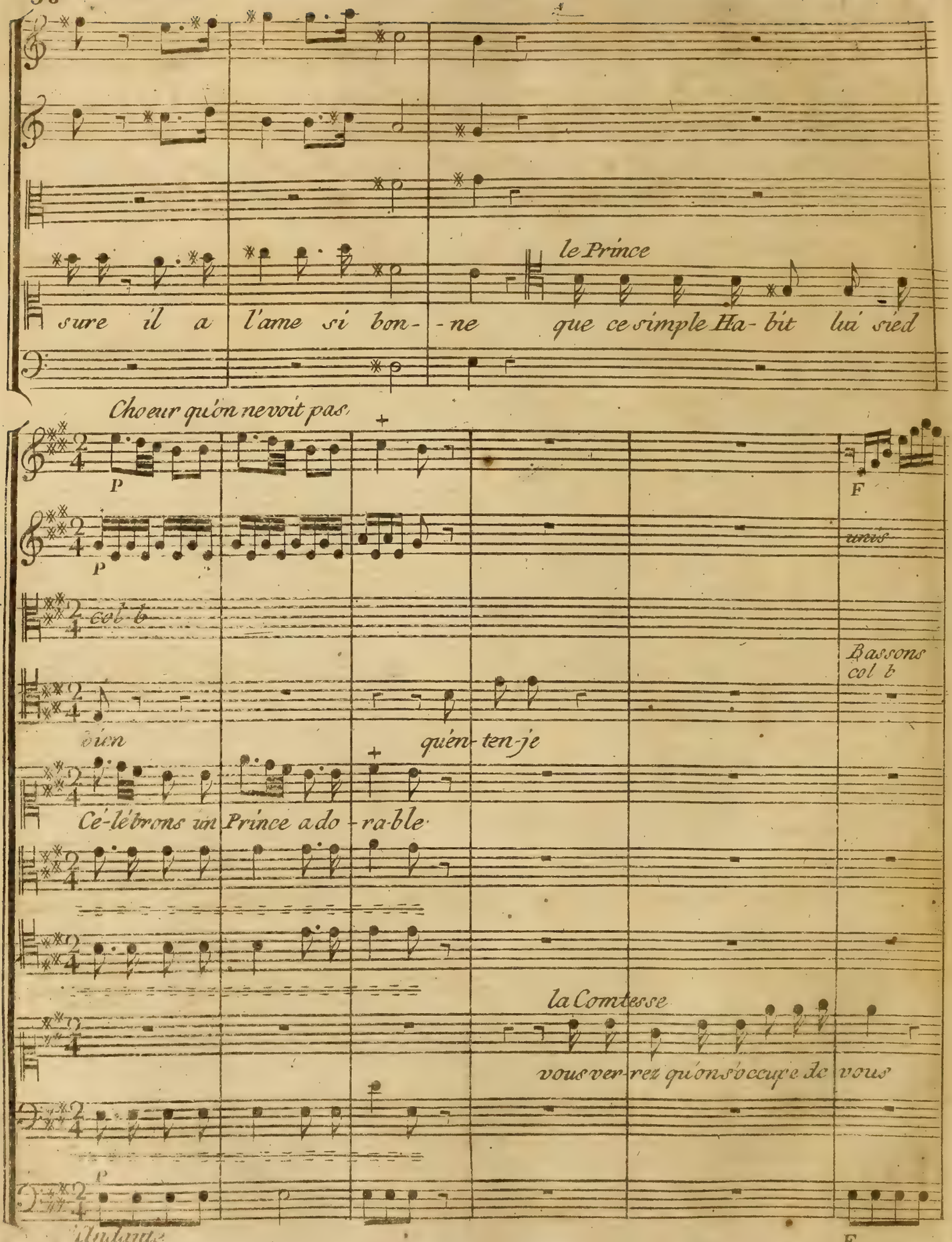
la Comtesse

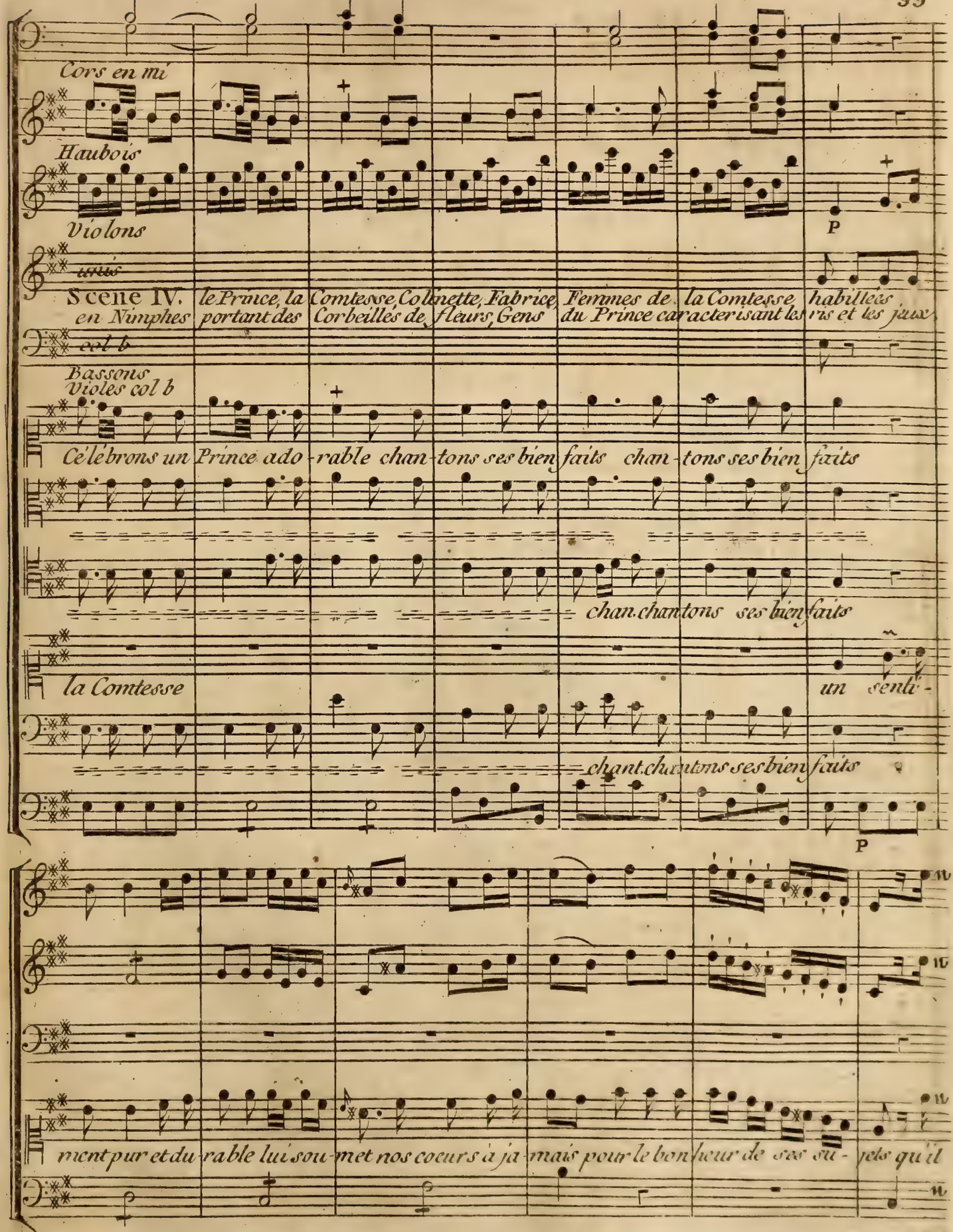
vous ver-rez qu'on s'occupe de vous

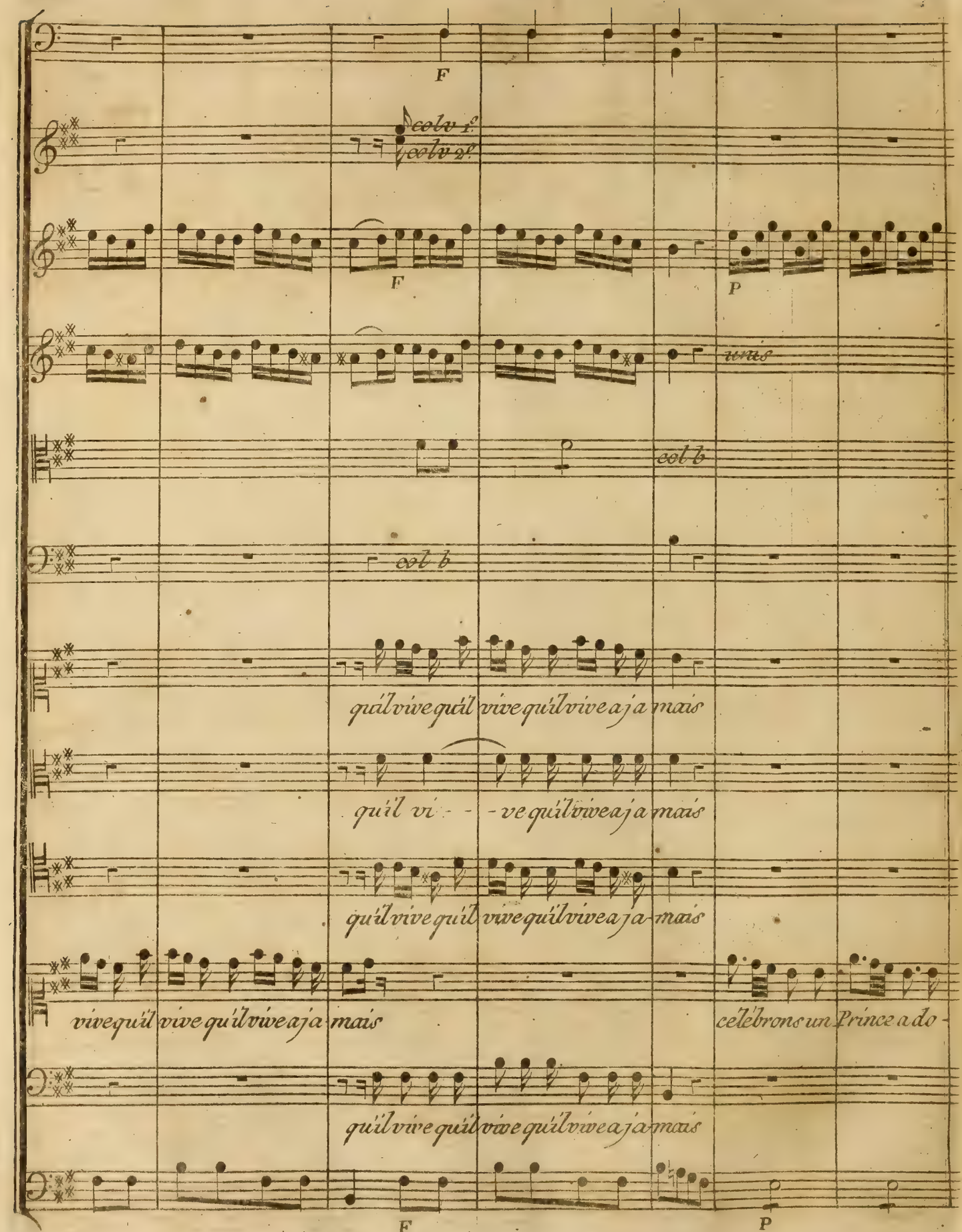
P

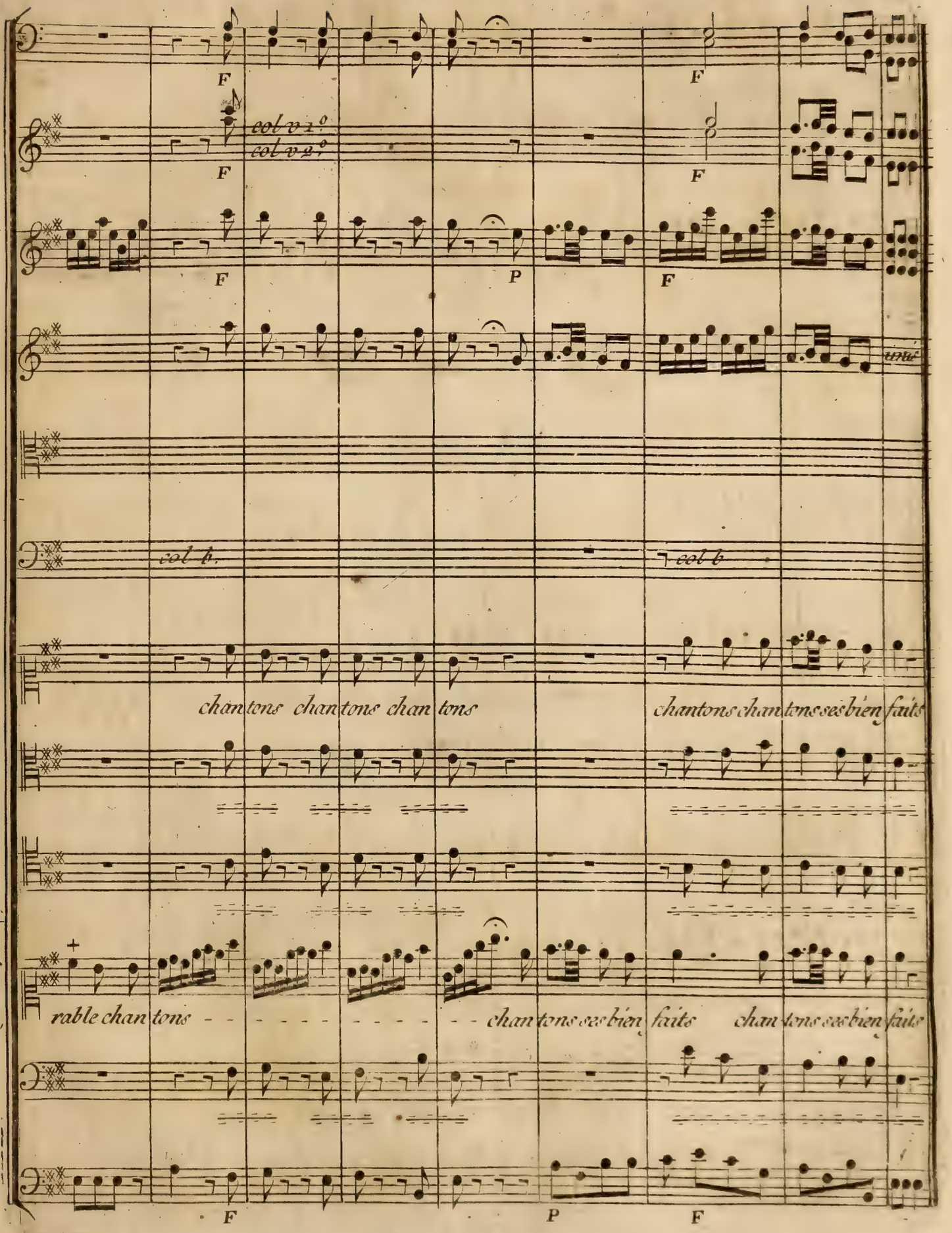
Andante

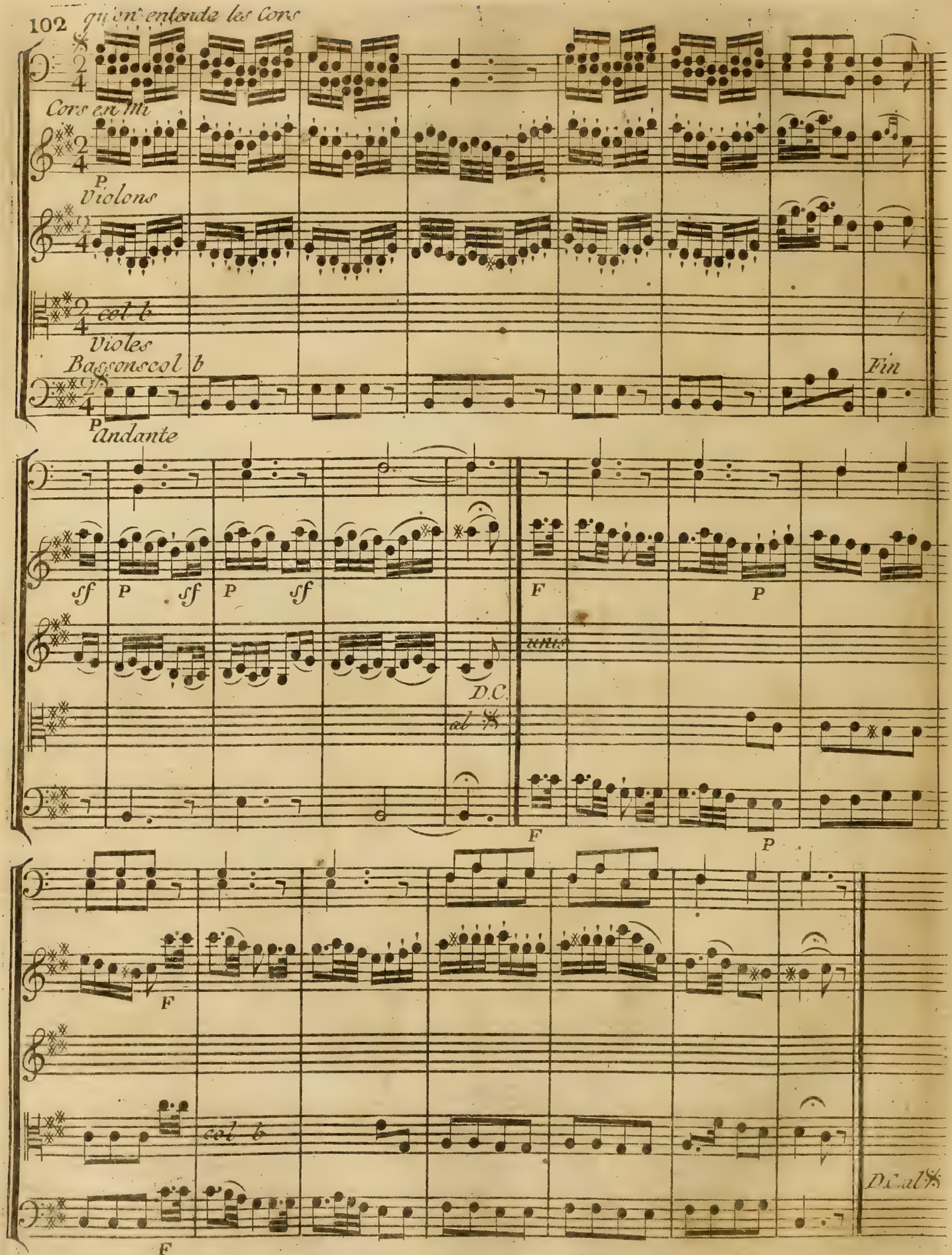
F

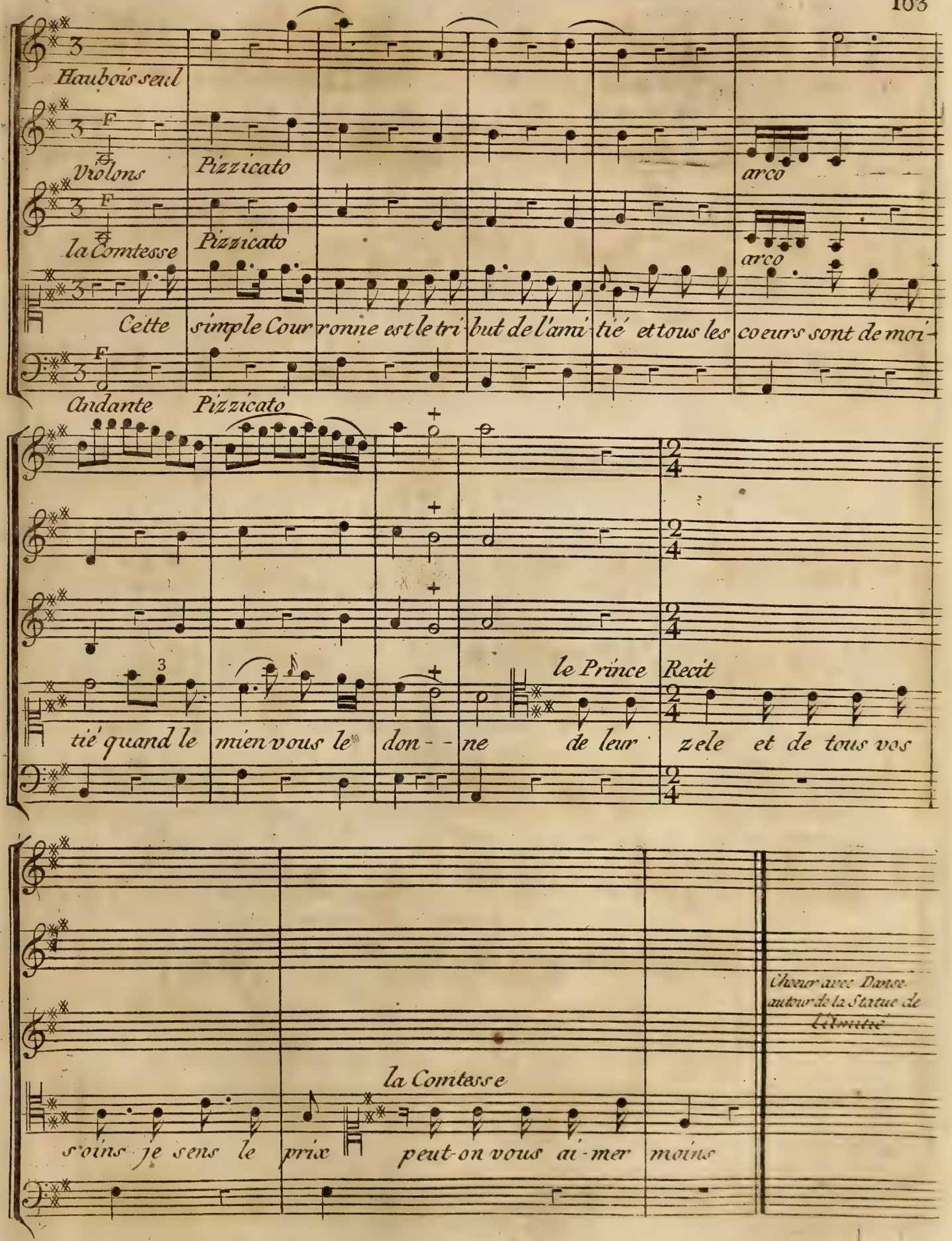


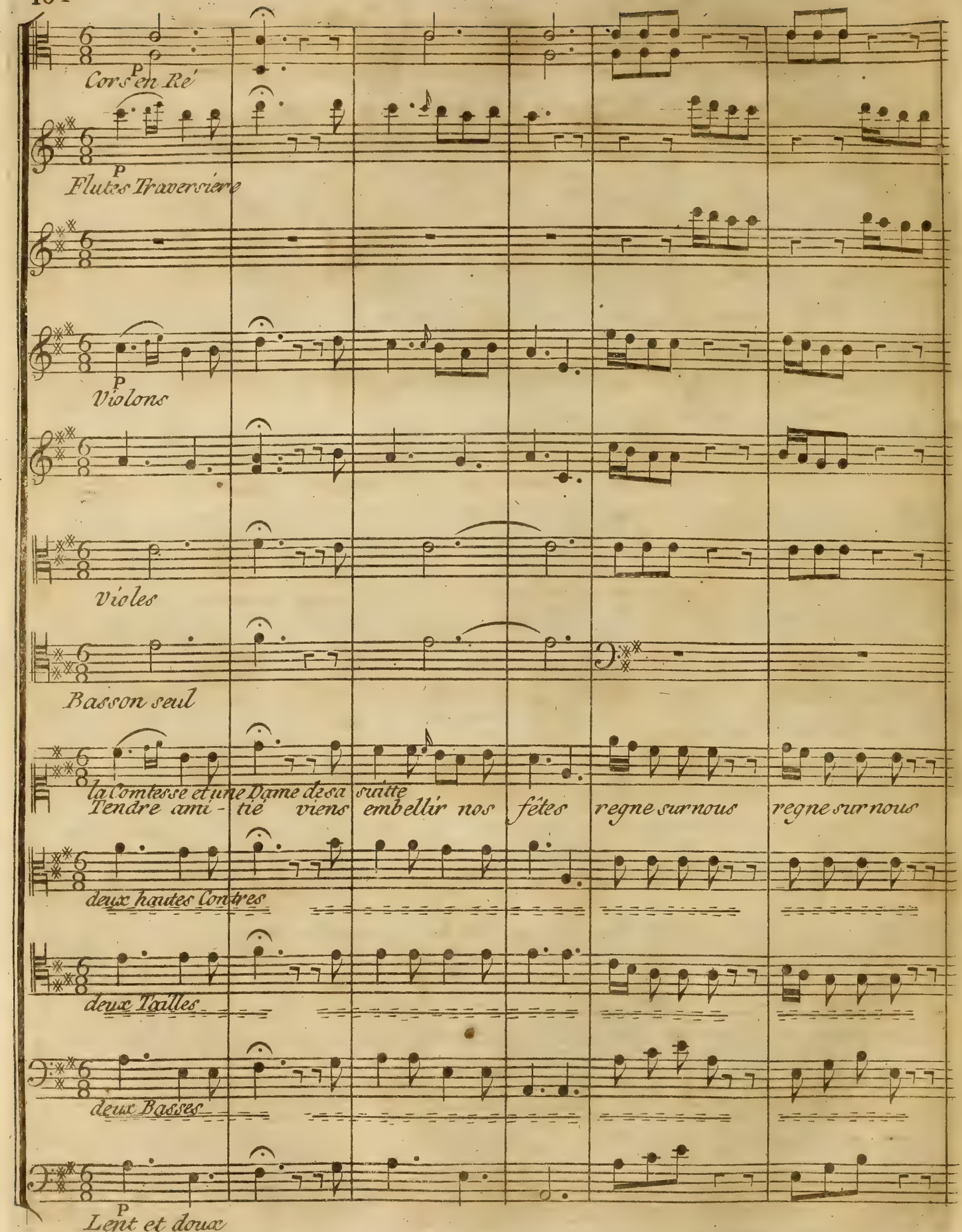

Cors en mi
Haubois
Violons
tous
Scene IV.
en Nimphes
le Prince, la
portant des
Comtesse, Colinette, Fabrice,
Corbeilles de fleurs, Gens
Femmes de la Comtesse
du Prince caracterisant les
habillées
ris et les jeux
col b
Bassons
Violes col b
Célébrons un Prince ado-rable chan-tons ses bien faits chan-tons ses bien faits
chan. chantons ses bien faits
la Comtesse
un senti-
chant. chantons ses bien faits
P
P
ment pur et du-rable lui sou-met nos cœurs à ja-mais pour le bon-heur de ses su-jets qu'il

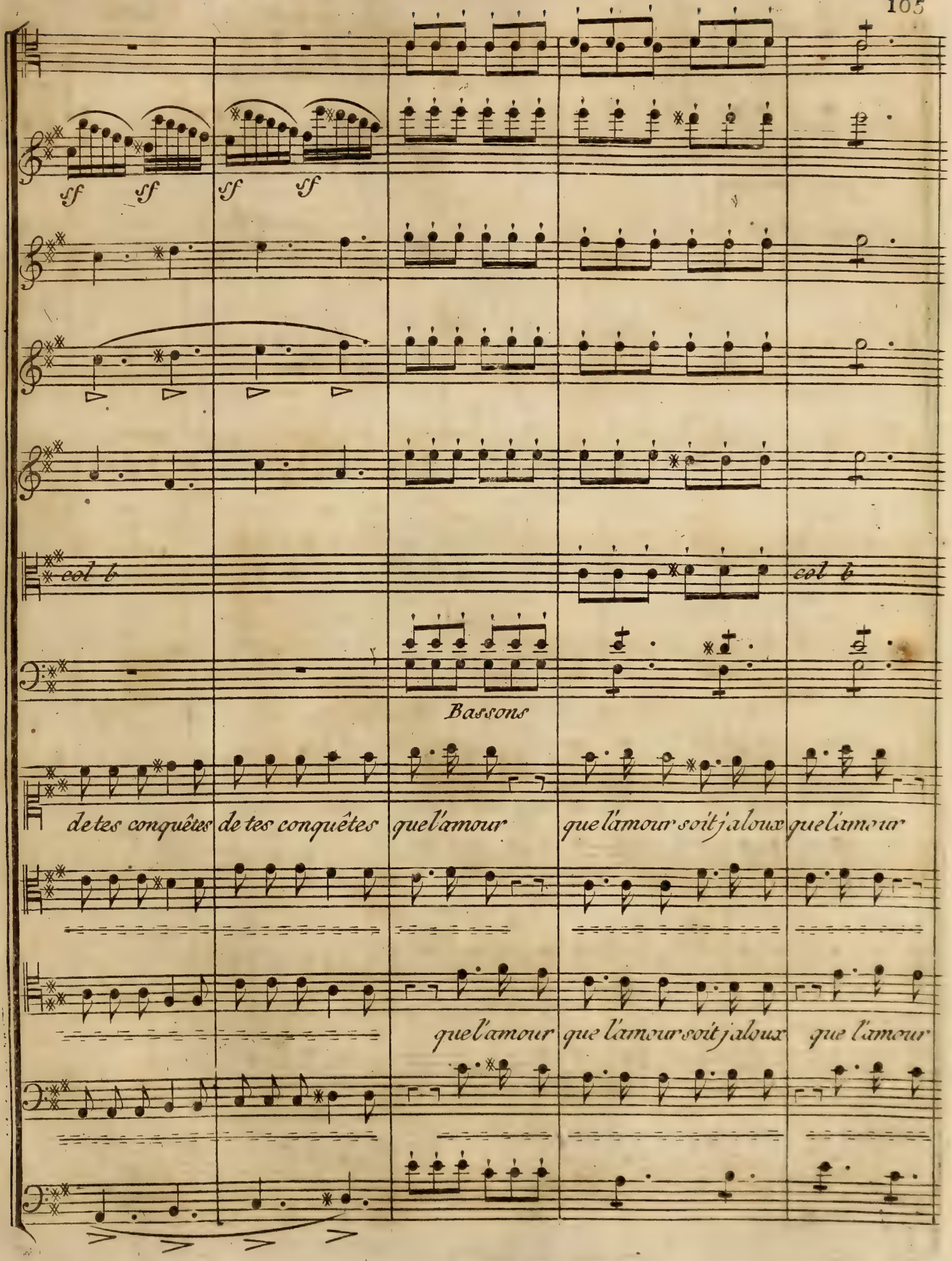

F
colv 1.
colv 2.
F
P
vnis
col b
col b
quál vive quál vive quál vive a ja mais
quál vi - - - ve quál vive a ja mais
quál vive quál vive quál vive a ja-mais
vive quál vive quál vive a ja-mais
célébrons un Prince a do -
quál vive quál vive quál vive a ja-mais
F
P

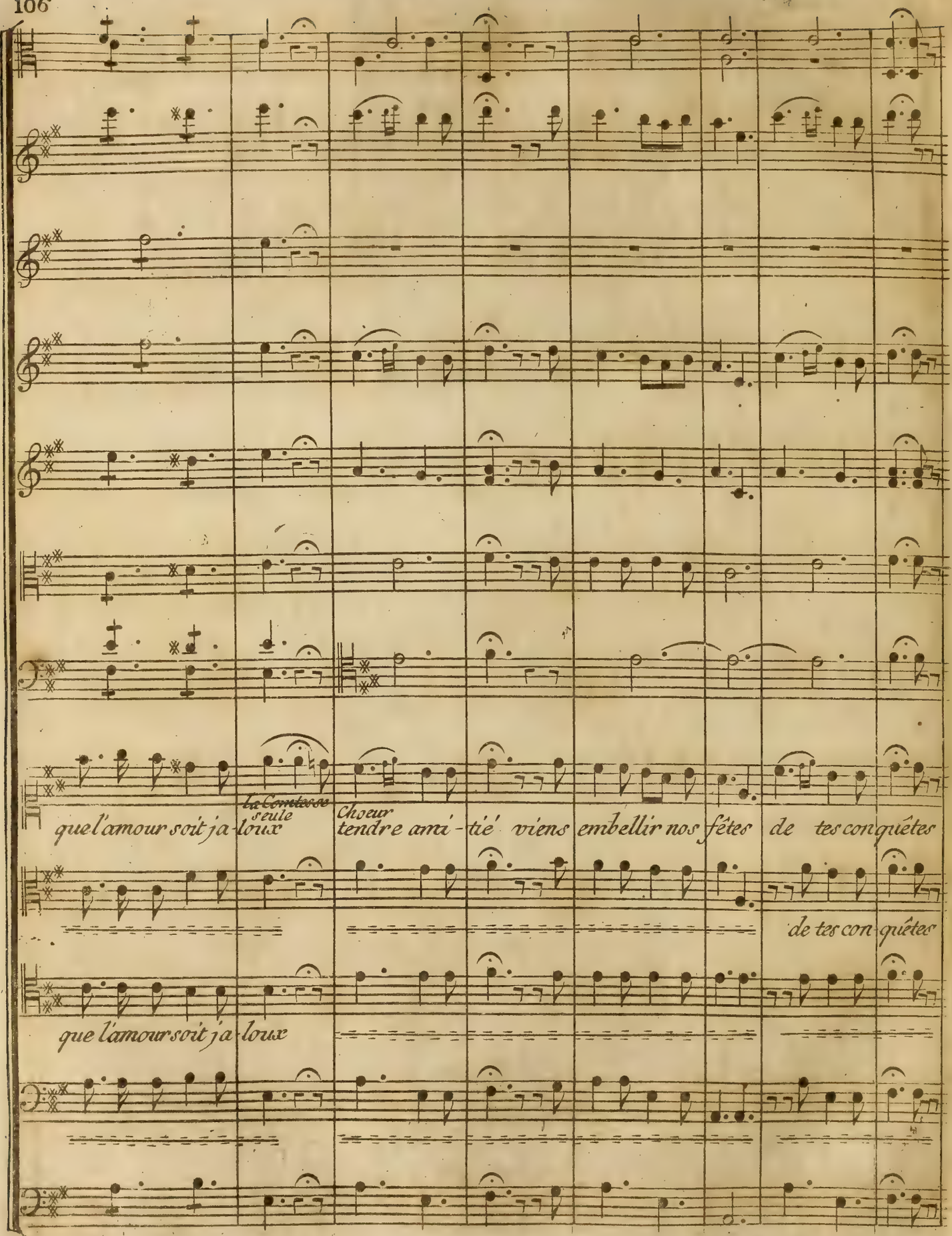

F
F
col v1.o
col v2.o
F
F
F
P
F
col b.
col b
chantons chantons chantons chantons chantons ses bien faits
rable chantons
chantons ses bien faits
chantons ses bien faits
F
P
F

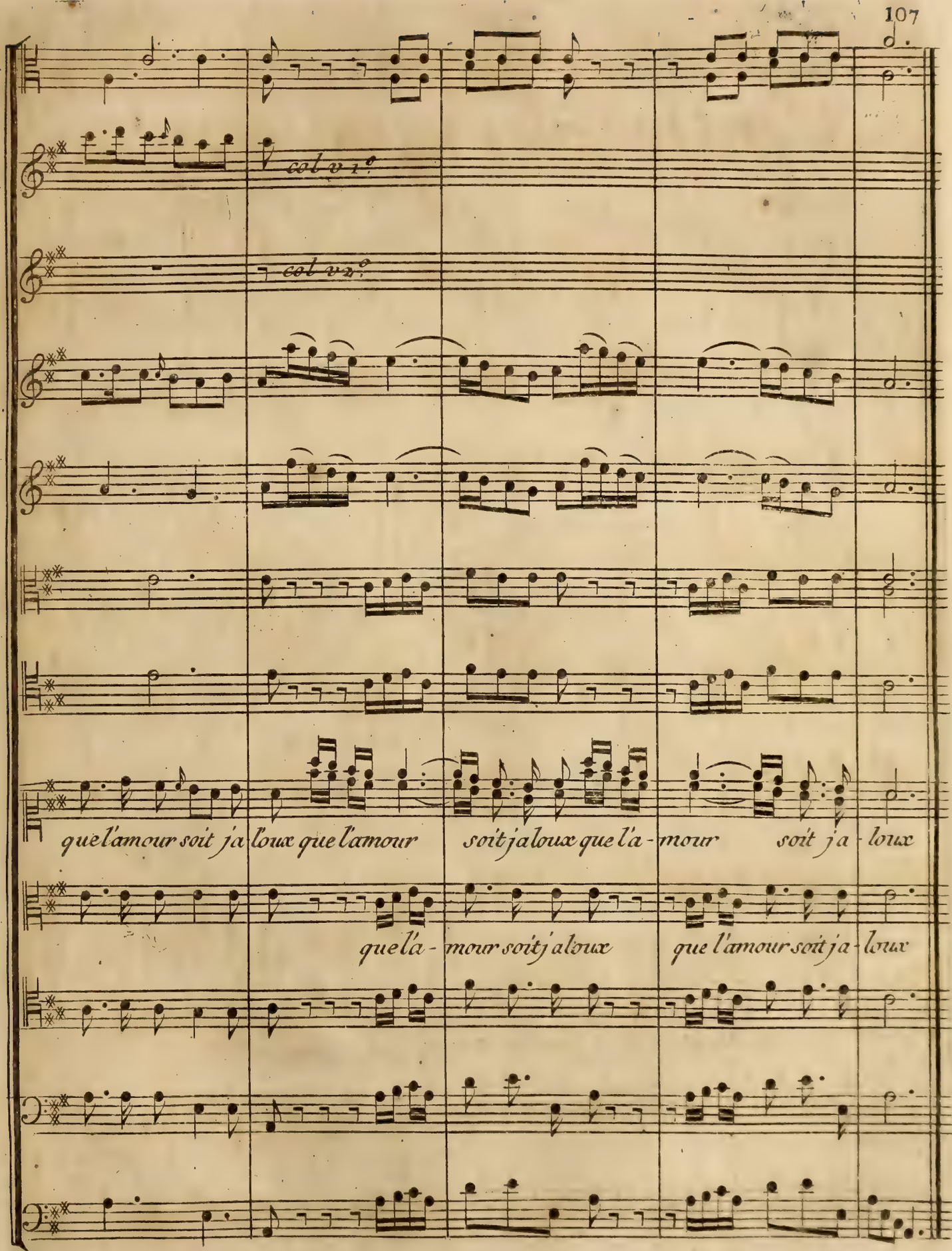

qu'on entende les Cors
Cors en Mi
P
Violons
col b
Violes
Bassons col b
P
Fin
Andante
sf
P
sf
P
sf
F
P
unis
D.C.
al
F
P
F
col b
F
D.C. al

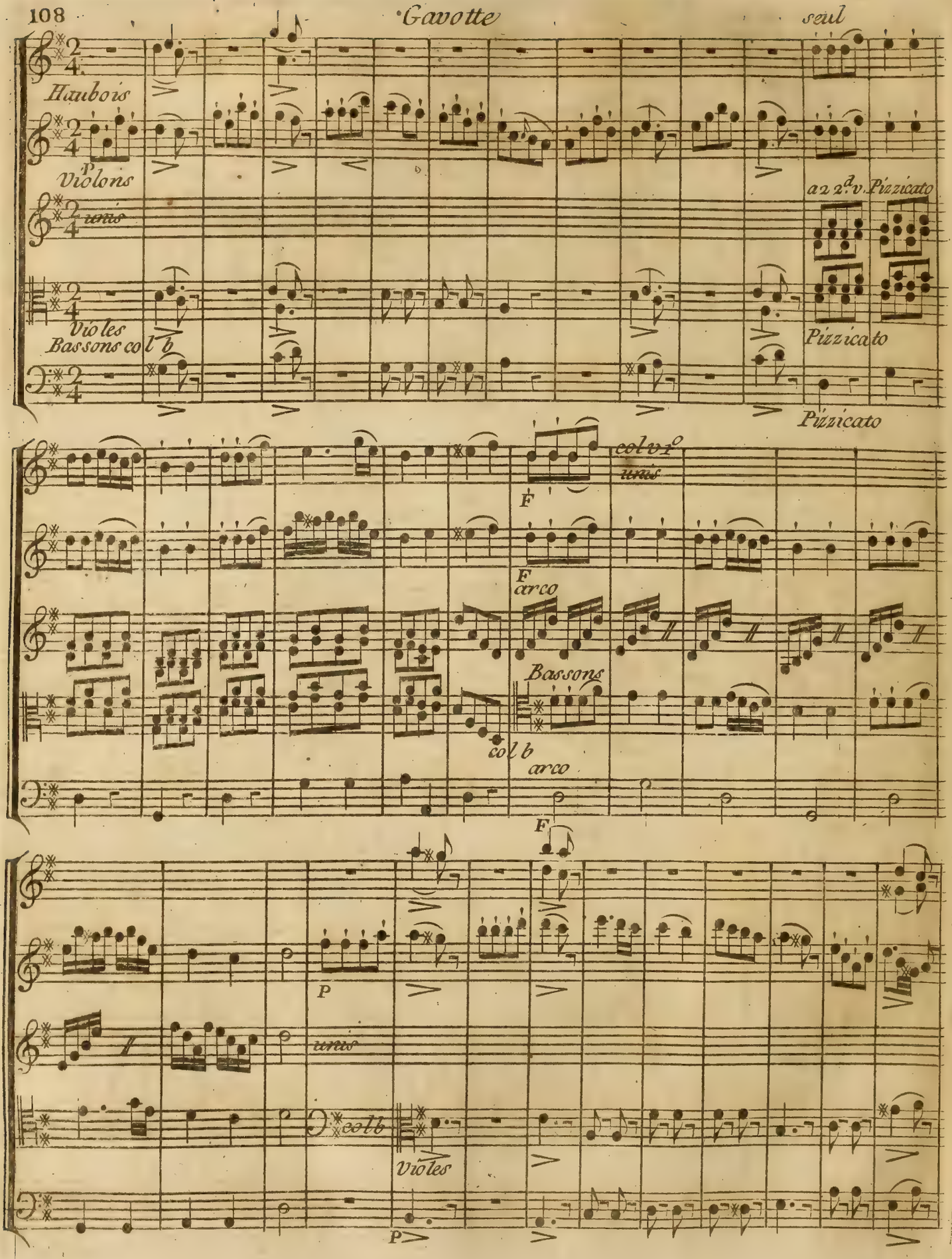

Haubois seul
Violons
Pizzicato
arco
la Comtesse
Pizzicato
arco
Cette simple Courronne est le tribut de l'amitié et tous les coeurs sont de moi-
Andante
Pizzicato
tié quand le mien vous le don-ne
le Prince
Recit
de leur zele et de tous vos
Choeur avec Danse autour de la Statue de l'Amitié
la Comtesse
soins je sens le prix peut-on vous aimer moins

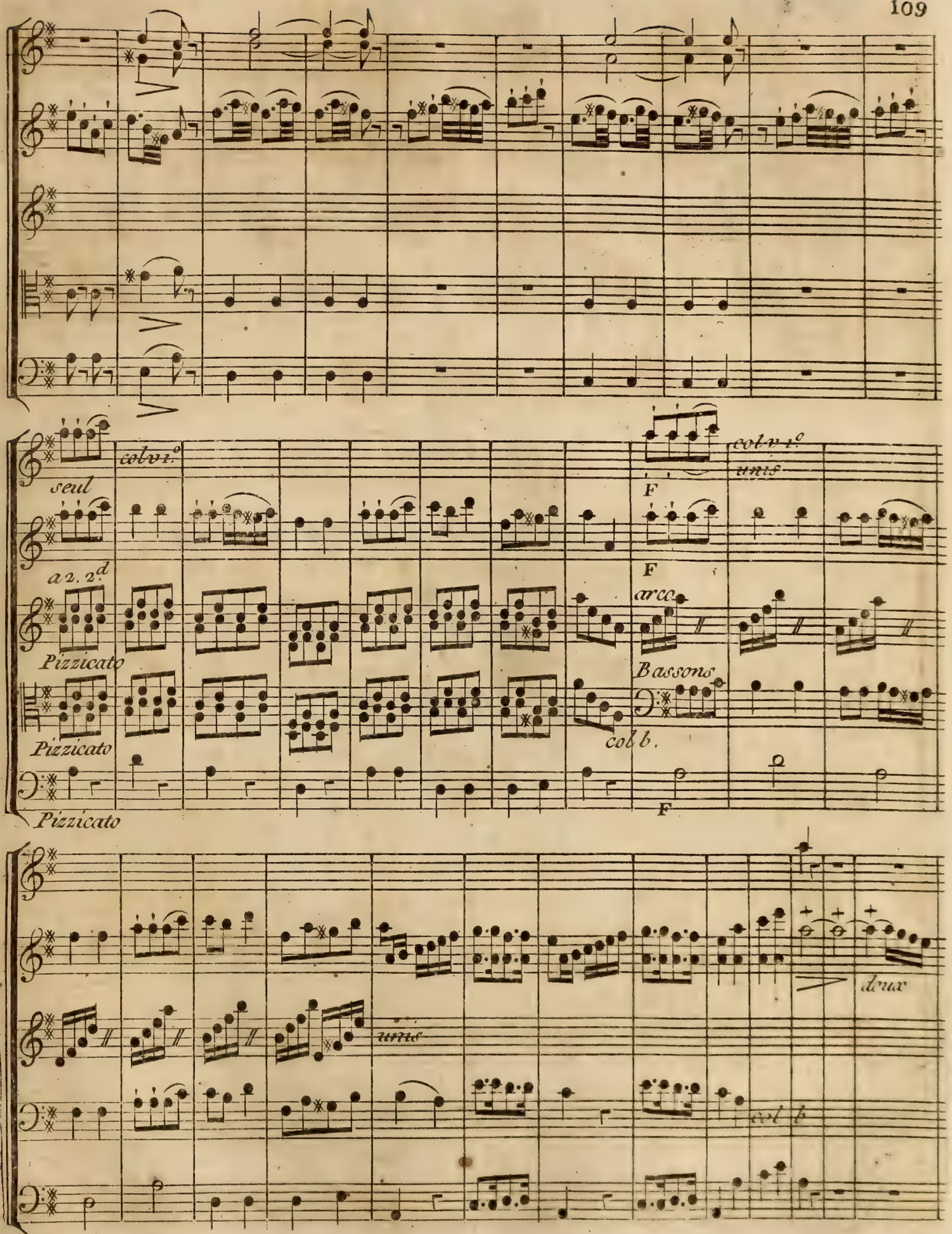

P
Cors en Ré
P
Flutes Traversiere
P
Violons
Violes
Basson seul
la Comtesse et une Dame de sa suitte
Tendre ami - tié viens embellir nos fêtes regne sur nous regne sur nous
deux hautes Contres
deux Tailles
deux Basses
P
Lent et doux

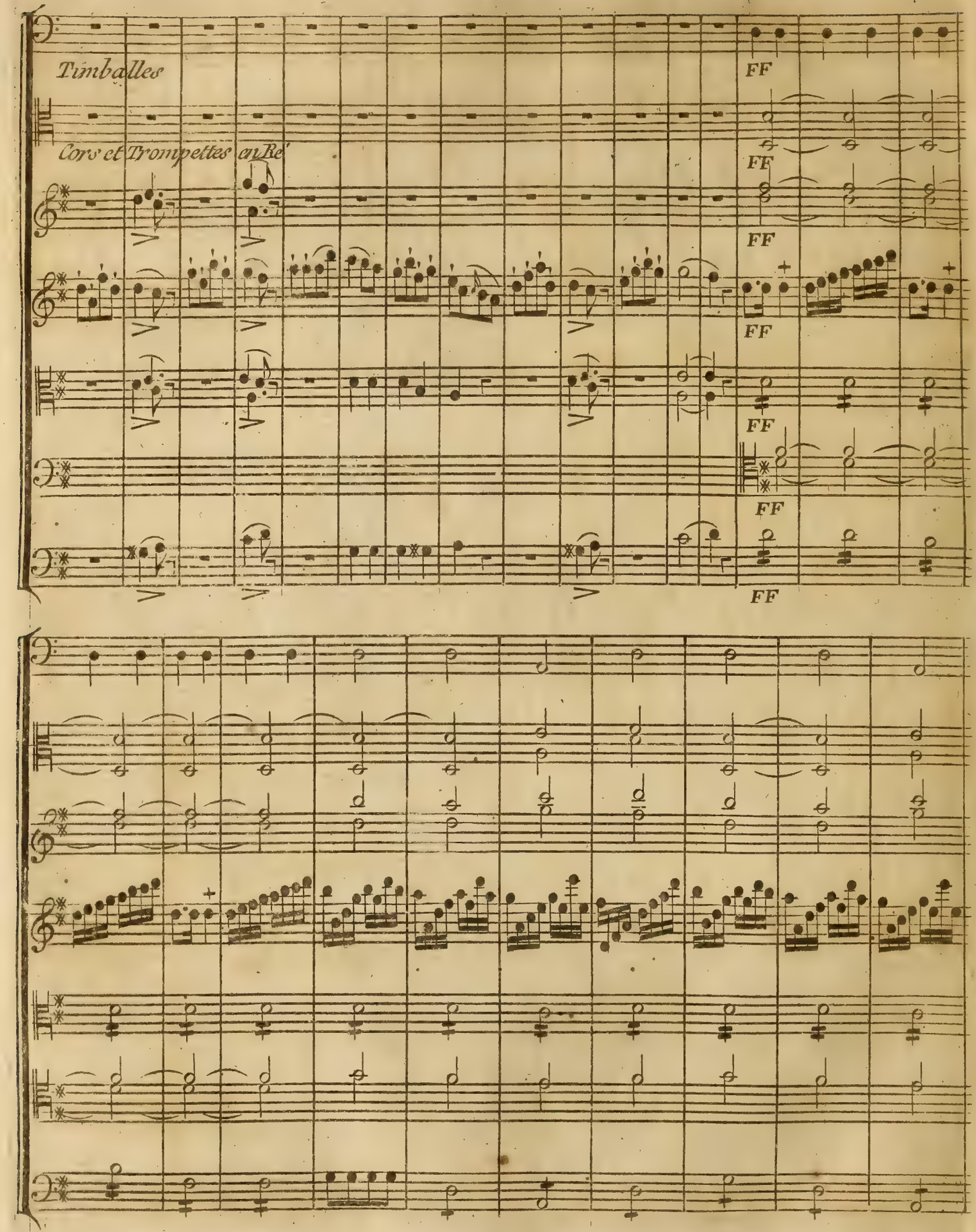

sf sf sf sf
col b
col b
Bassons
de tes conquêtes de tes conquêtes que l'amour que l'amour soit jaloux que l'amour
que l'amour que l'amour soit jaloux que l'amour

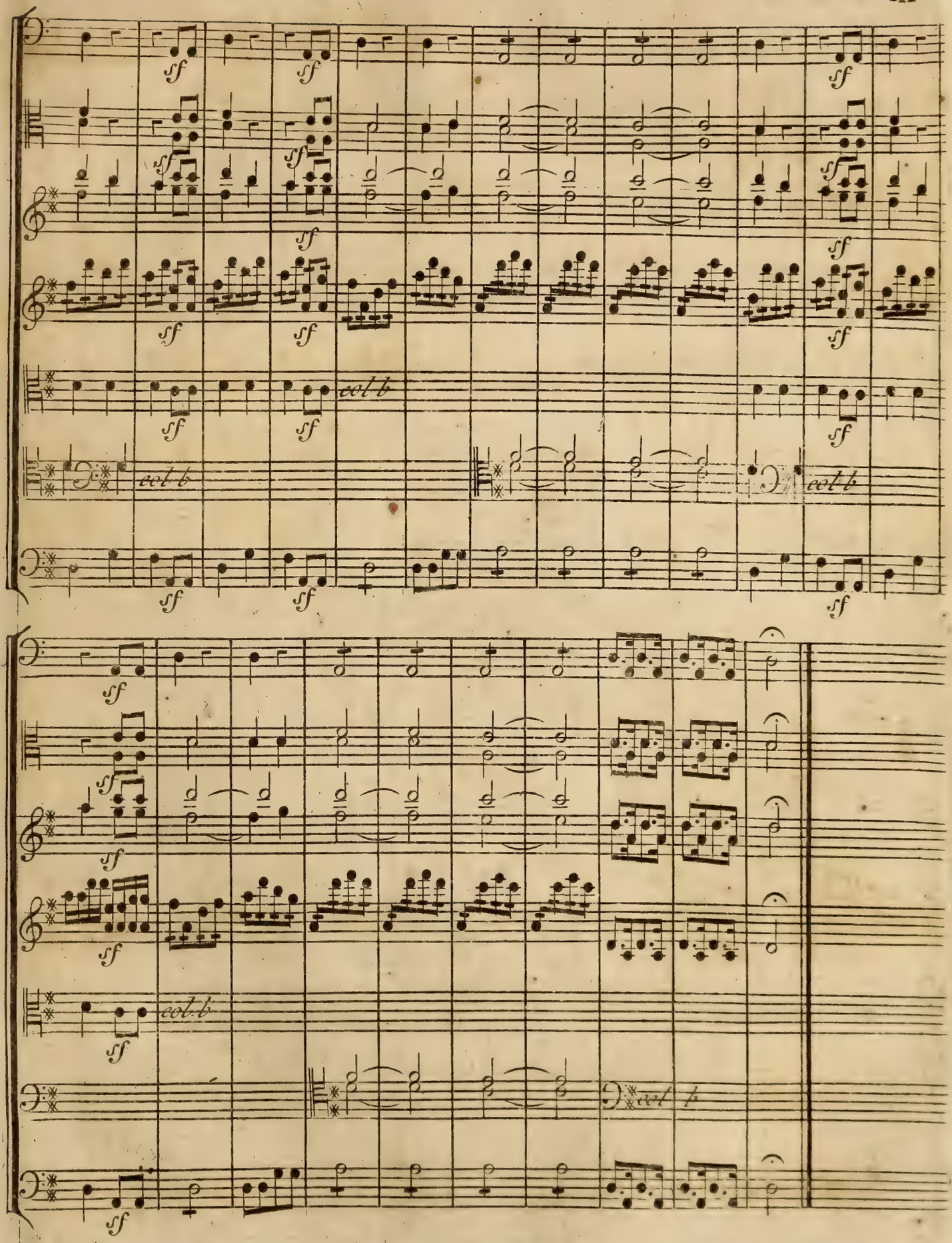

que l'amour soit ja-loux
la Comtesse seule
Choeur
tendre amí-tié viens embellir nos fêtes de tes conquêtes
de tes con-quêtes
que l'amour soit ja-loux

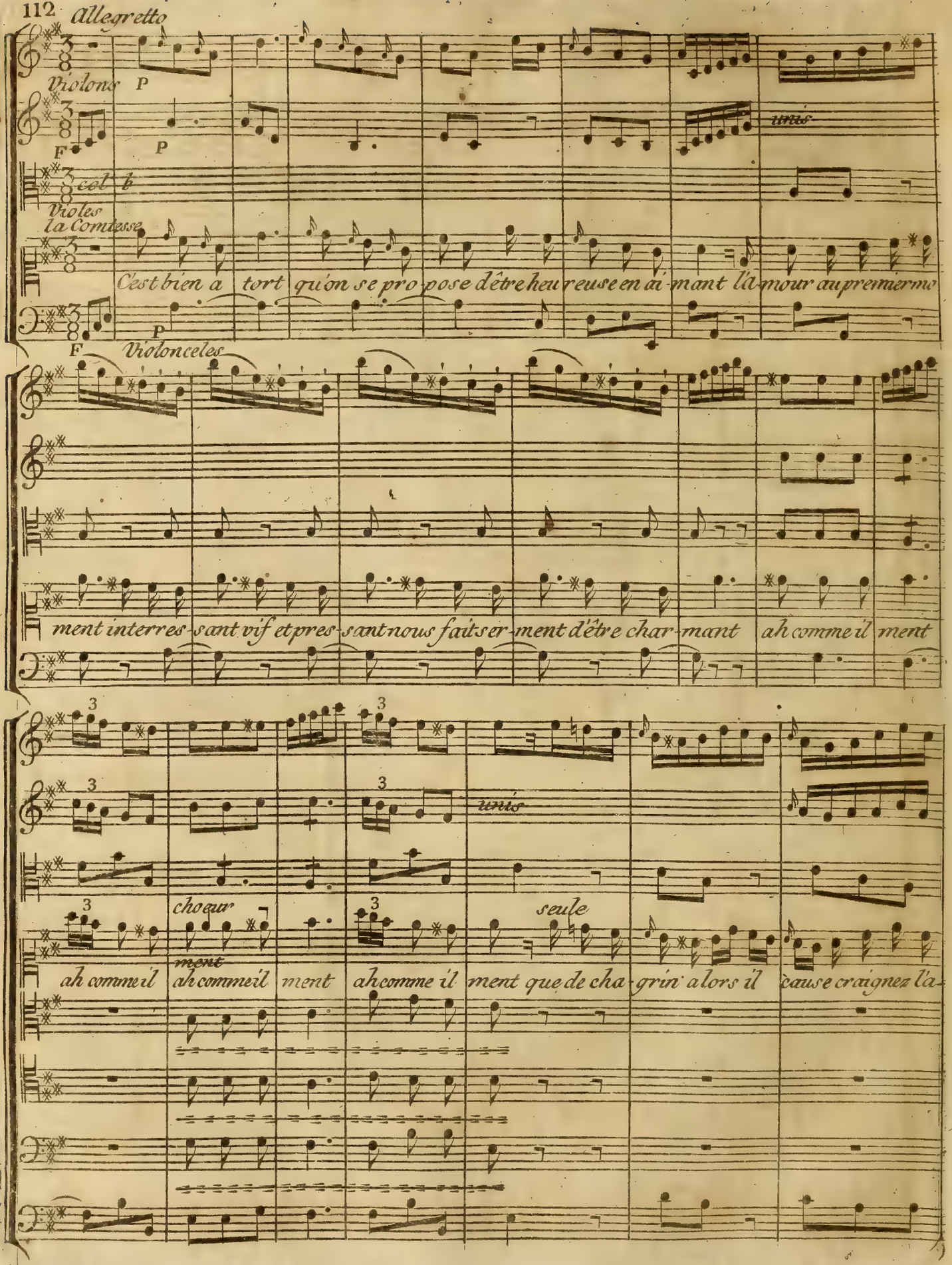

col v.i.o
col v.ni.o
que l'amour soit ja-loux que l'amour soit ja loux que l'a-mour soit ja-loux
que l'a-mour soit ja loux que l'amour soit ja-loux

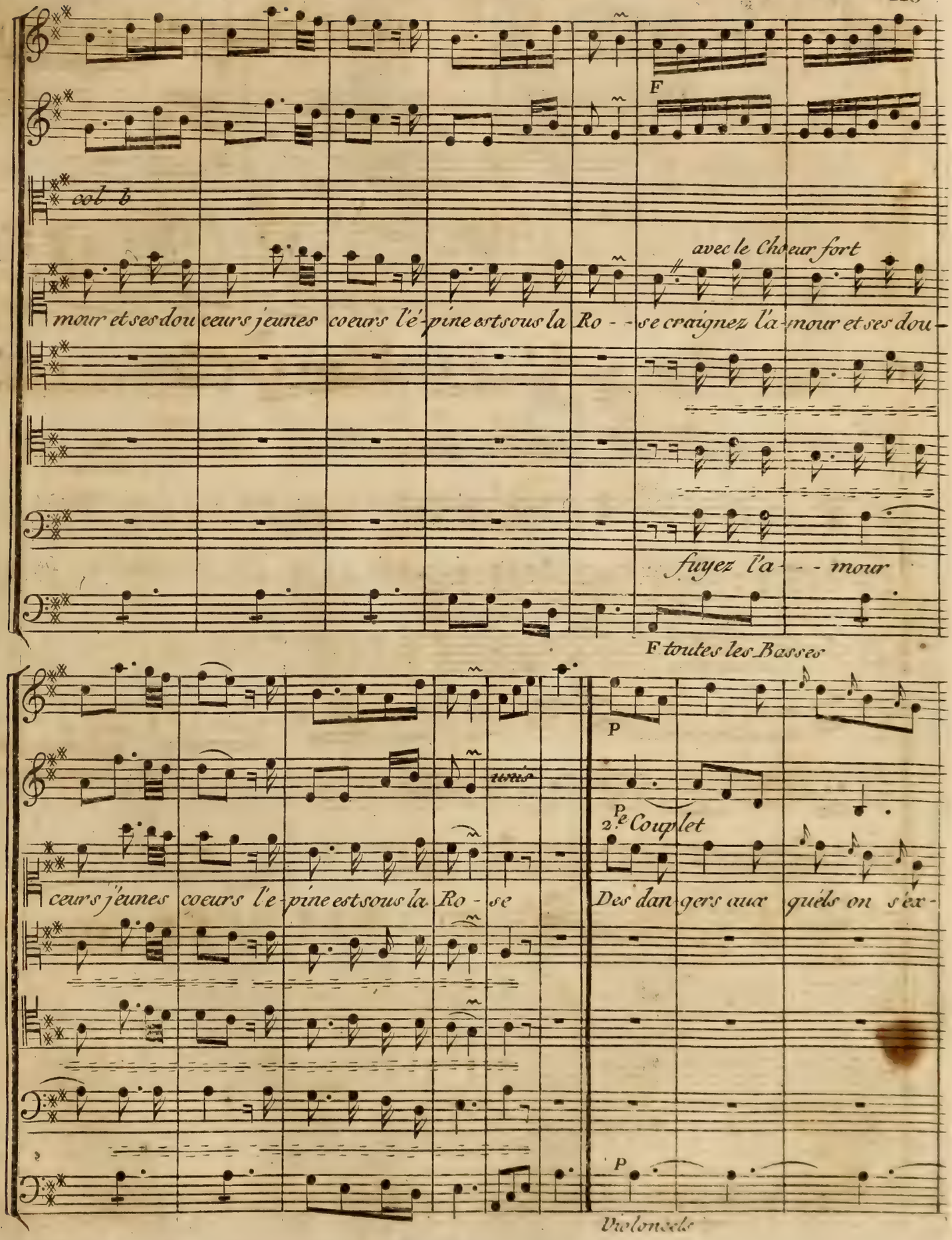

Gavotte
seul
Hautbois
Violons
a2 2.d.v. Pizzicato
unis
Violes
Bassons col b
Pizzicato
Pizzicato
F
col v.o
unis
F
arco
Bassons
col b
arco
F
P
unis
col b
Violes
P

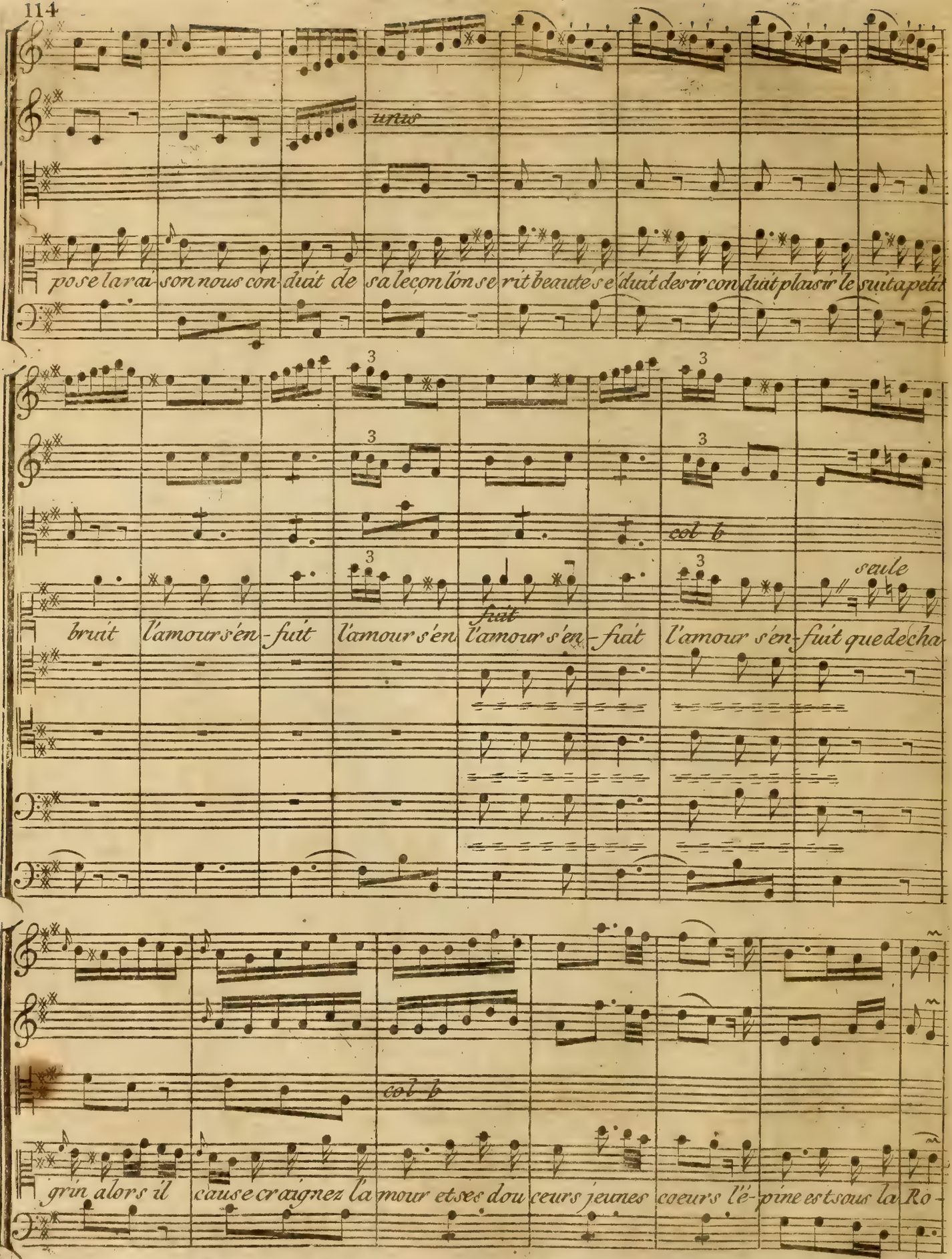

colvi.°
seul
a 2. 2.d
Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato
colvi.°
unis
F
F
arco
Bassons
col b.
F
unis
dux
col b

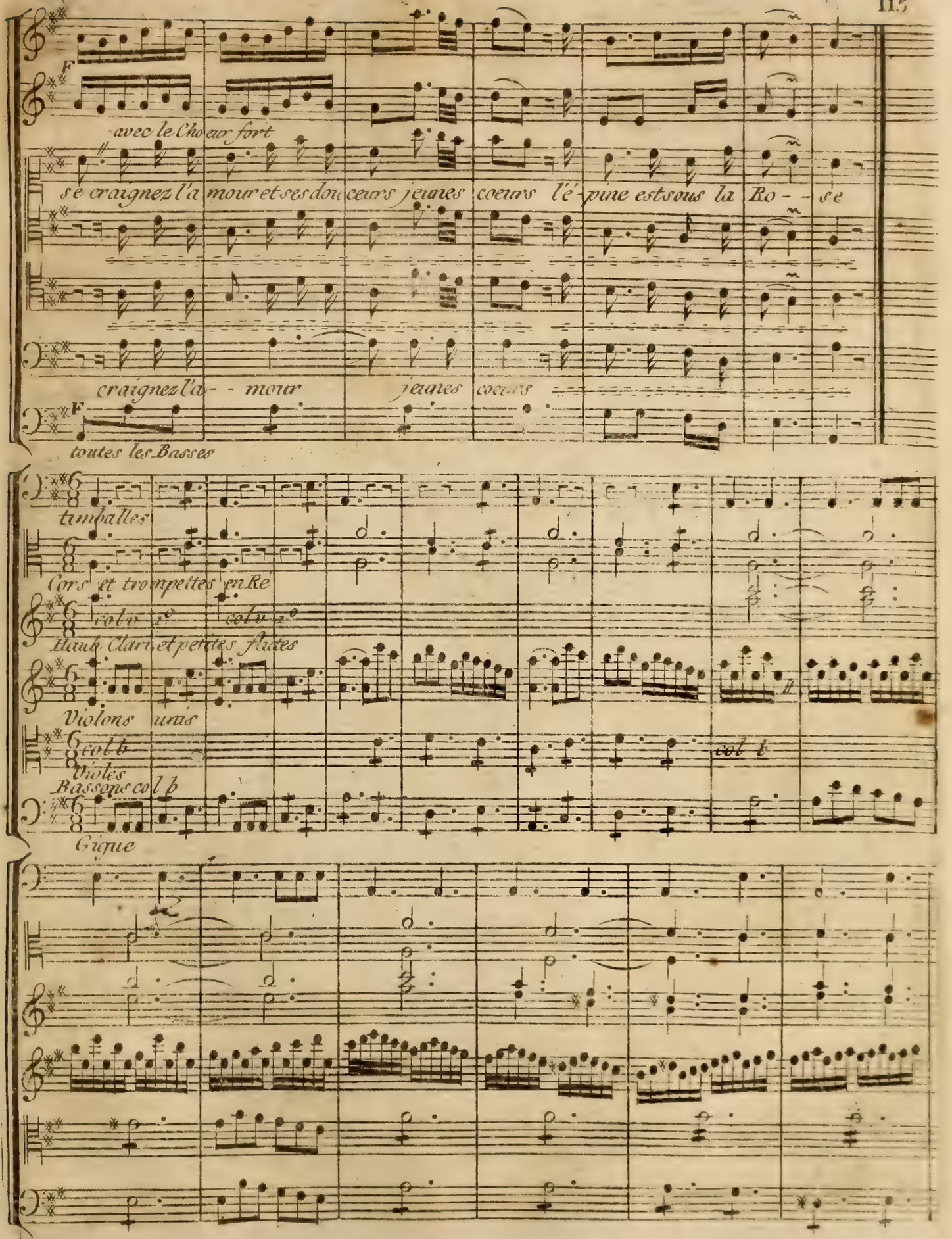

Timballes
Cors et Trompettes au Re'
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

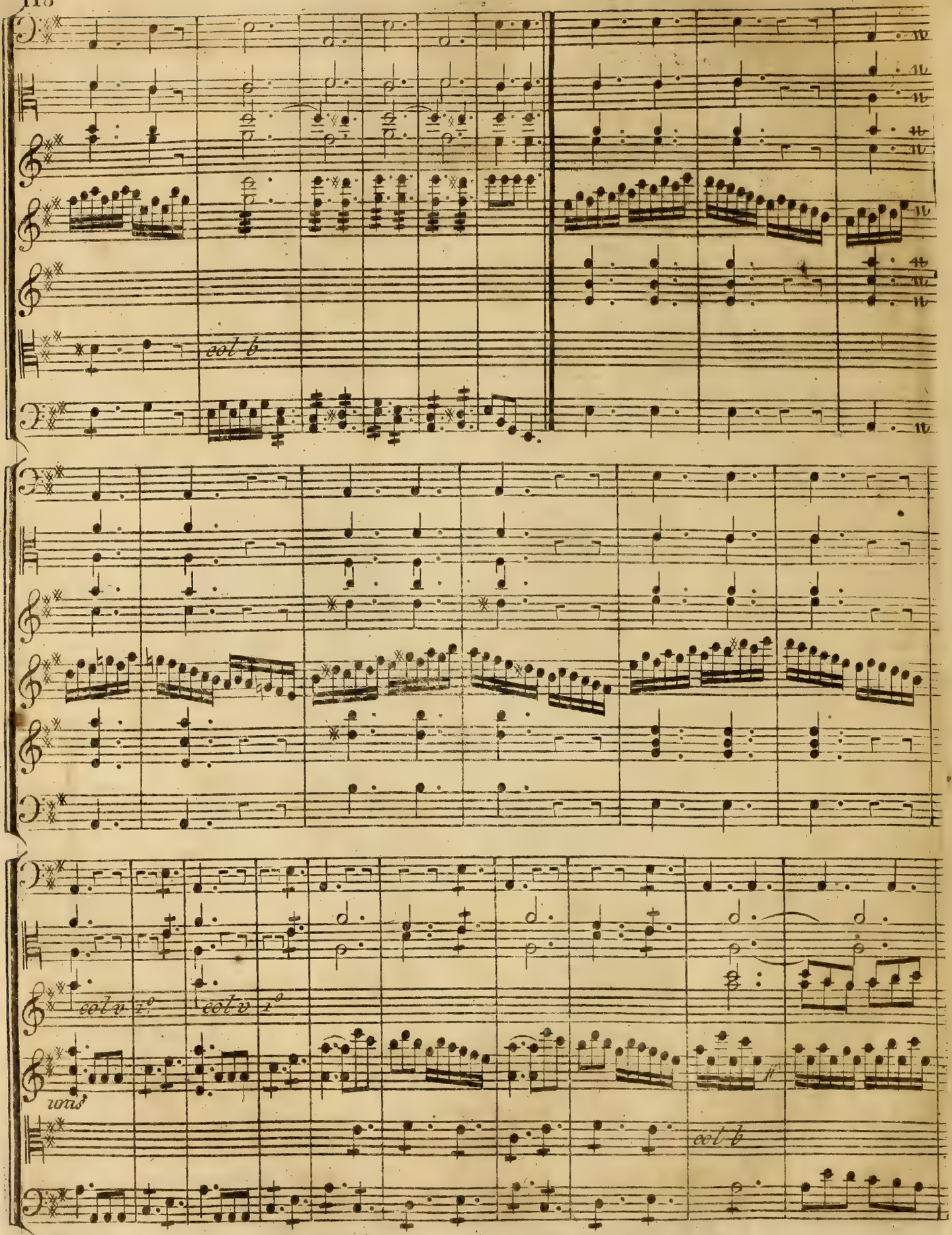

sf
col b
col b
col b
col b

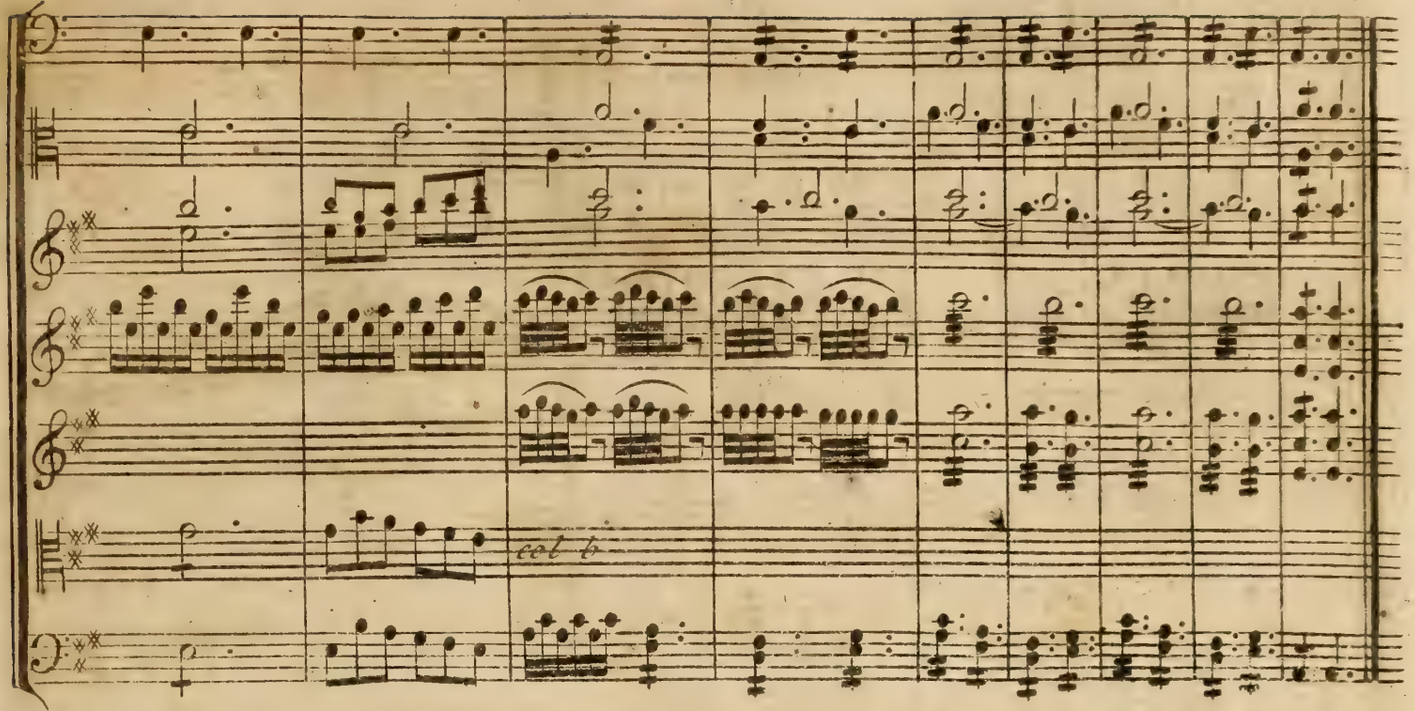

Allegretto
Violons
P
F
unis
col b
Violes
la Comtesse
C'est bien a tort qu'on se propose d'être heureuse en aimant l'amour au premier mo
P
F
Violonceles
ment interressant vif et pressant nous fait serment d'être charmant ah comme il ment
3
choeur
seule
ah comme il ment ah comme il ment ah comme il ment que de chagrin alors il cause craignez l'a


F
col b
avec le Chœur fort
mour et ses dou ceurs jeunes coeurs l'é-pine est sous la Ro - - se craignez l'a-mour et ses dou-
fuyez l'a - - mour
F toutes les Basses
P
2.e Couplet
ceurs jeunes coeurs l'e-pine est sous la Ro - se
Des dan-gers aux quels on s'ex-
P
Violoncelle


unis
pose la rai-son nous con-duit de sa leçon l'on se rit beauté s'é duit desir con duit plaisir le suit a petit
3
col b
seule
bruit l'amour s'en-fuit l'amour s'en fuit l'amour s'en-fuit l'amour s'en-fuit que de cha-
col b
grin alors il cause craignez l'amour et ses dou ceurs jeunes coeurs l'é-pine est sous la Ro-

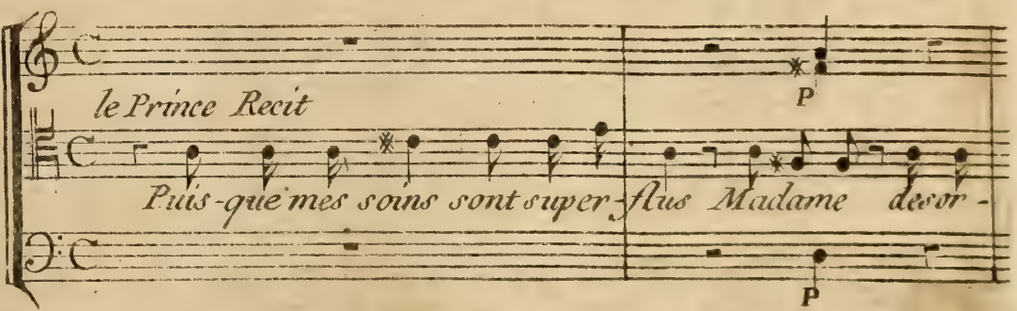

F
avec le Chœur fort
craignez l'a mour et ses dou ceurs jeunes coeurs l'é pine est sous la Ro - - se
craignez l'a - - mour jeunes coeurs
F
toutes les Basses
timballes
Cors et trompettes en Re
Hautb. Clari. et petites flutes
Violons unis
col b
Violes
Bassons col b
Gique

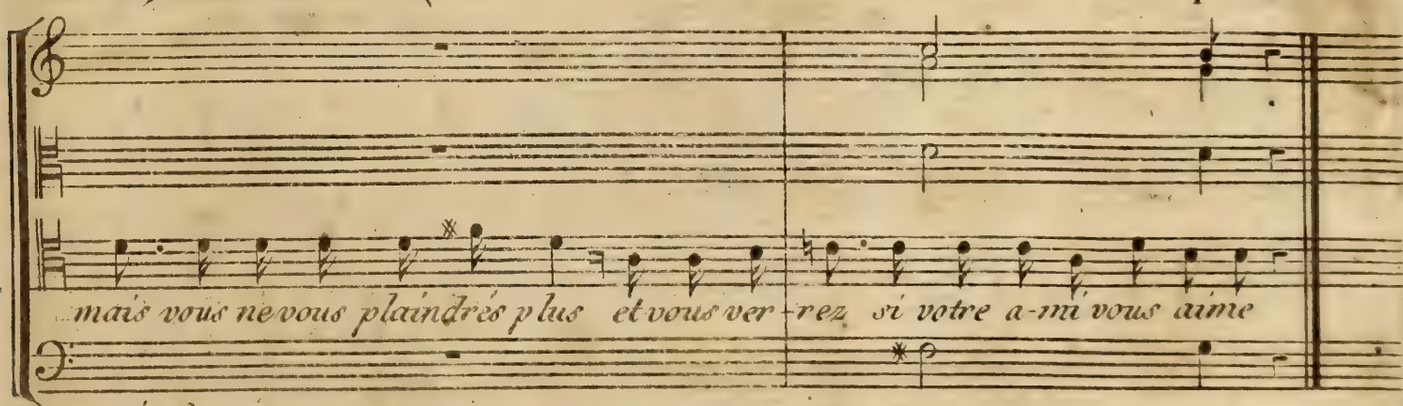

col b
col v 2°
col v 1°
uns
col b



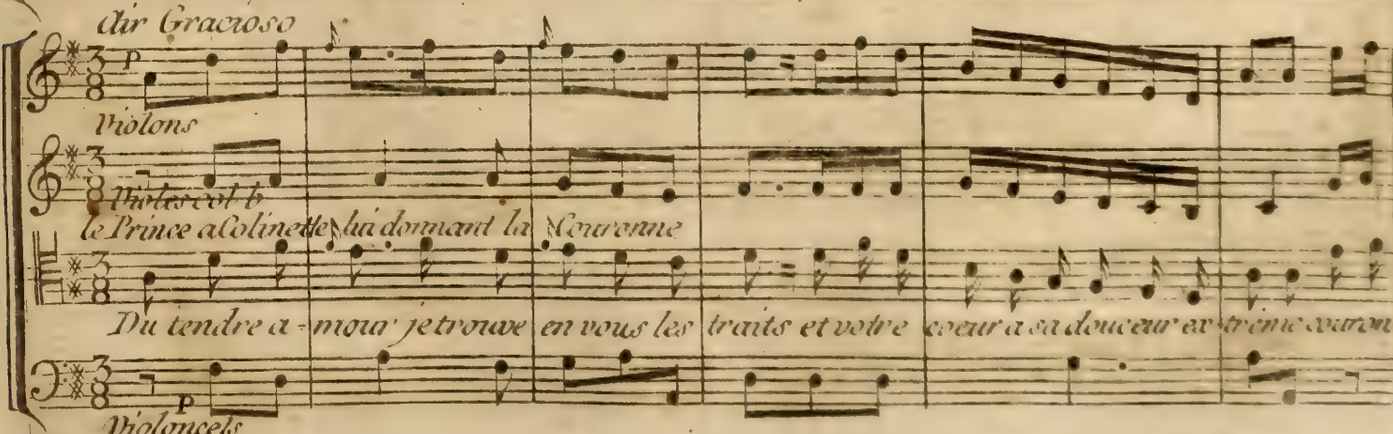
SCENE V.

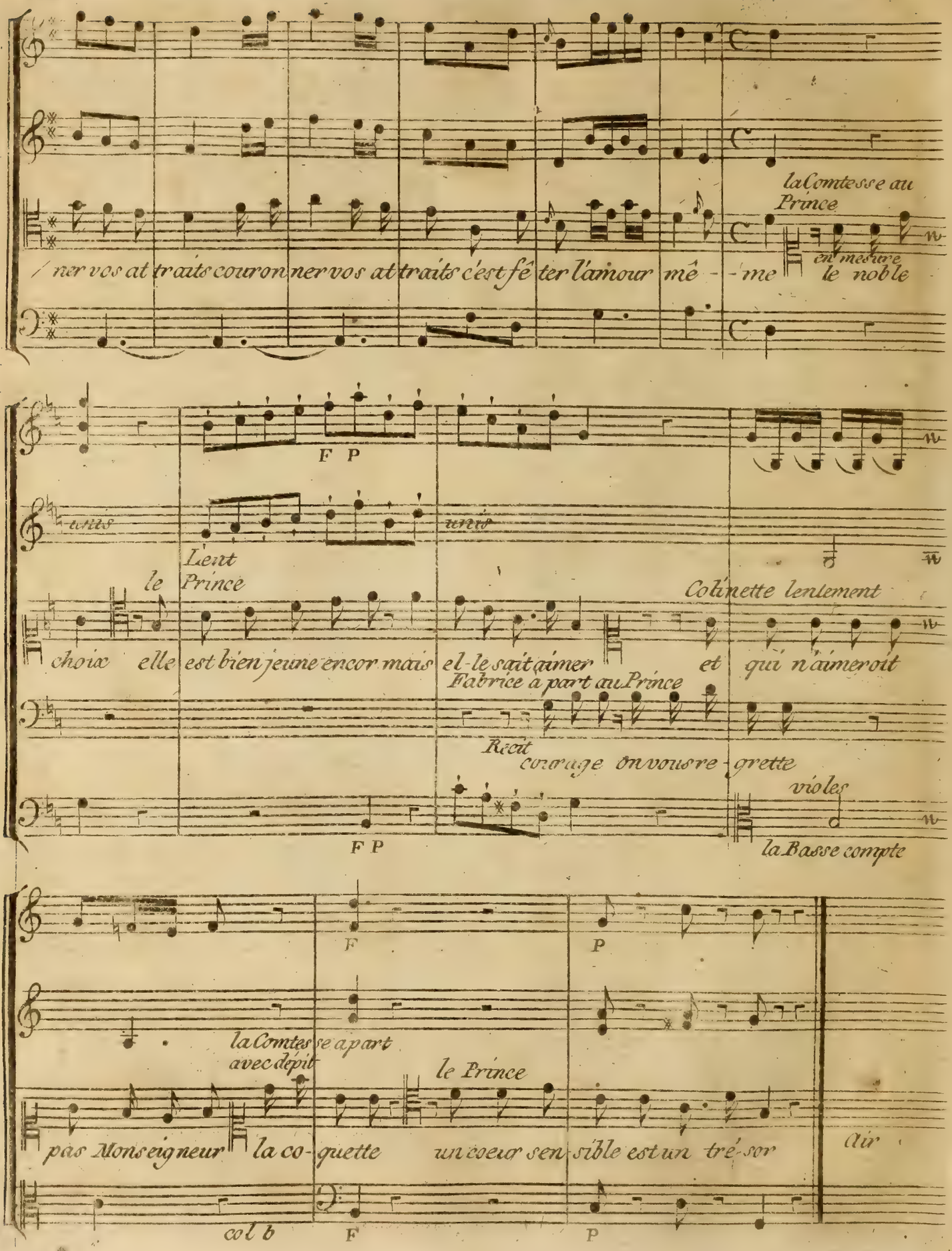
la Comtesse,
le Prince,
Fabrice, Colinette.

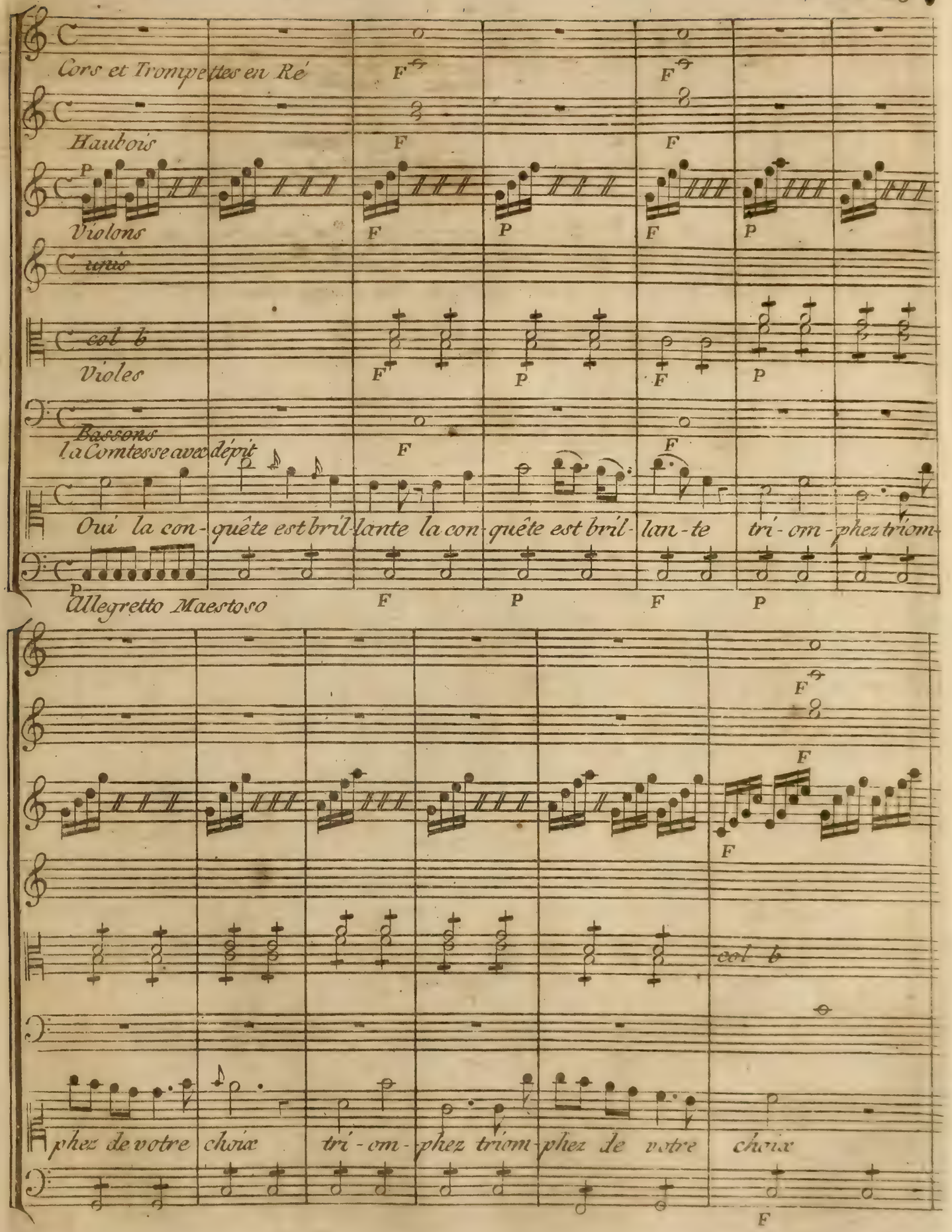


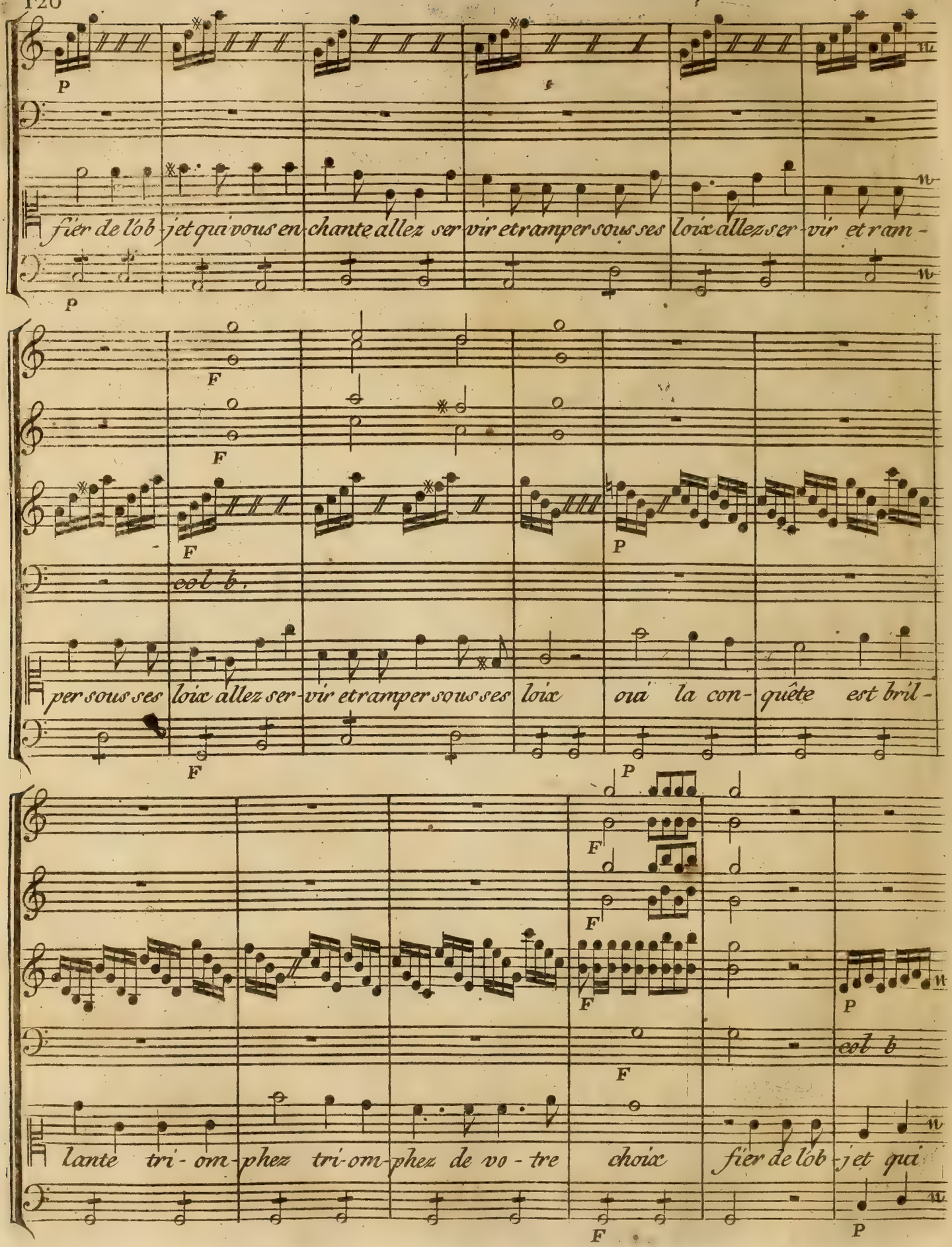


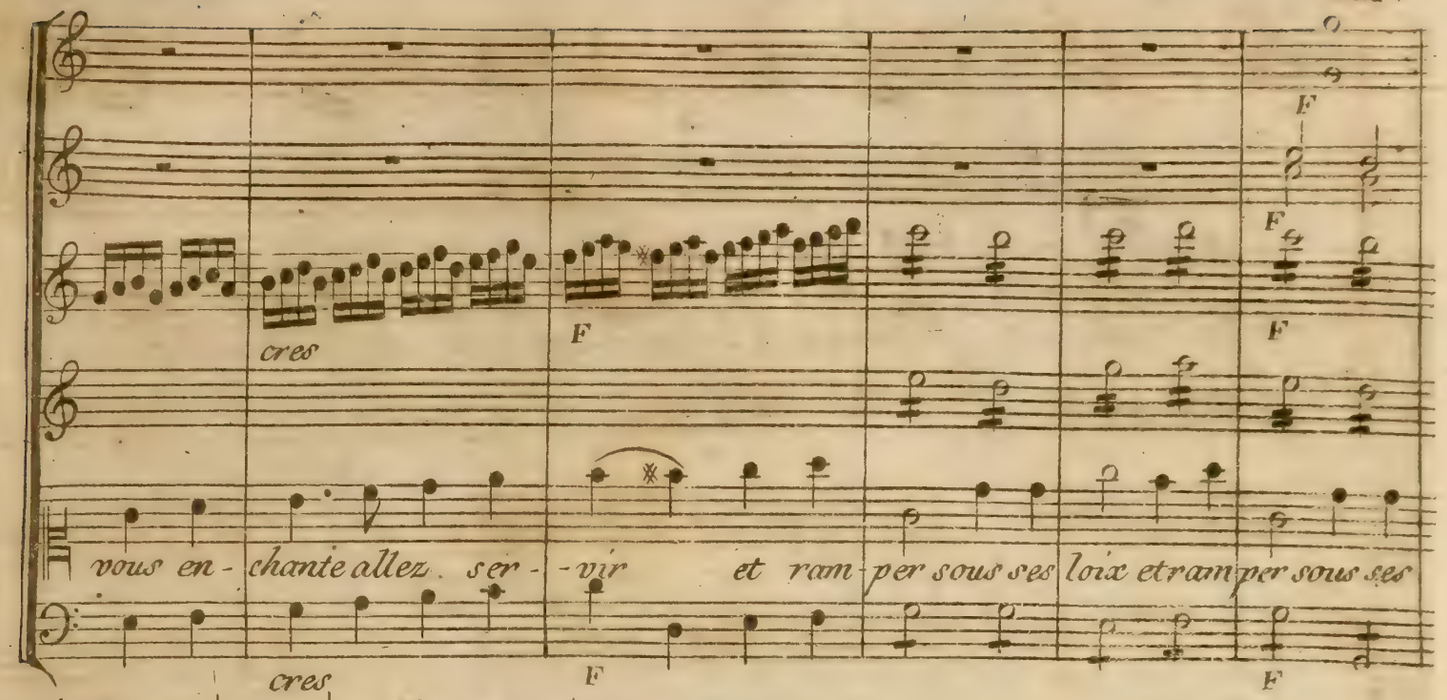
dir Gracioso

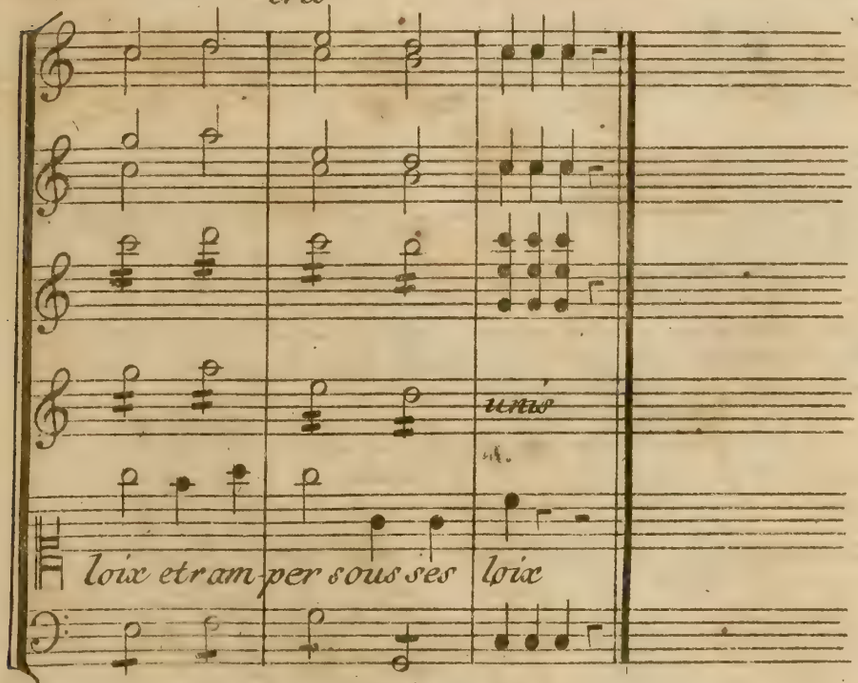



la Comtesse au Prince
ner vos attraits couron ner vos attraits c'est fé ter l'amour mê - me
en mesure
le noble
F P
Lent
le Prince
choix elle est bien jeune encor mais
Colinette lentement
el-le sait aimer et qui n'aimeroit
Fabrice a part au Prince
Recit
courage ou vous regrette
violes
F P
la Basse compte
F
P
la Comtesse a part avec dépit
le Prince
pas Monseigneur la co-quette un coeur sen-sible est un tré-sor
Air
col b
F
P


Cors et Trompettes en Ré
Haubois
Violons
Violes
Bassons
la Comtesse avec dépit
Oui la con- quête est bril- lante la con- quête est bril- lan- te tri- om- phez triom-
Allegretto Maestoso
phez de votre choix tri- om- phez triom- phez de votre choix
col b
F
P


P
fier de lób jet qui vous en chante allez ser vir et ramper sous ses loix allez ser vir et ram -
P
F
F
F
col b.
P
per sous ses loix allez ser vir et ramper sous ses loix oui la con quête est bril -
F
P
F
F
F
P
col b
lante tri om phez tri om phez de vo tre choix fier de lób jet qui
F
P

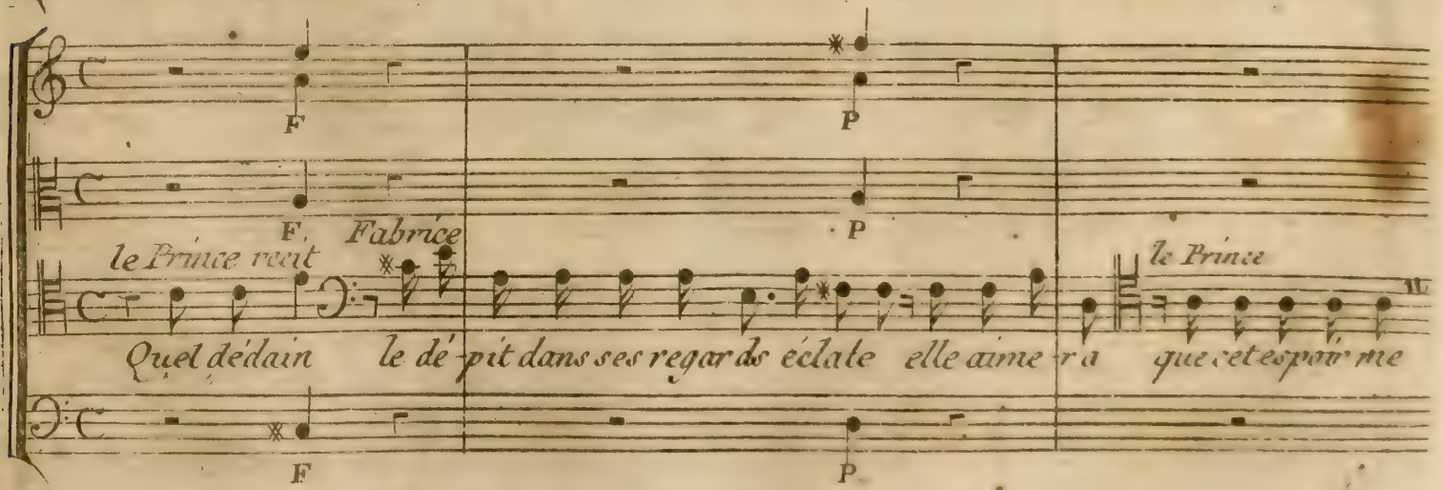


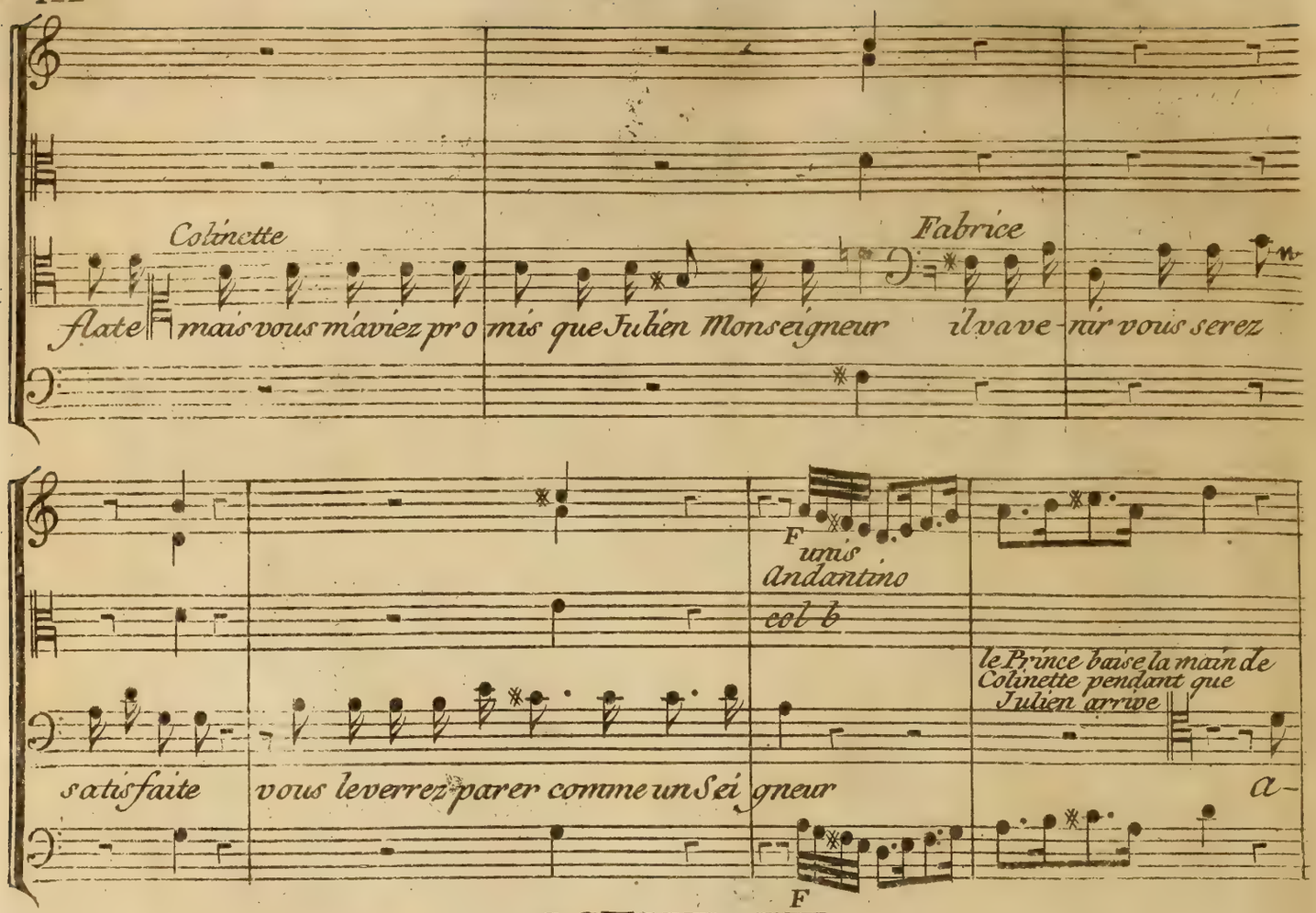


SCENE VI.

le Prince,

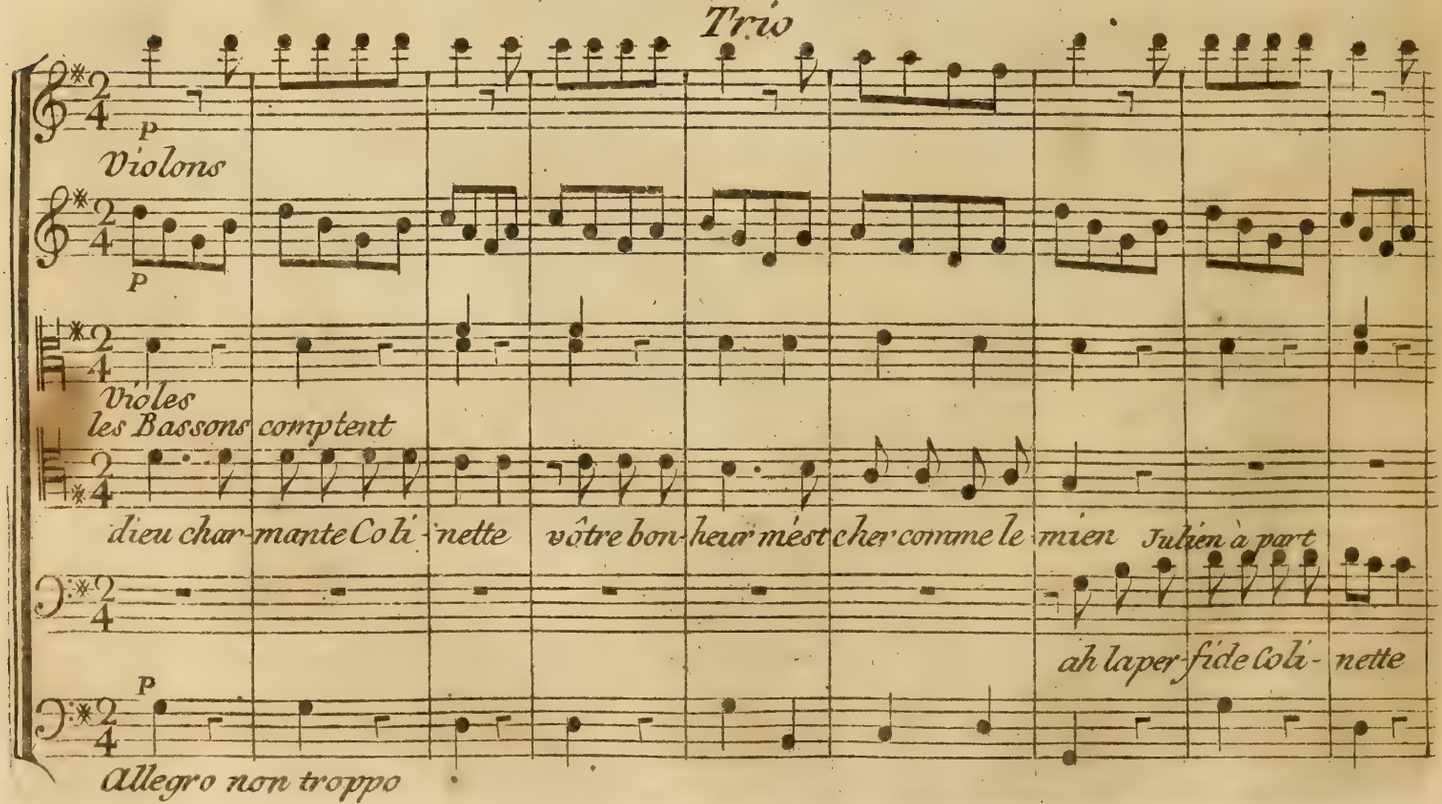
Fabrice, Colinette.

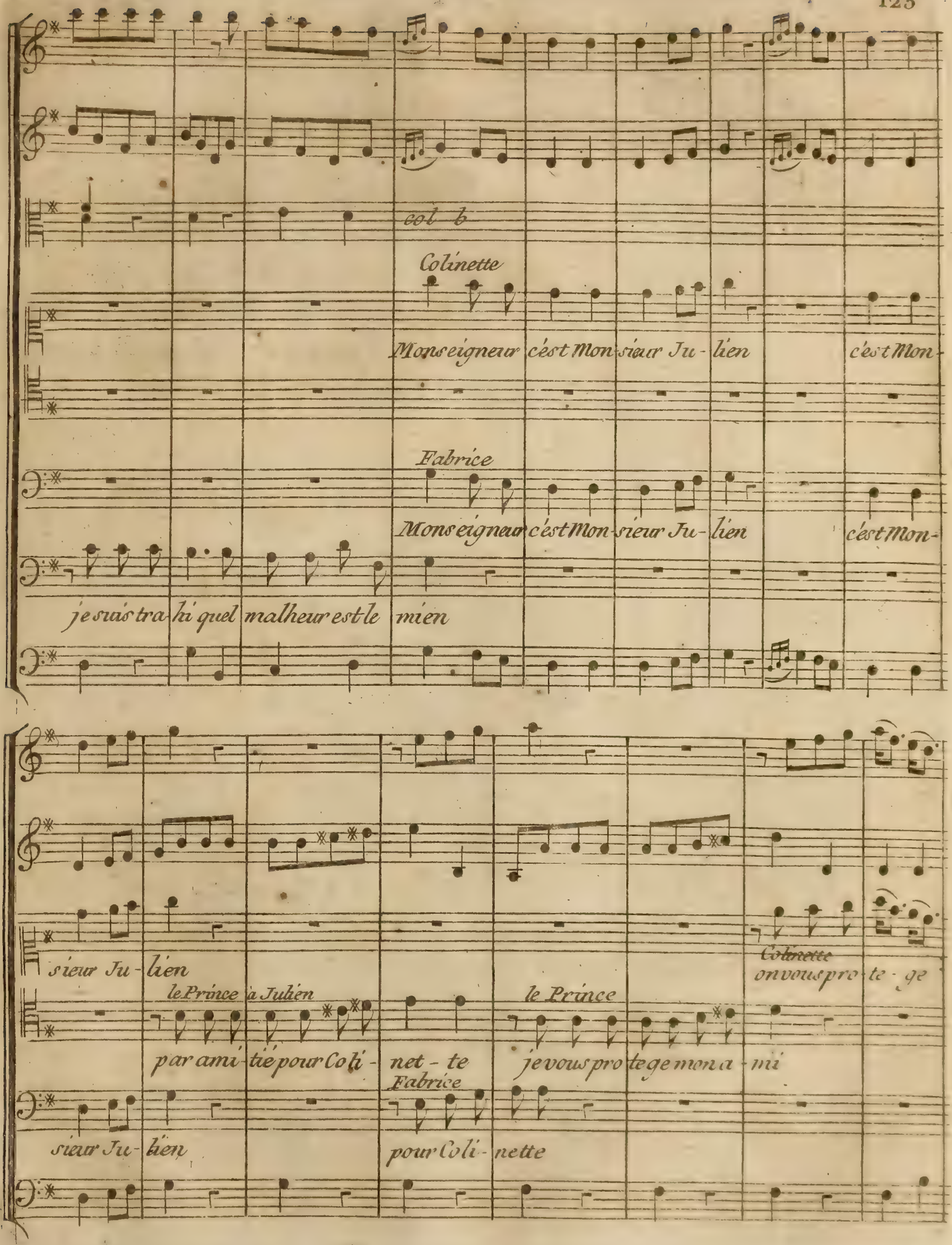


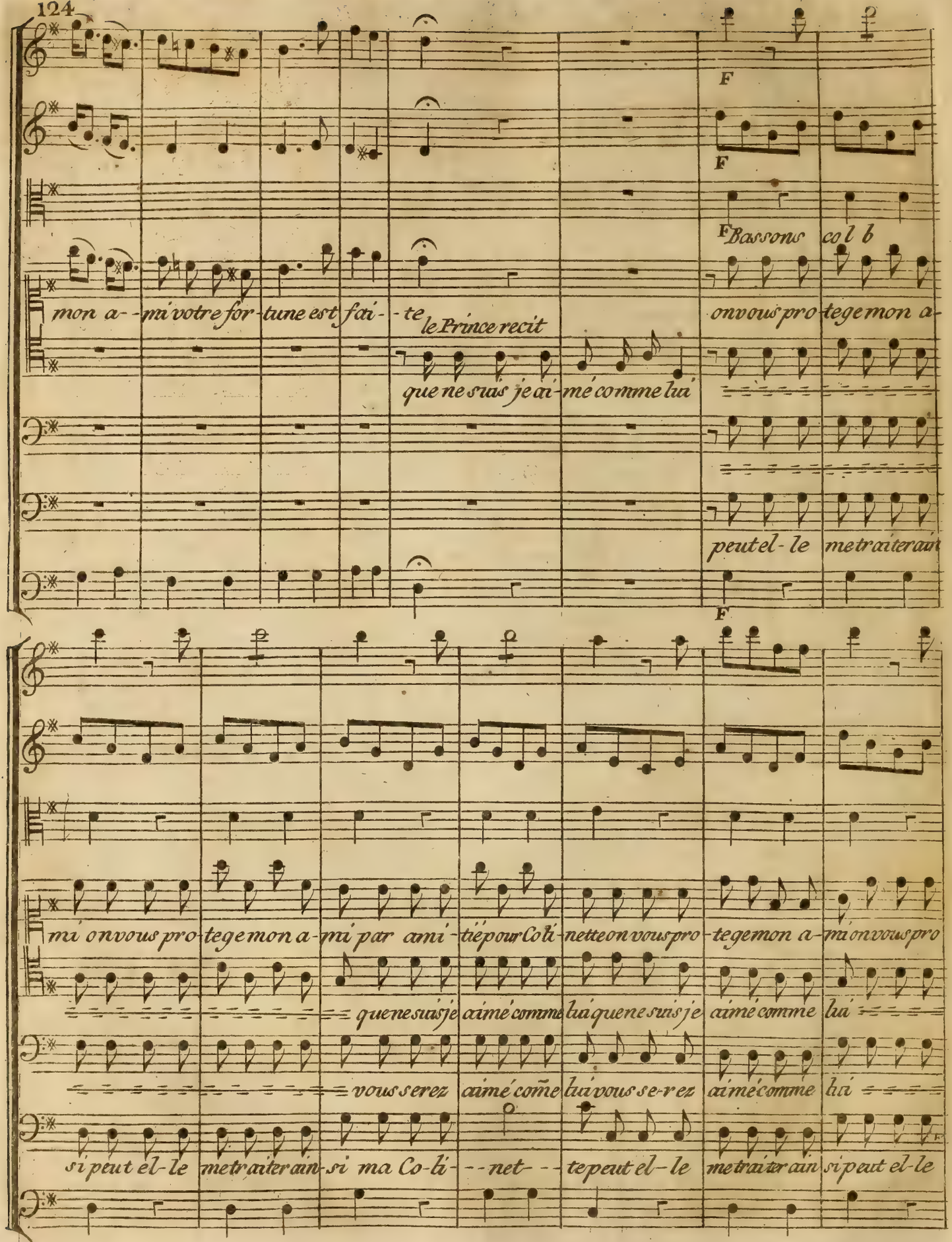


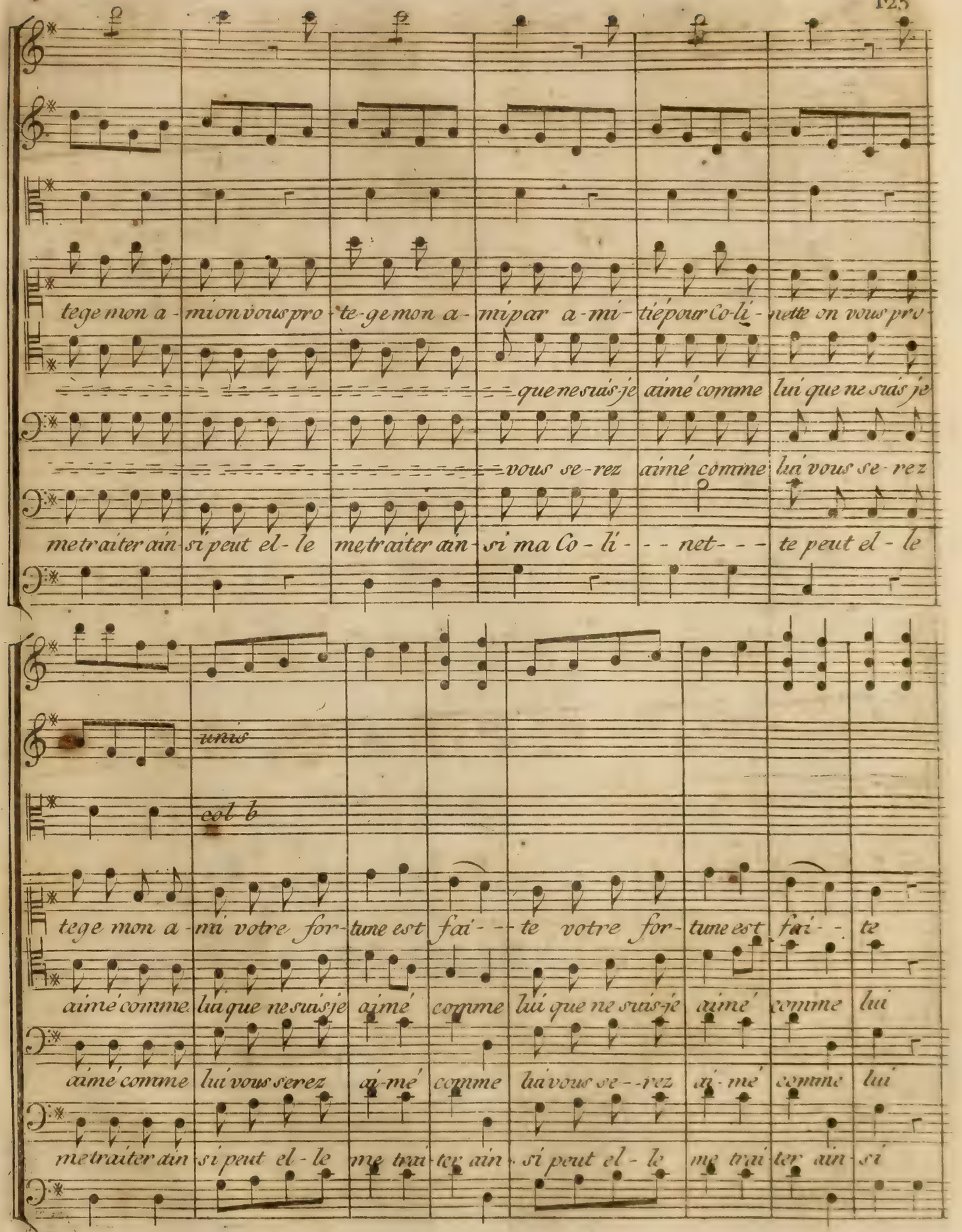
SCENE VII.

le Prince, Fabrice, Colinette, Julien en habit doré.




col b
Colinette
Monseigneur cést Monsieur Julien cést Mon-
Fabrice
Monseigneur cést Monsieur Julien cést Mon-
je suis tra-hi quel malheur est le mien
sieur Julien
le Prince à Julien
par amitié pour Coli-net-te
Fabrice
sieur Julien pour Colinette
le Prince
je vous protege mon a-mi
Colinette
on vous pro-te-ge


F
F
F Bassons col b
mon a-- mi votre for-tune est fai-- te le Prince recit
que ne suis je ai-mé comme lui
on vous pro-tege mon a-
peut el-le me traiter ain
F
mi on vous pro-tege mon a-mi par ami-tié pour Co li-nette on vous pro-tege mon a-mi on vous pro
que ne suis je aimé comme lui que ne suis je aimé comme lui
vous serez aimé cõme lui vous se-rez aimé comme lui
si peut el-le me traiter ain si ma Co-li-- net-- te peut el-le me traiter ain si peut el-le


tege mon a - mi on vous pro - te-ge mon a - mi par a - mi - tié pour Co-li - nette on vous pro -
que ne suis-je aimé comme lui que ne suis je
vous se-rez aimé comme lui vous se-rez
me traiter ain si peut el - le me traiter ain si ma Co - li - - net - - - te peut el - le
unis
col b
tege mon a - mi votre for - tune est fai - - te votre for - tune est fai - - te
aimé comme lui que ne suis je aimé comme lui que ne suis-je aimé comme lui
aimé comme lui vous serez ai-mé comme lui vous se - - rez ai - mé comme lui
me traiter ain si peut el - le me trai - ter ain si peut el - le me trai ter ain si

flute trav. seule

Violons

Violes

Scene VIII. Colinette, Julien,

recit

Julien

Colinette

hé bien Monsieur Julien j'étouffe de colere Qu'il a bon air qu'il a bon

Andante

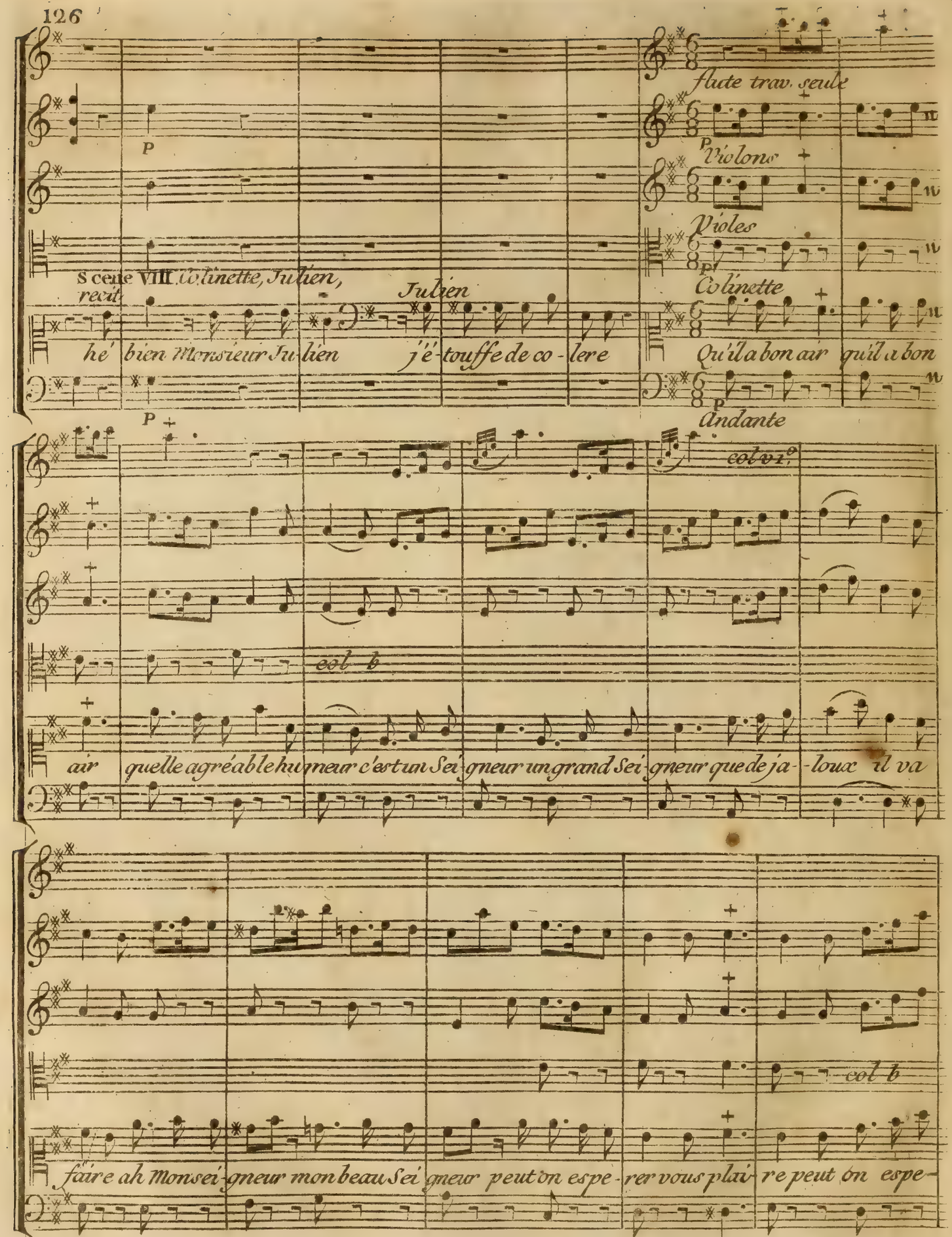
col v1.o

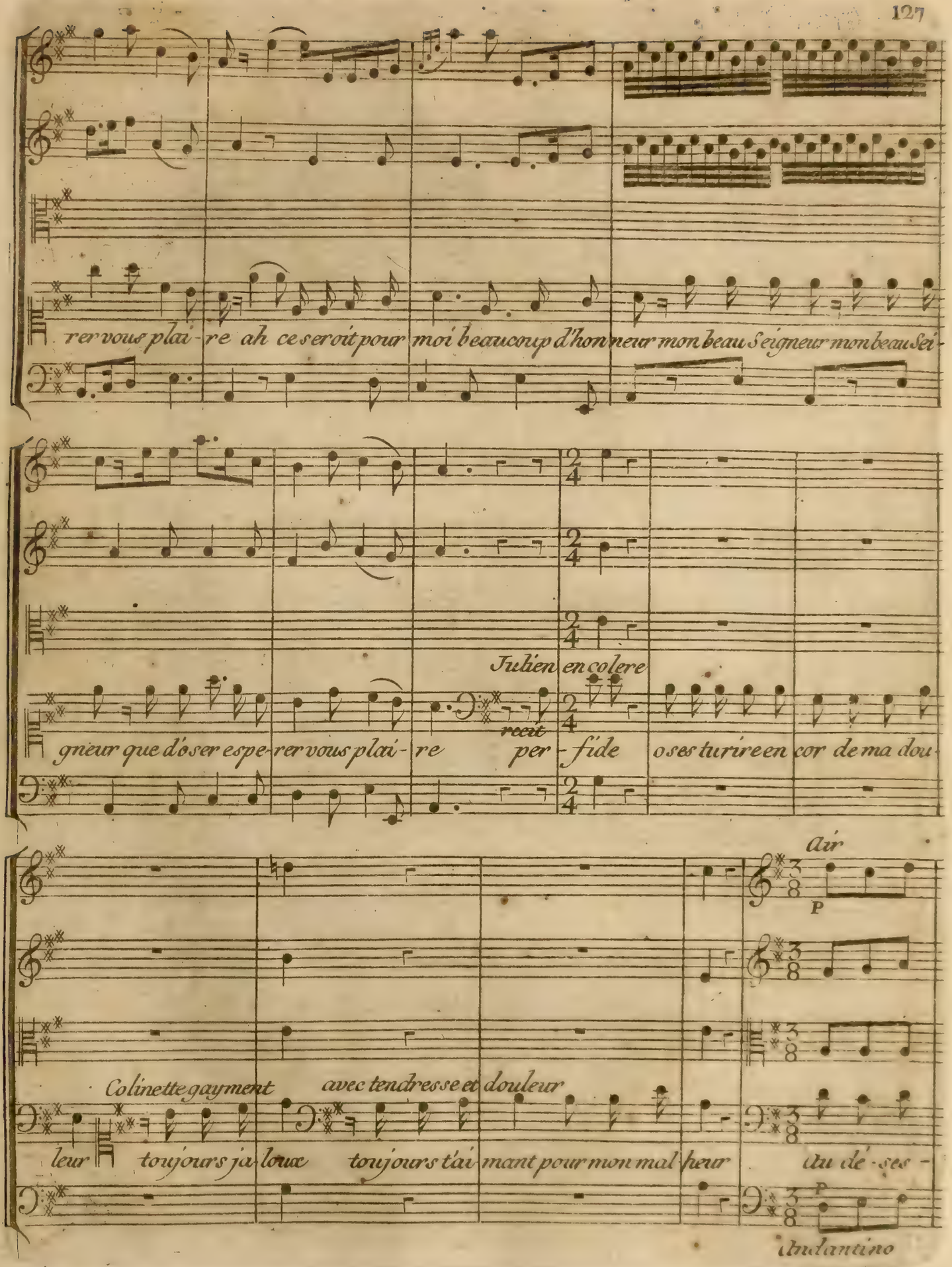
col b

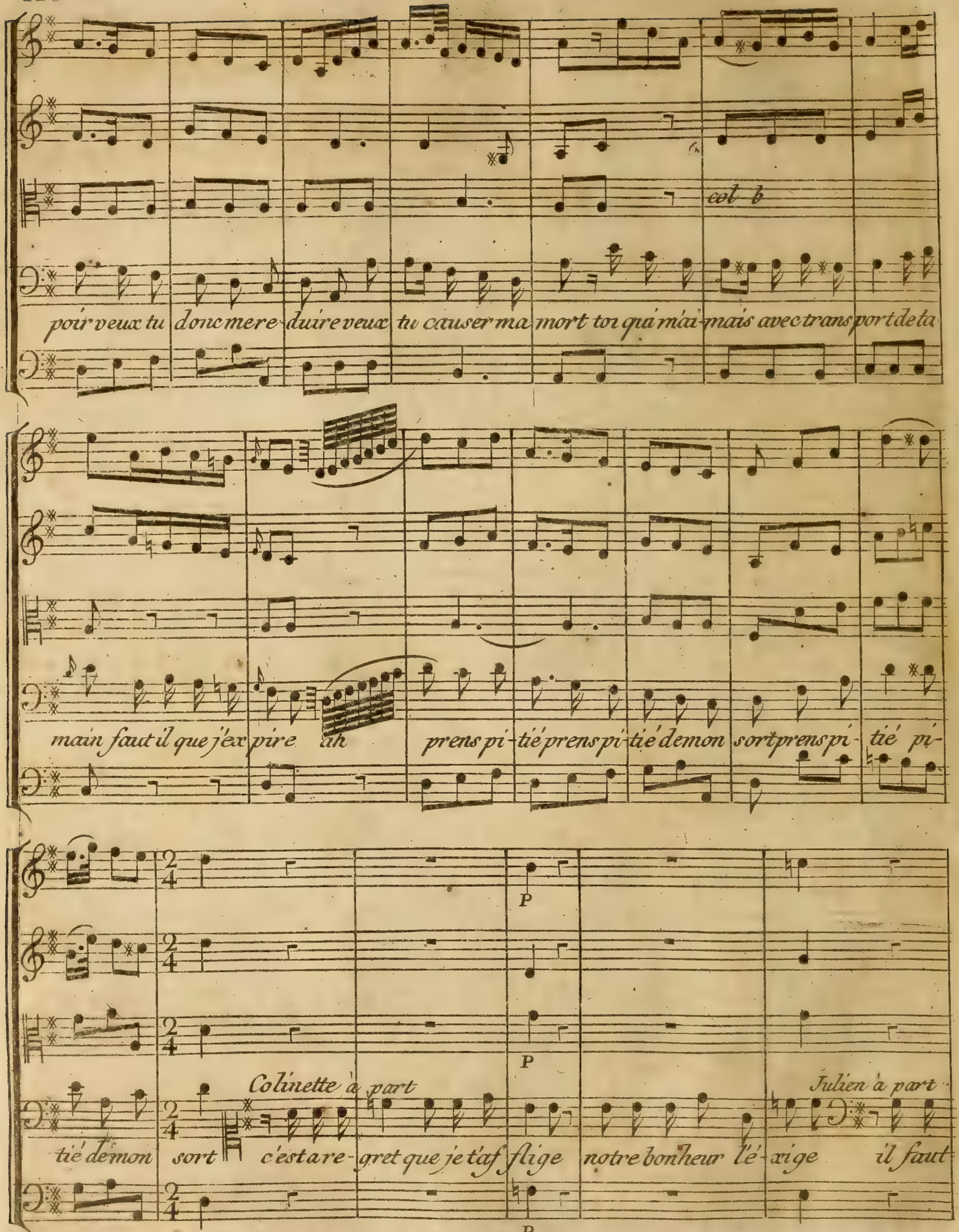
air quelle agréable humeur c'est un Seigneur un grand Seigneur que de jaloux il va

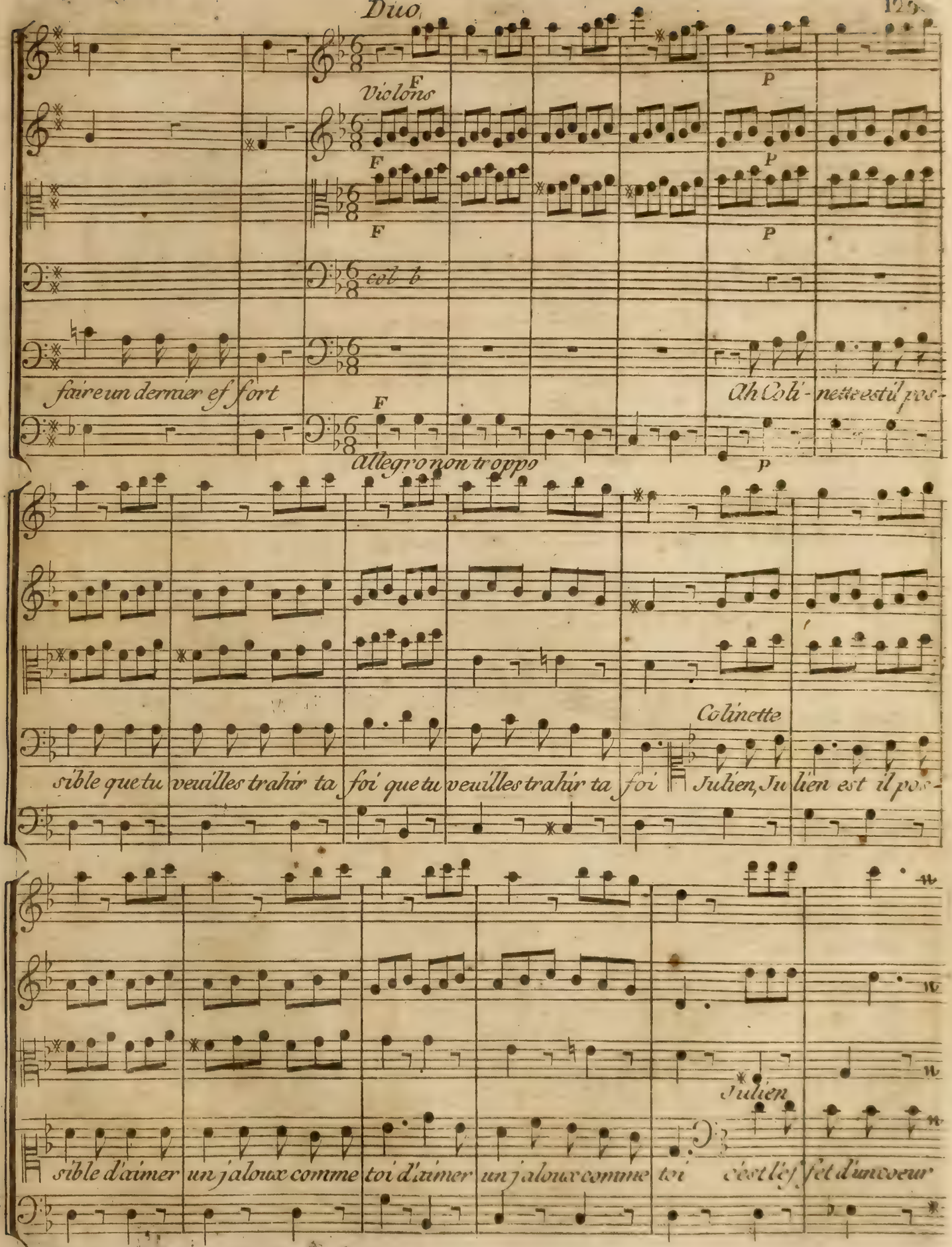
col b

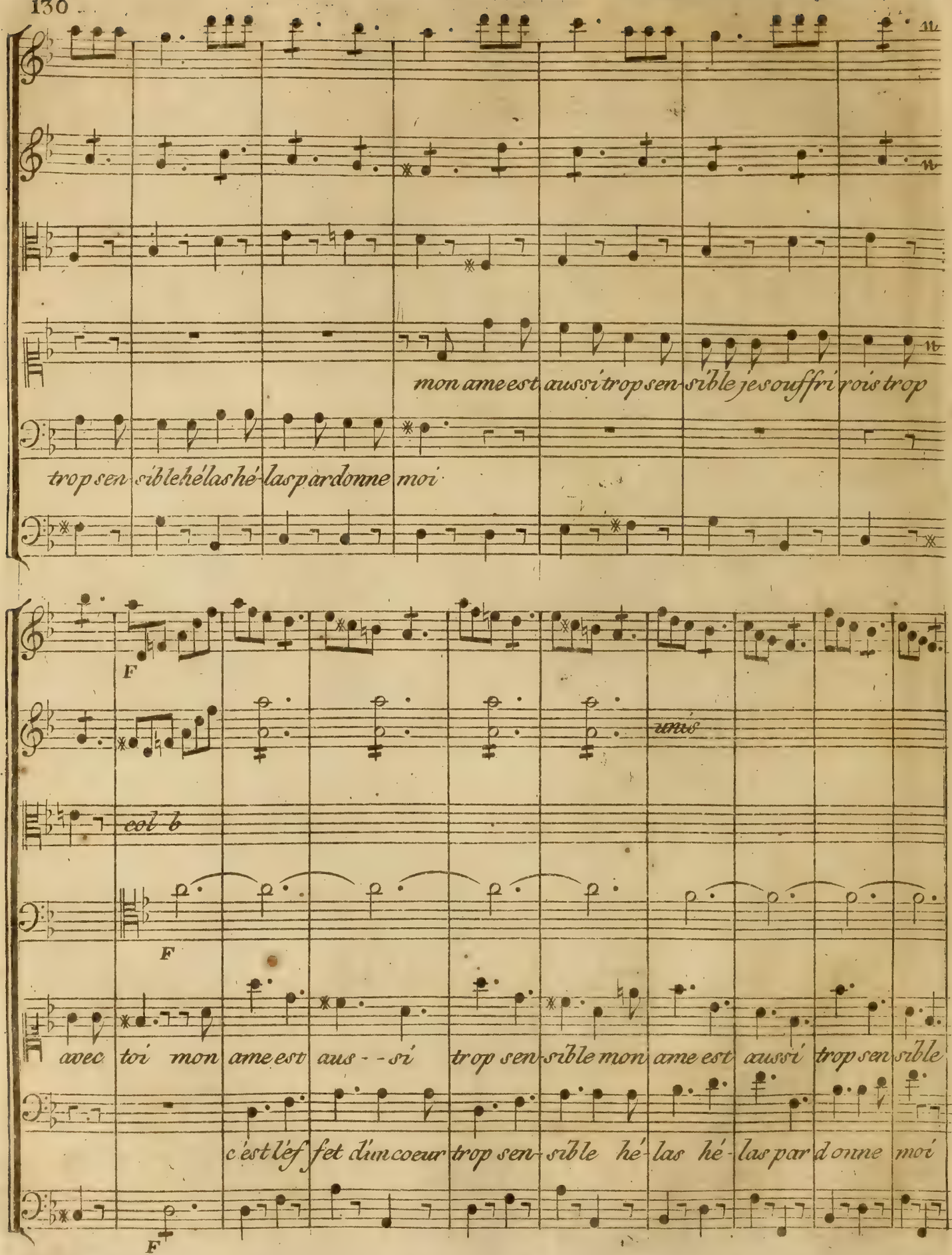
faire ah Monseigneur mon beau Seigneur peut on esperer vous plaire peut on espe-

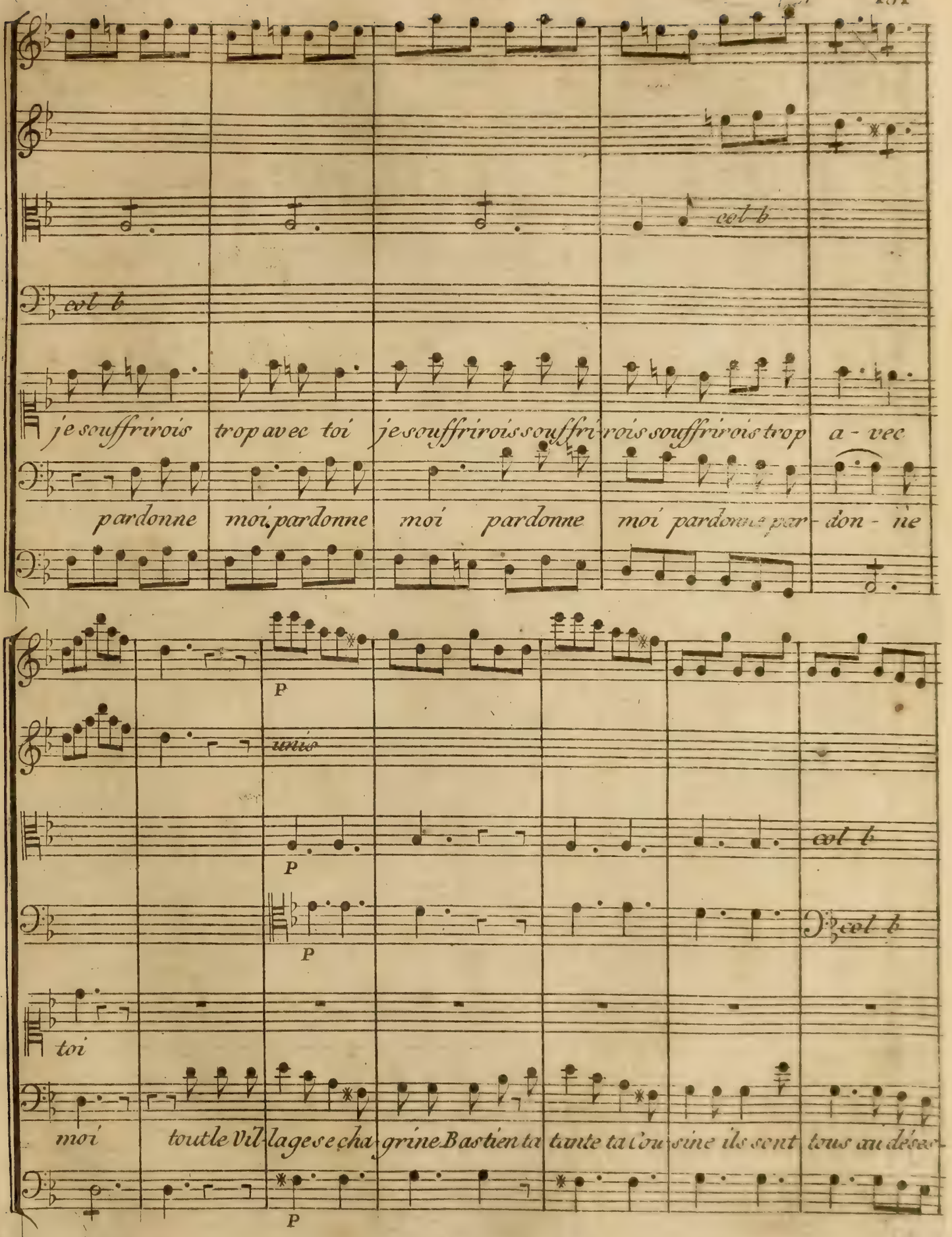


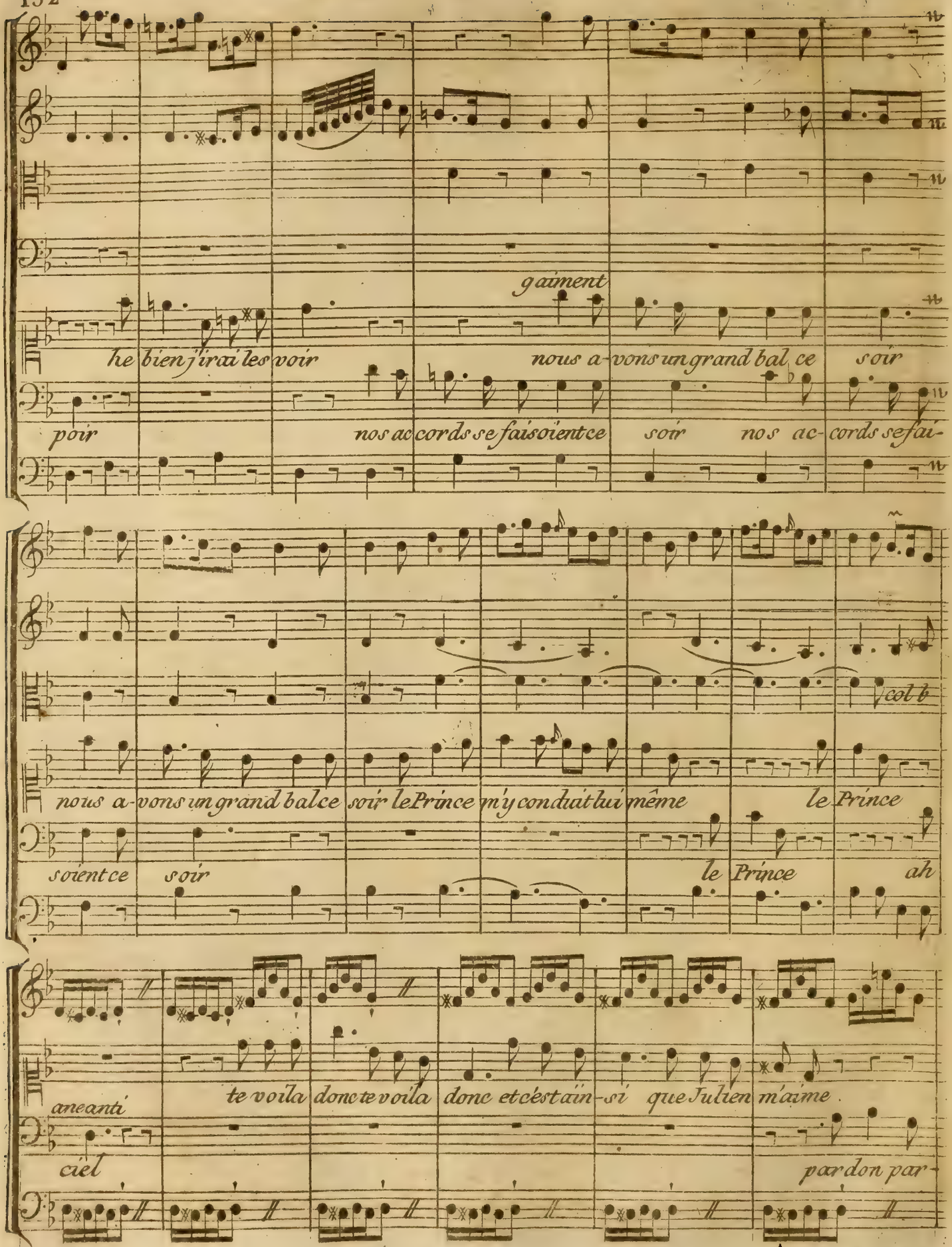

rer vous plai-re ah ce seroit pour moi beaucoup d'honneur mon beau Seigneur mon beau Sei-
Julien en colere
gneur que d'oser espe-rer vous plai-re per-fide oses tu rire en cor de ma dou-
recit
Air
P
Colinette gayment
avec tendresse et douleur
leur toujours ja-louse toujours t'aimant pour mon mal heur au dé-ses-
P
Andantino


col b
poir veux tu donc me re-duire veux tu causer ma mort toi qui m'ai-mais avec trans port de ta
main faut il que j'ex pire ah prens pi-tié prens pi-tié de mon sort prens pi-tié pi-
P
P
Colinette à part
Julien à part
tié de mon sort c'est a re-gret que je t'af flige notre bonheur l'é-xige il faut
P


Violons
F
P
col b
faire un dernier effort
Ah Colinette est il pos-
Allegro non troppo
sible que tu veuilles trahir ta foi que tu veuilles trahir ta foi
Colinette
Julien, Julien est il pos-
Julien
sible d'aimer un jaloux comme toi d'aimer un jaloux comme toi c'est l'effet d'un vœu


mon ame est aussi trop sen-sible je souffri rois trop
trop sen sible hélas hé-las pardonne moi
F
unis
col b
F
avec toi mon ame est aus - - si trop sen-sible mon ame est aussi trop sen-sible
c'est l'ef fet d'un coeur trop sen-sible hé-las hé-las par donne moi
F


col b
col b
je souffrirois trop avec toi je souffrirois souffri- rois souffrirois trop a - vec
pardonne moi pardonne moi pardonne moi pardonne par- don - ne
P
unis
P
col b
P
col b
toi
moi toutle Vil- lage se cha- grine Bastien ta tante ta cou- sine ils sont tous au dés-
P


gaiment
he bien j'irai les voir
nous a-vons un grand bal ce soir
poir
nos ac cords se faisoient ce soir
nos ac- cords se fai-
col b
nous a-vons un grand bal ce soir le Prince m'y conduit lui même
le Prince
soient ce soir
le Prince
ah
aneanti
te voila donc te voila donc et c'est ain-si que Julien m'aime
ciel
par don par-

FF

FF

P

P

P

oh oui par don oh oui par-don

il fait un dernier effort et il s'arrache les cheveux de colere sur lui meme

don pardon par don pardon par-don

Tiens Coli-

P

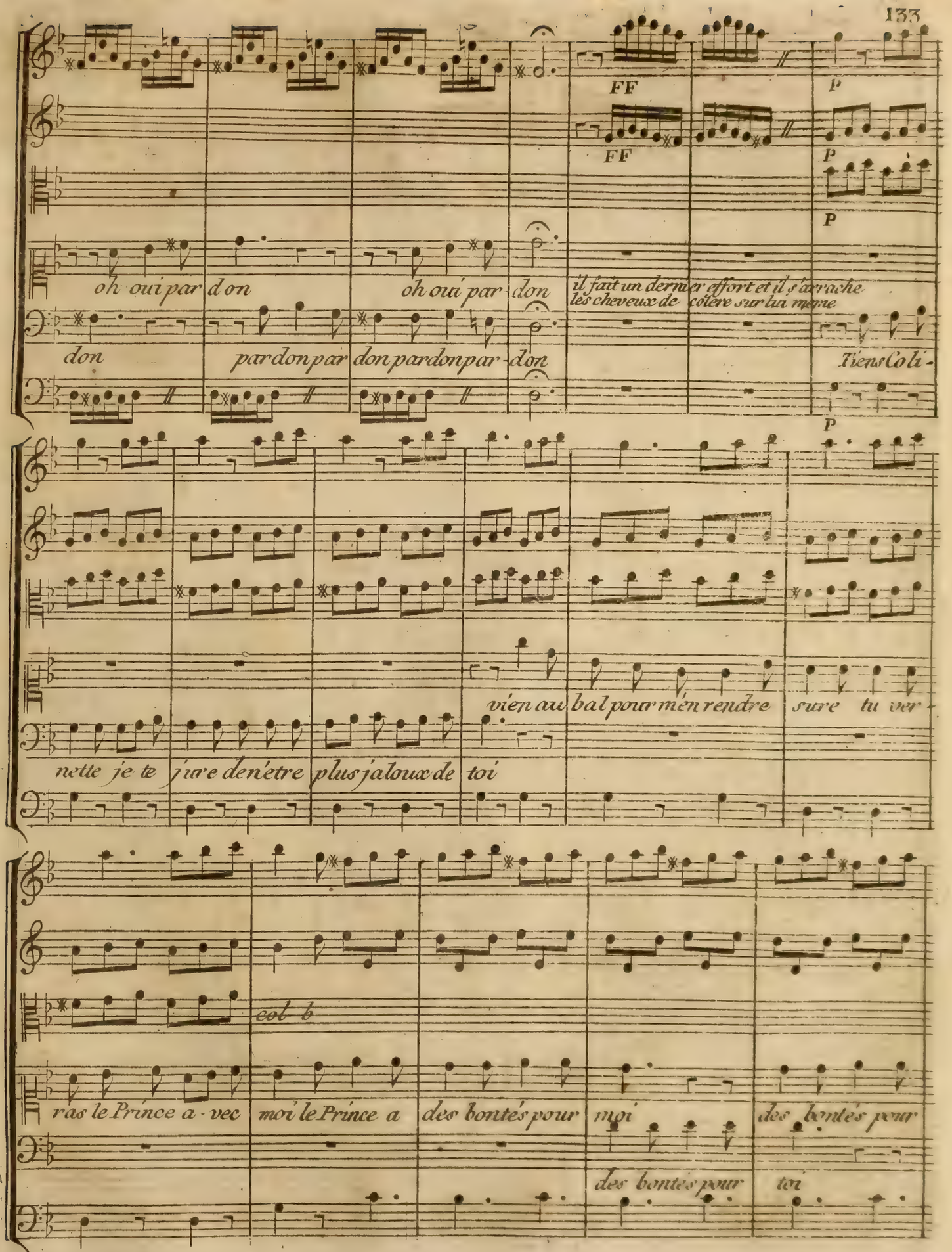
vien au bal pour m'en rendre sure tu ver-

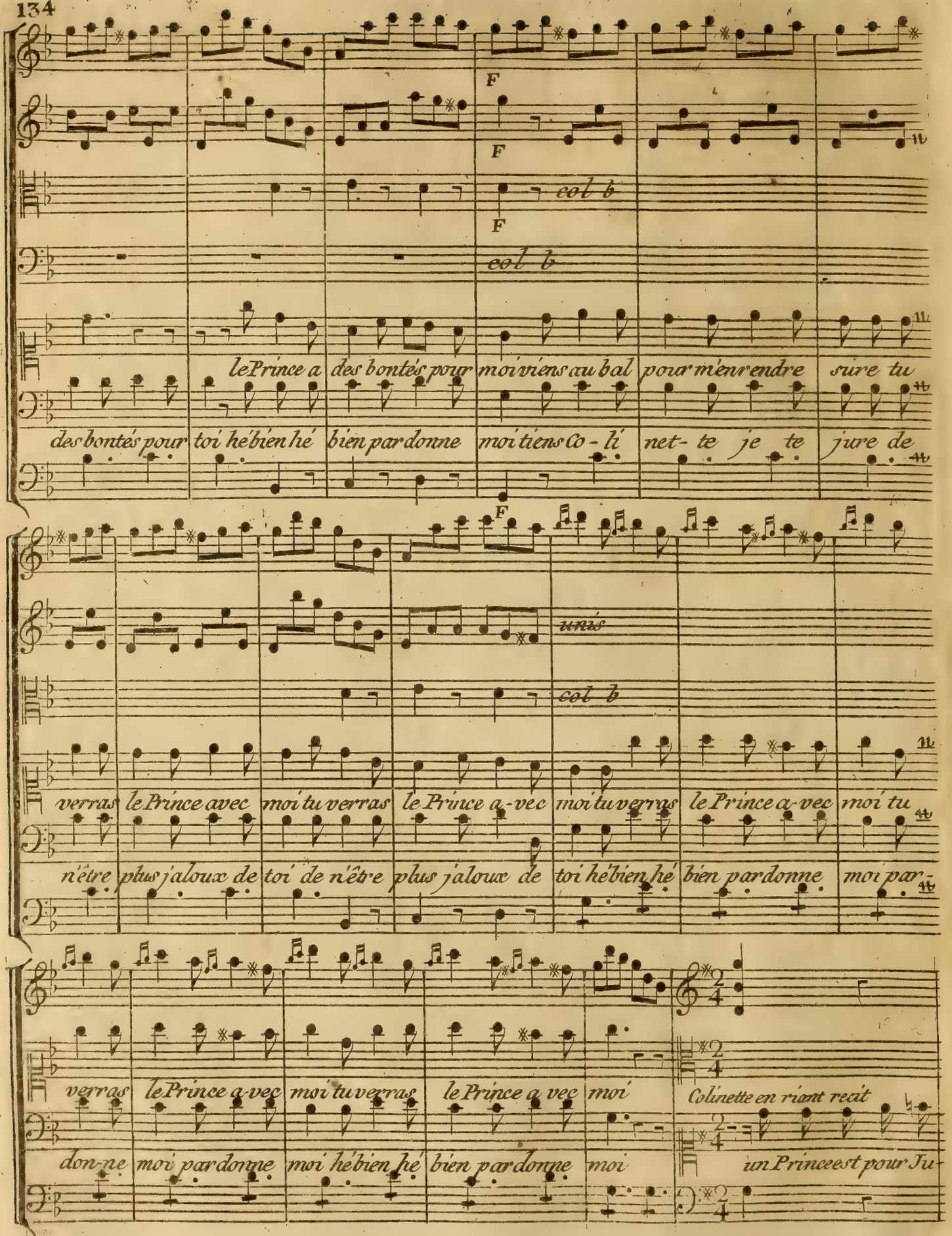
nette je te jure de n'etre plus jaloux de toi

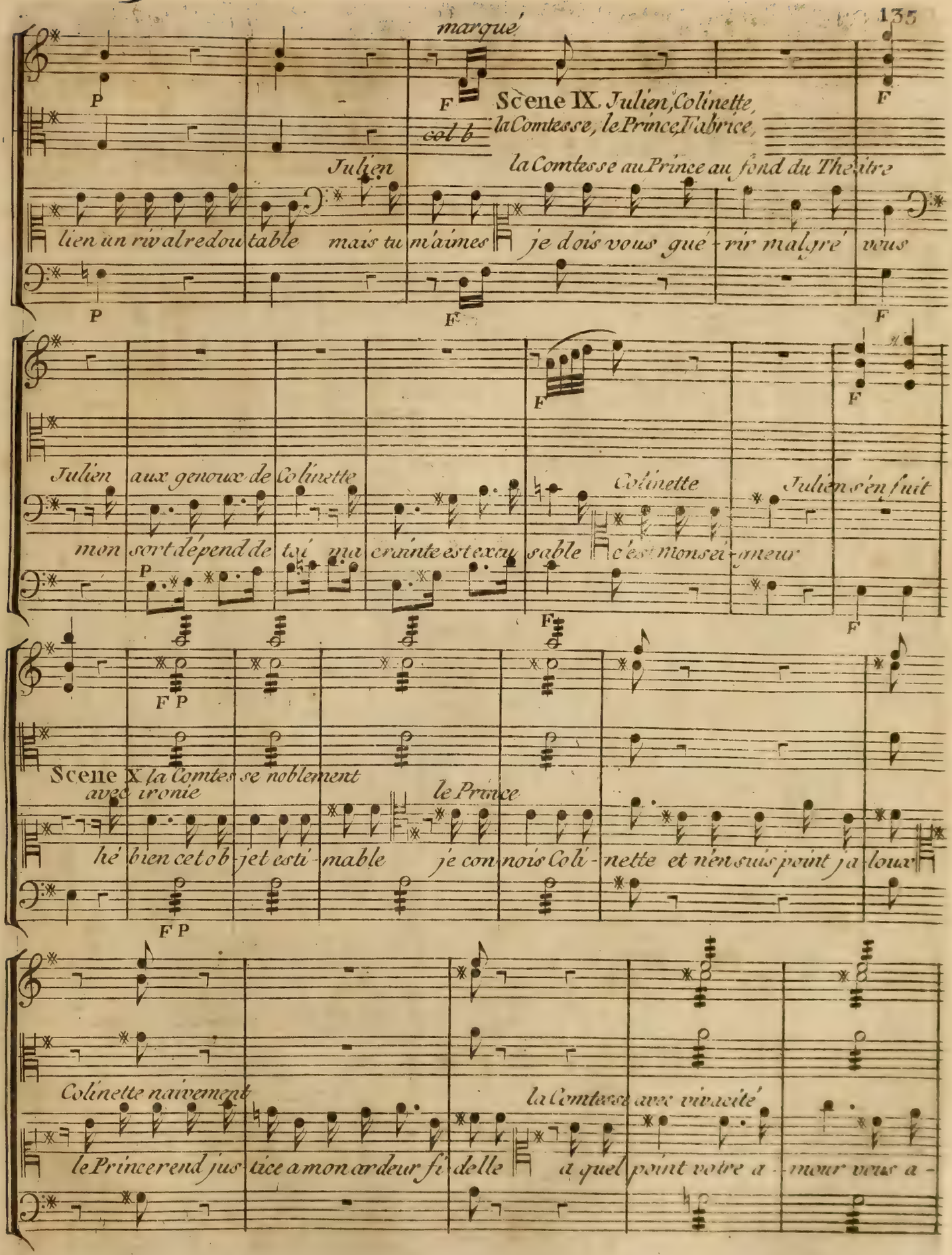
col b

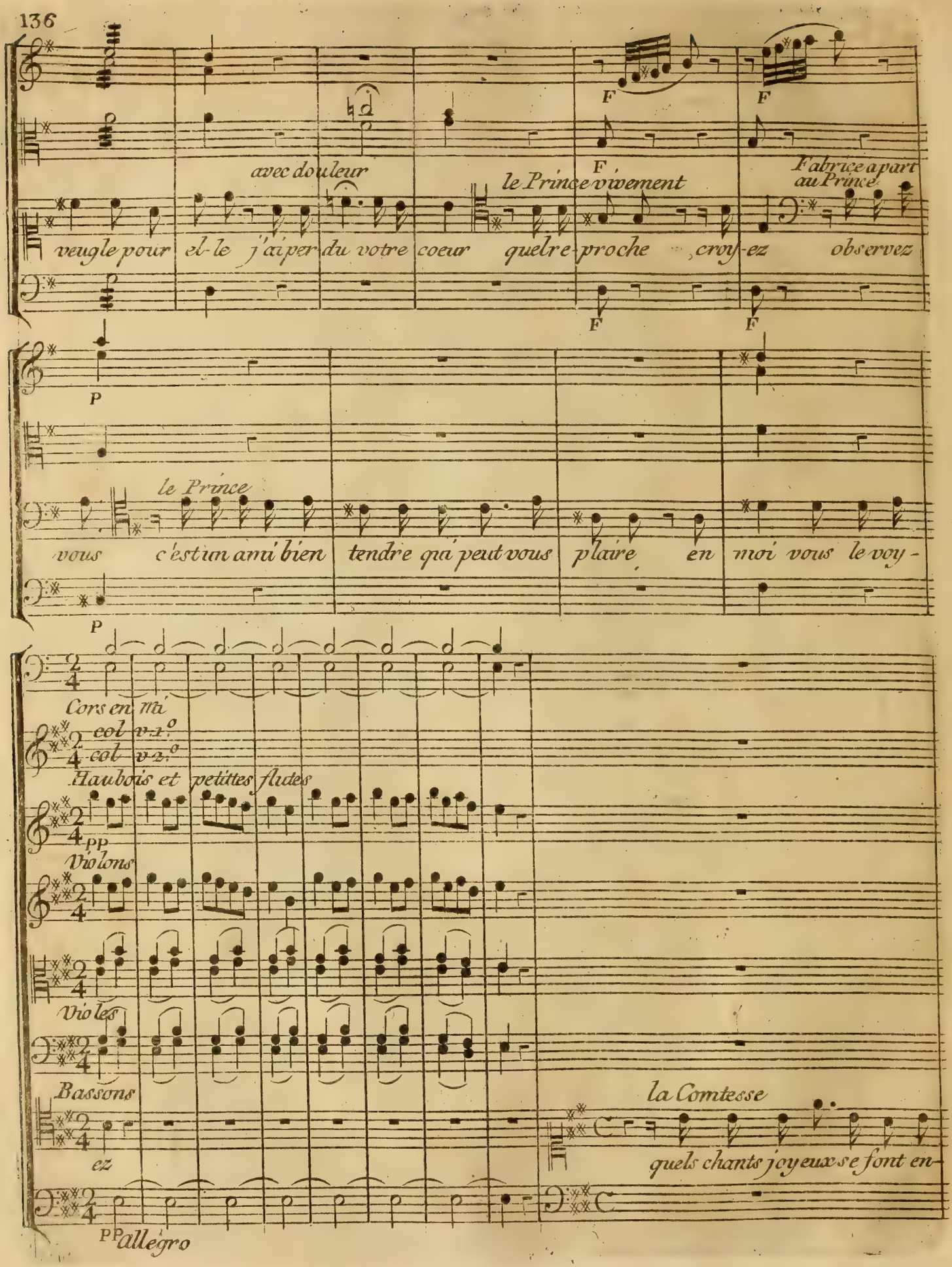
ras le Prince a-vec moi le Prince a des bontés pour moi des bontés pour

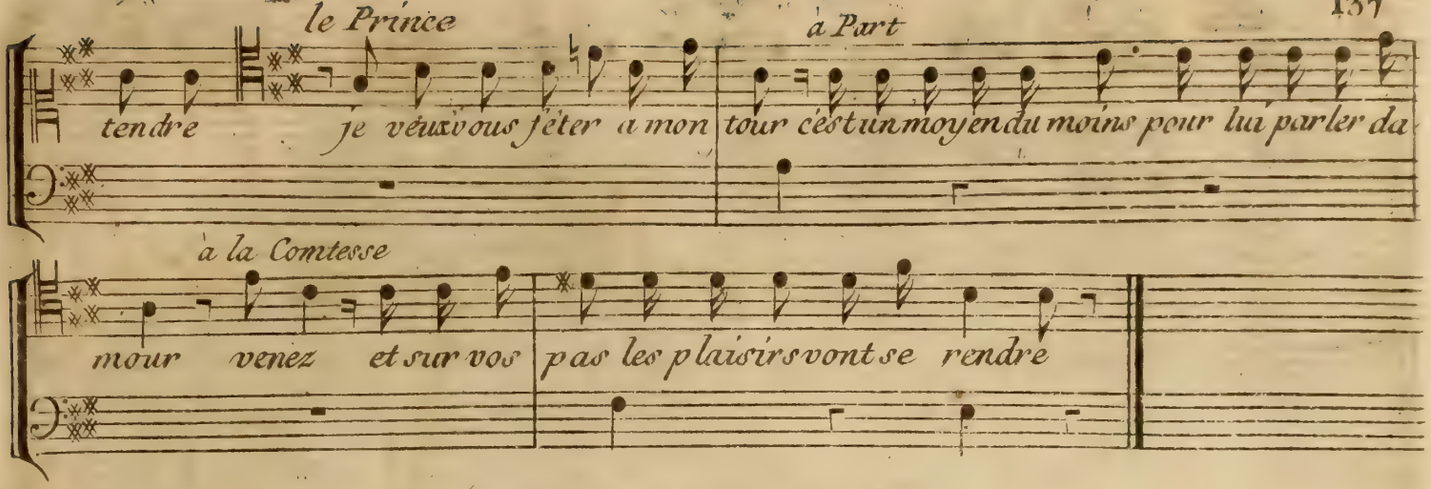
des bontés pour toi




F
F
col b
F
col b
le Prince a des bontés pour moi viens au bal pour m'en rendre sure tu
des bontés pour toi hé bien hé bien pardonne moi tiens Co-li net-te je te jure de
F
unis
col b
verras le Prince avec moi tu verras le Prince a-vec moi tu verras le Prince a-vec moi tu
n'être plus jaloux de toi de n'être plus jaloux de toi hé bien hé bien pardonne moi par-
verras le Prince a-vec moi tu verras le Prince a vec moi
Colinette en riant recit
don-ne moi pardonne moi hé bien hé bien pardonne moi
un Prince est pour Ju-


marqué
Scène IX. Julien, Colinette, la Comtesse, le Prince, Fabrice,
col b
la Comtesse au Prince au fond du Théâtre
Julien
lien un rival redoutable mais tu m'aimes je dois vous gué-rir malgré vous
Julien aux genoux de Colinette
mon sort dépend de toi ma crainte est excessable
Colinette
c'est monseigneur
Julien s'en fuit
Scène X la Comtesse noblement avec ironie
le Prince
hé bien cet objet estimable je connois Colinette et n'en suis point jaloux
Colinette naivement
le Prince rend justice a mon ardeur fidelle
la Comtesse avec vivacité
a quel point votre amour vous a-

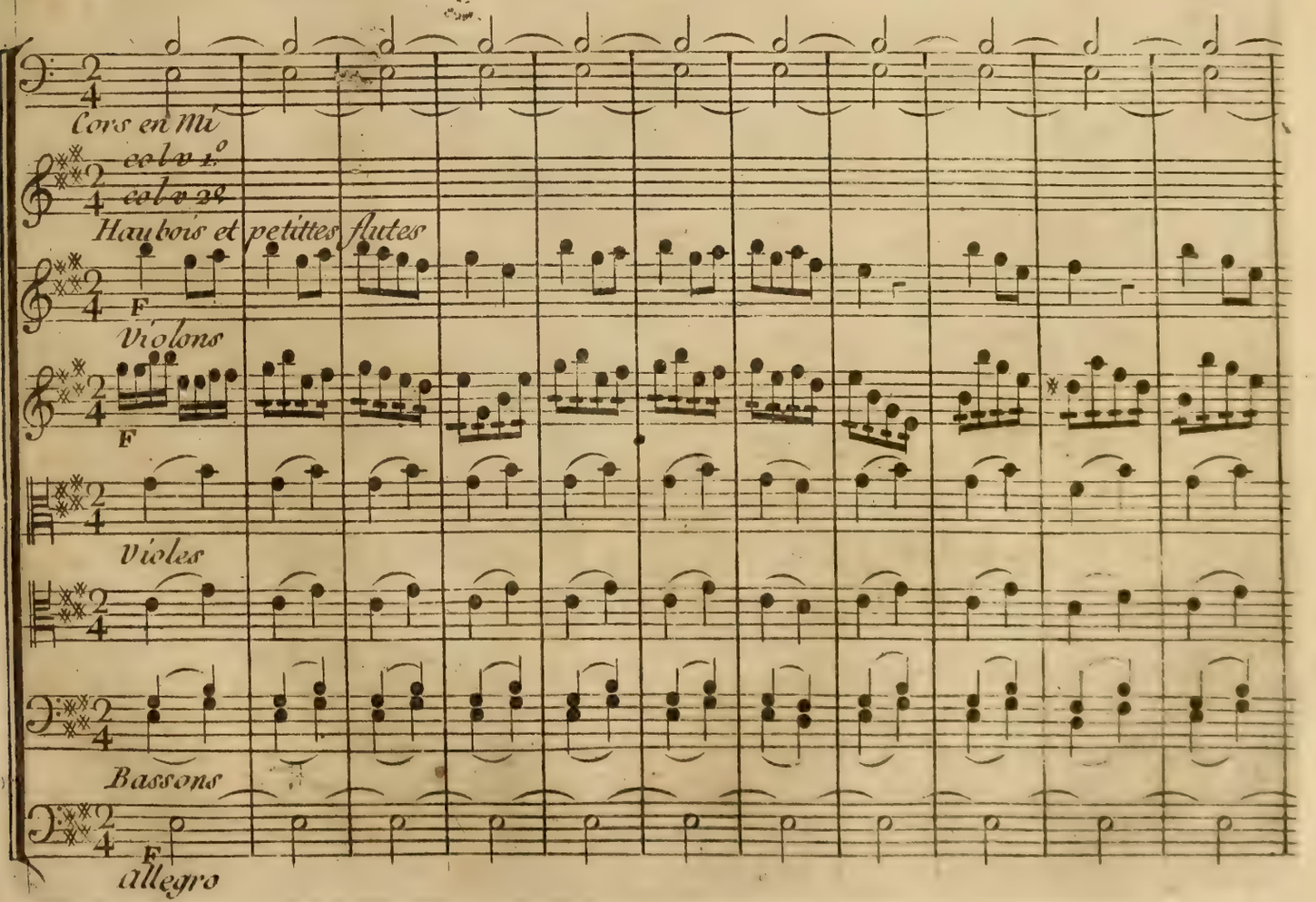

avec douleur
le Prince vivement
Fabrice a part au Prince
veugle pour el-le j'ai per du votre coeur quel re-proche croy-ez observez
le Prince
vous c'est un ami bien tendre qui peut vous plaire en moi vous le voy-
Cors en mi
col v.1.o
col v.2.o
Haubois et petittes flutes
Violons
Violes
Bassons
ez
la Comtesse
quels chants joyeux se font en-
allegro

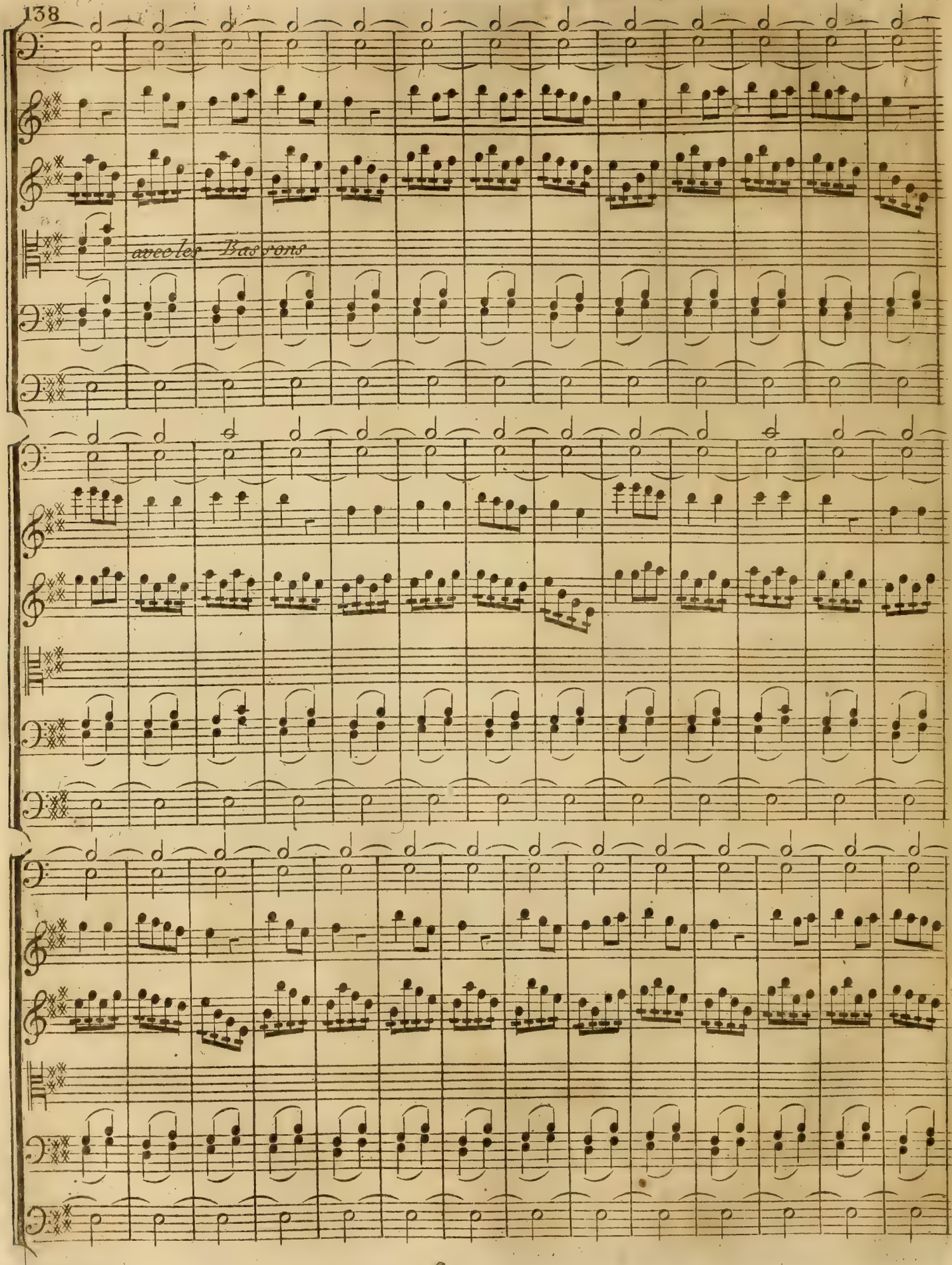


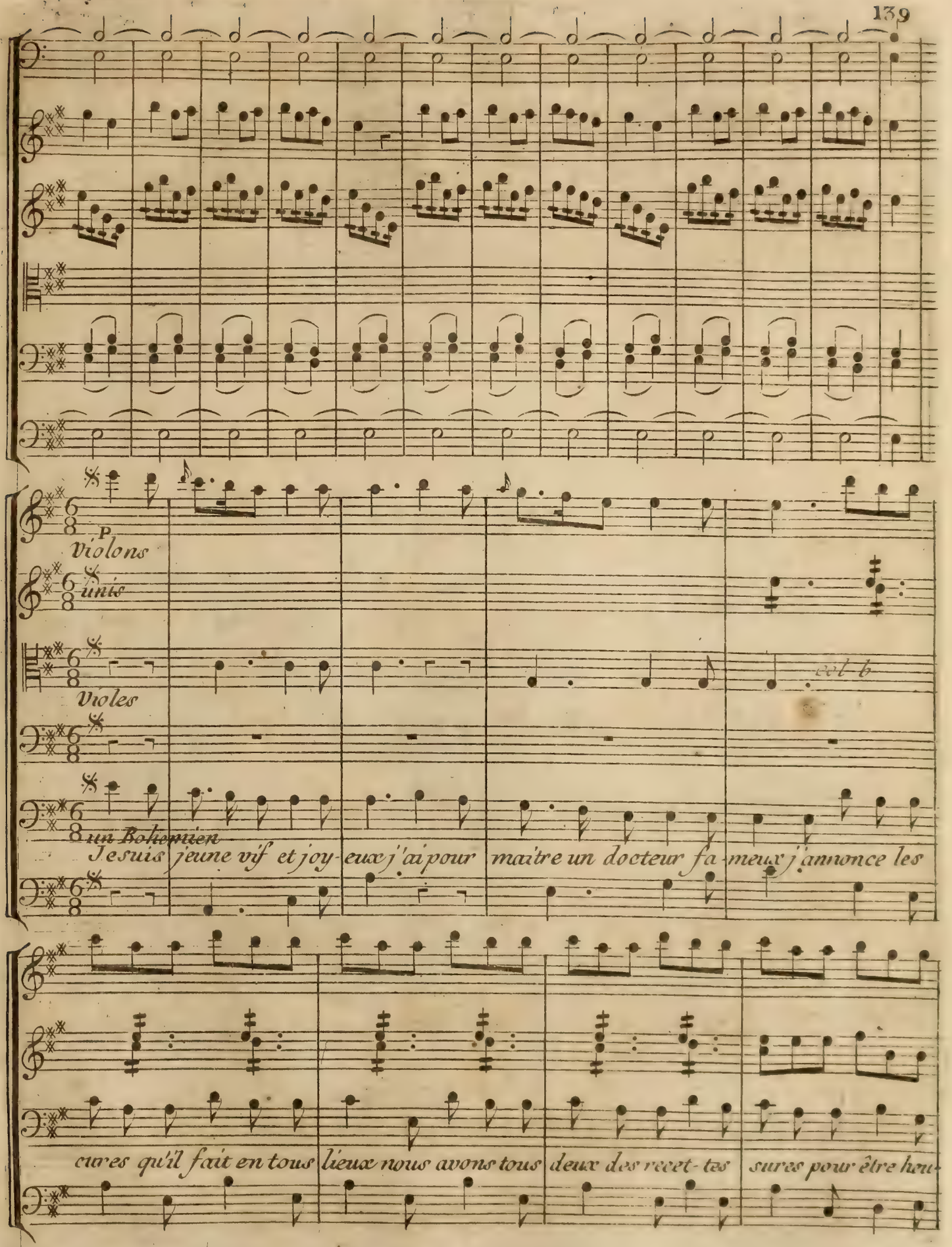
SCENE XI.

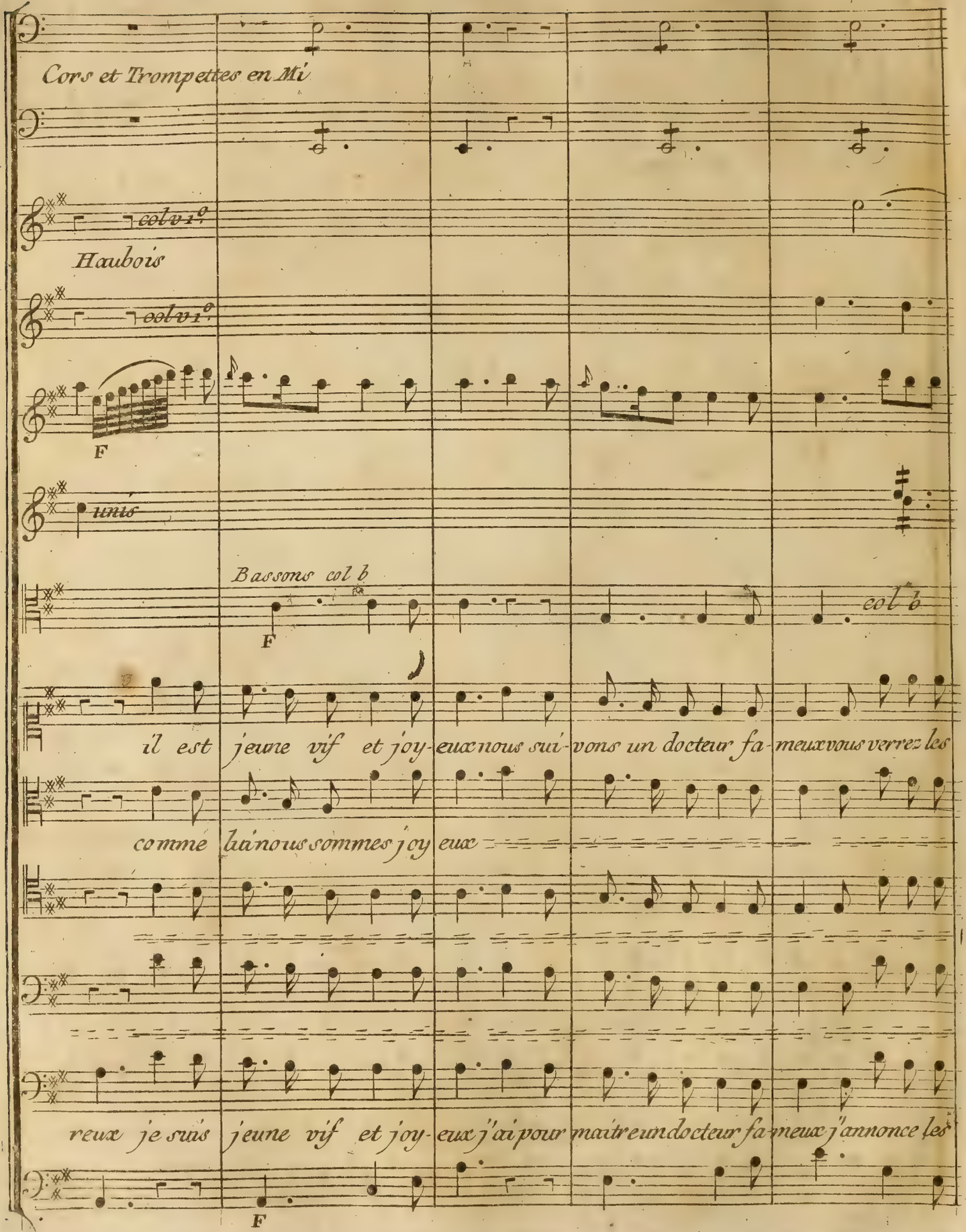
le Théâtre change, et représente des Bosquets de verdure, ornés de treillages et illuminés de toutes sortes de couleurs.

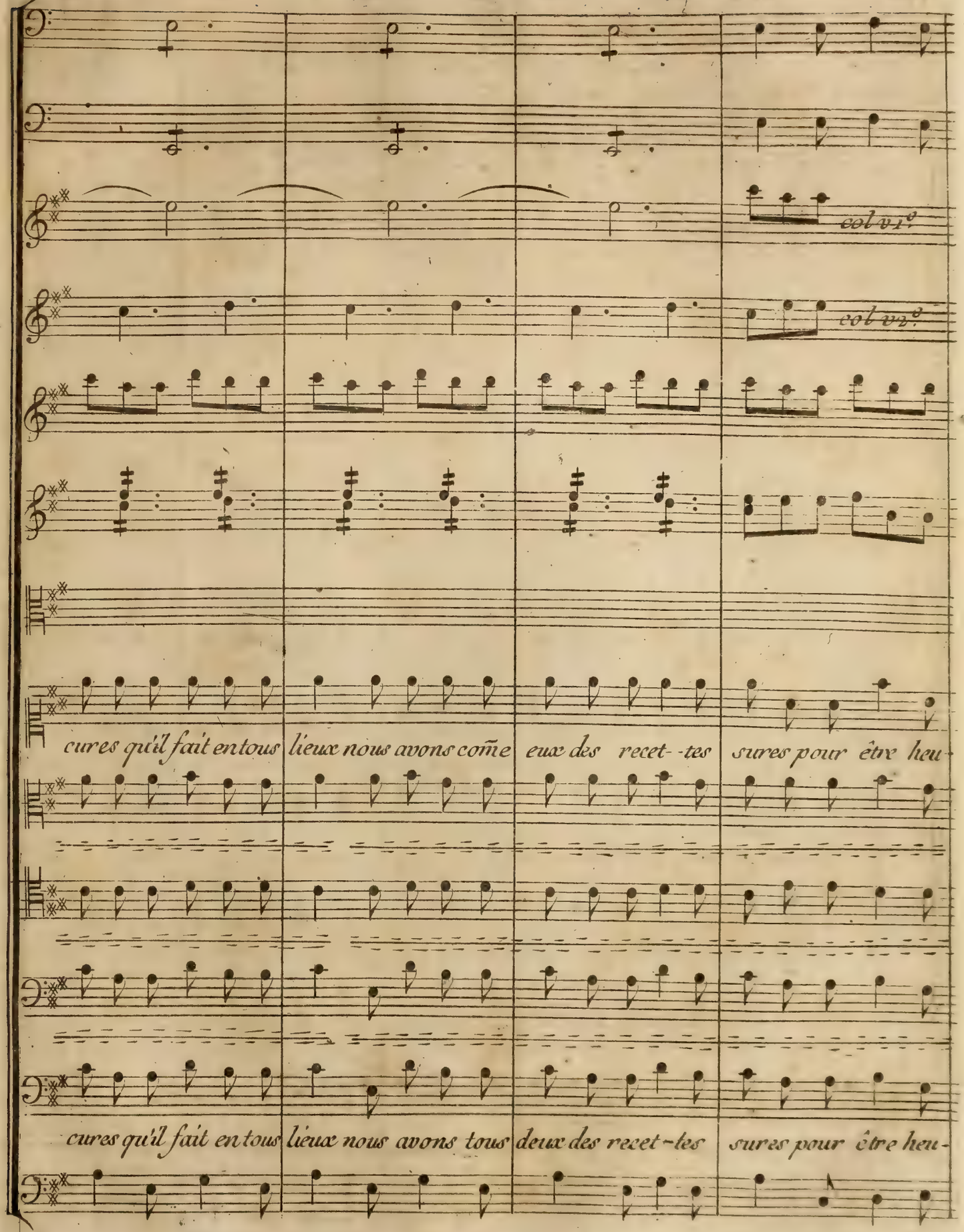
le Prince, la Comtesse, Colinette, Fabrice, troupe de Catalans, jouant des instrumens, un Char chargés de Bohémiens et Bohémiennes avec des tambours de basques.

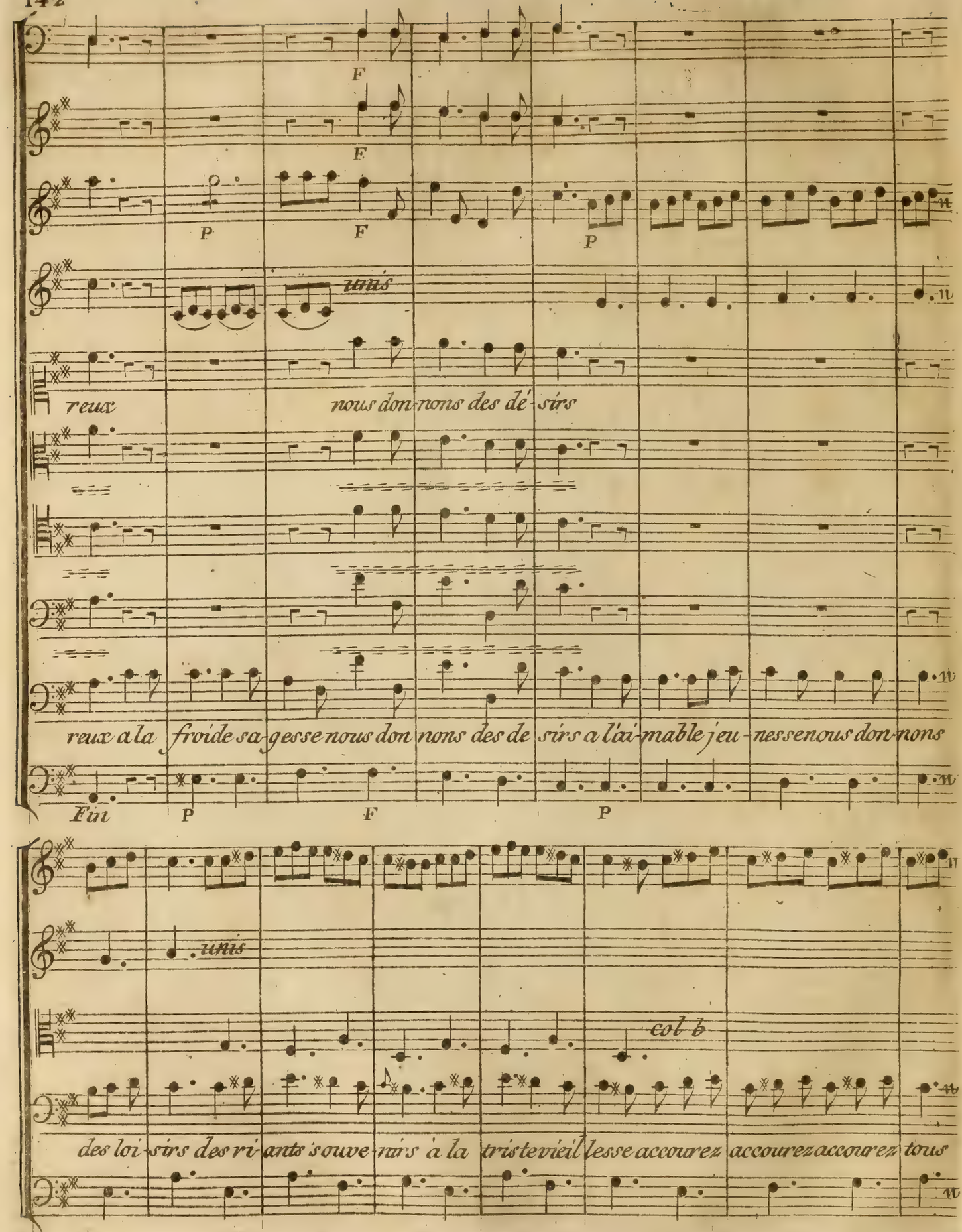


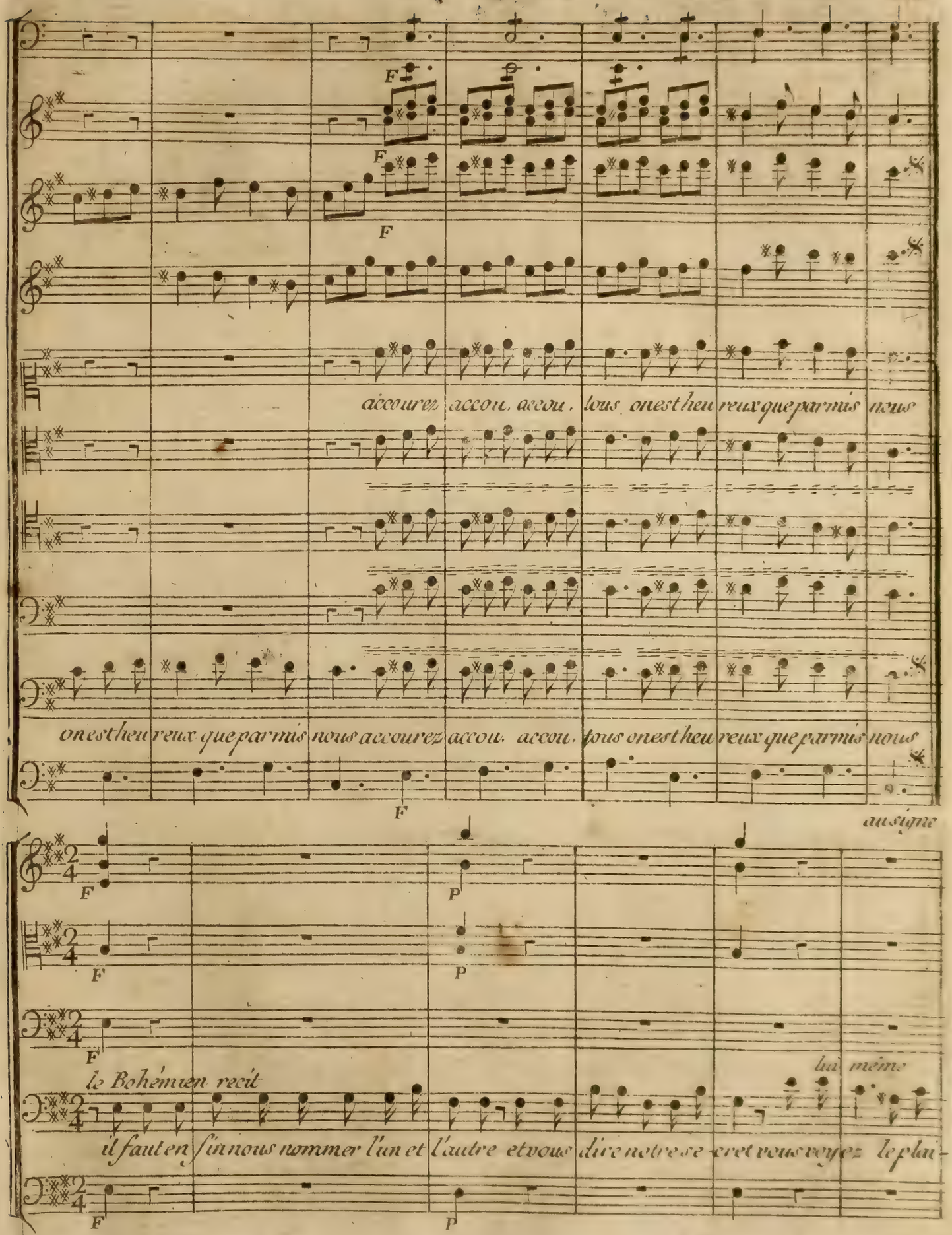

avec les Bassons

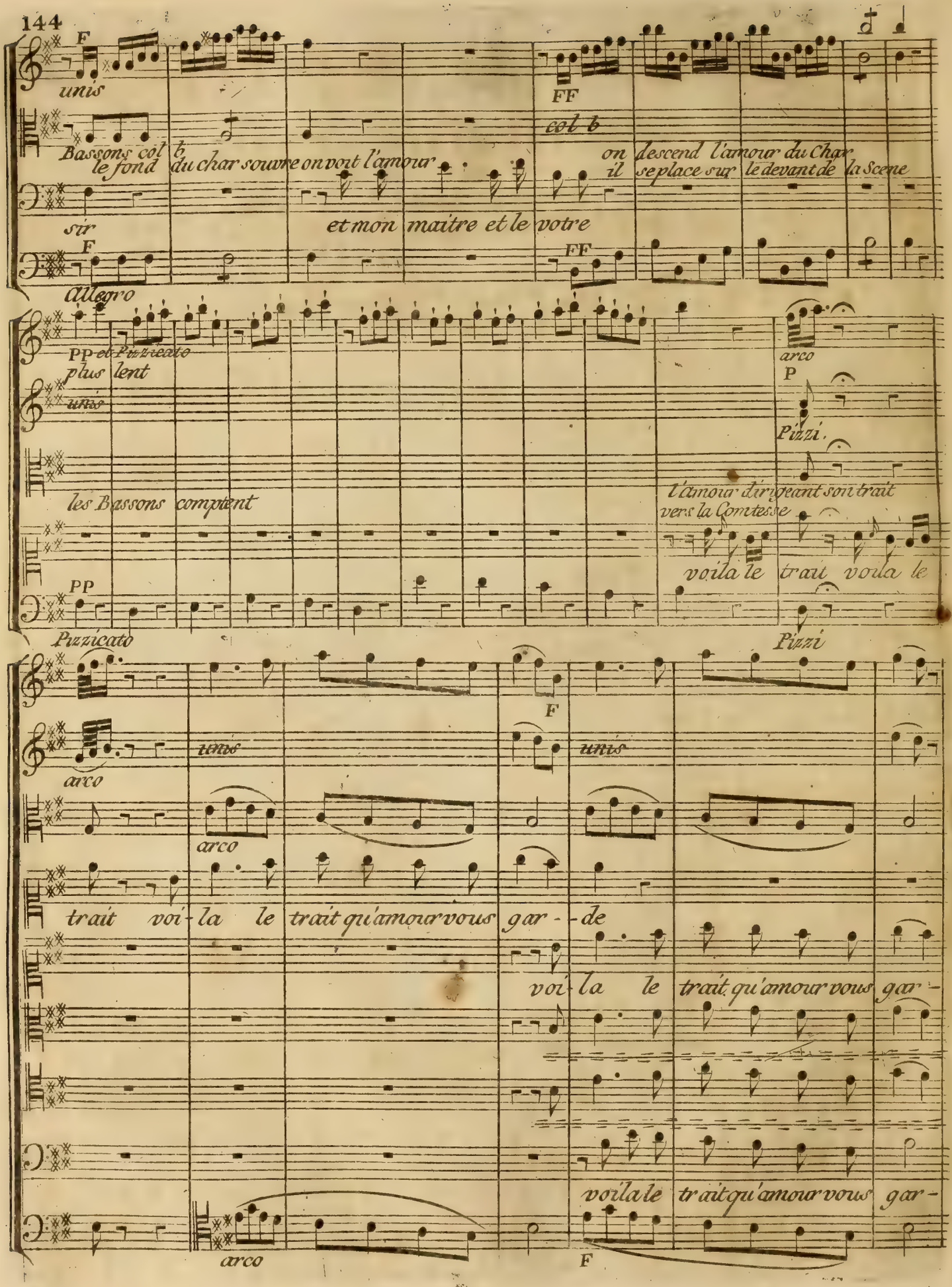

P
Violons
unis
Violes
un Bohemien
Je suis jeune vif et joy- eux j'ai pour maître un docteur fa- meux j'annonce les
cures qu'il fait en tous lieux nous avons tous deux des recet- tes sures pour être hon-

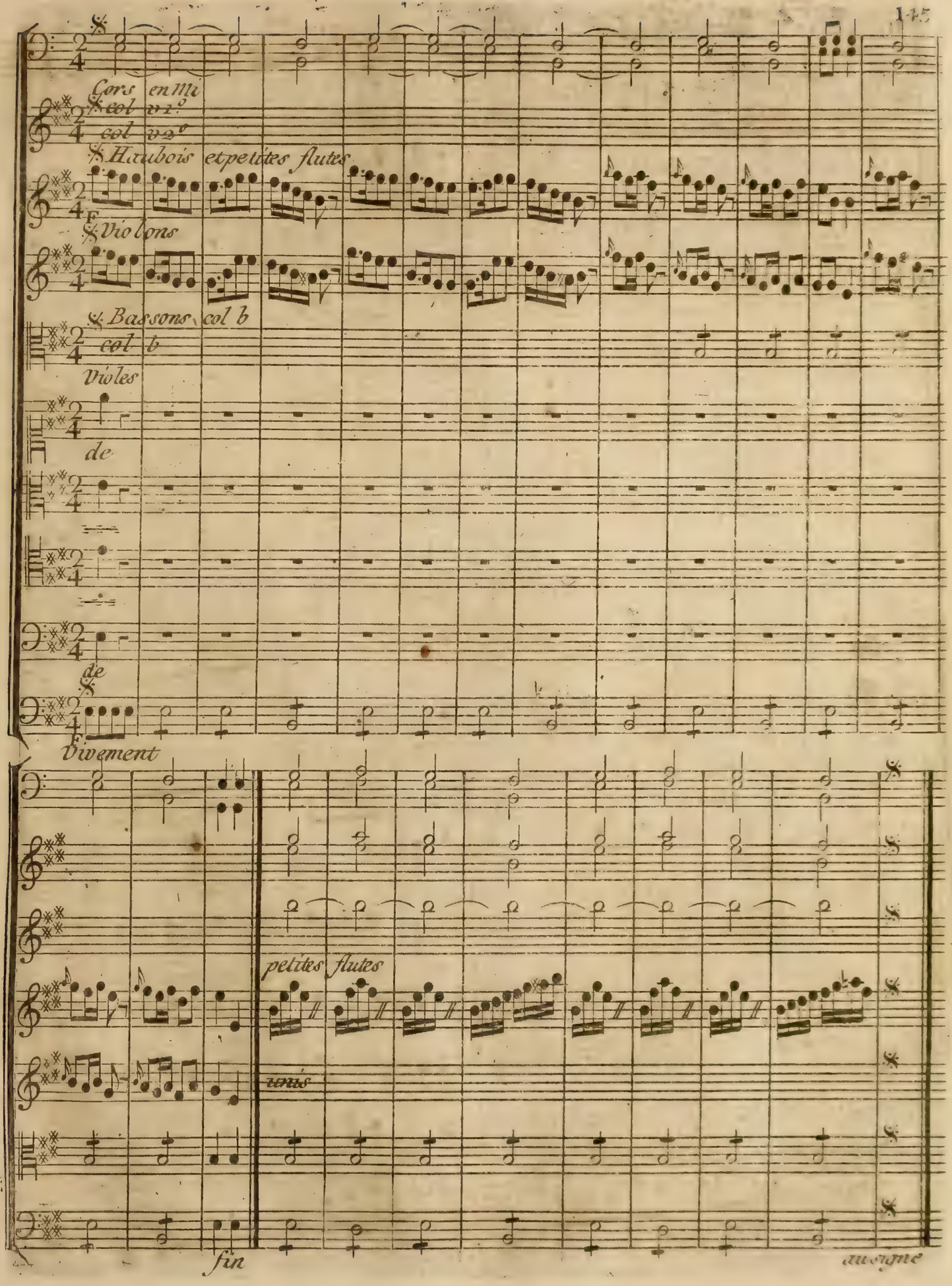

Cors et Trompettes en Mi
col v.o
Haubois
col v.o
F
unis
Bassons col b
F
col b
il est jeune vif et joy- eux nous sui- vons un docteur fa- meux vous verrez les
comme lui nous sommes joy eux
reux je suis jeune vif et joy- eux j'ai pour maître un docteur fa- meux j'annonce les
F

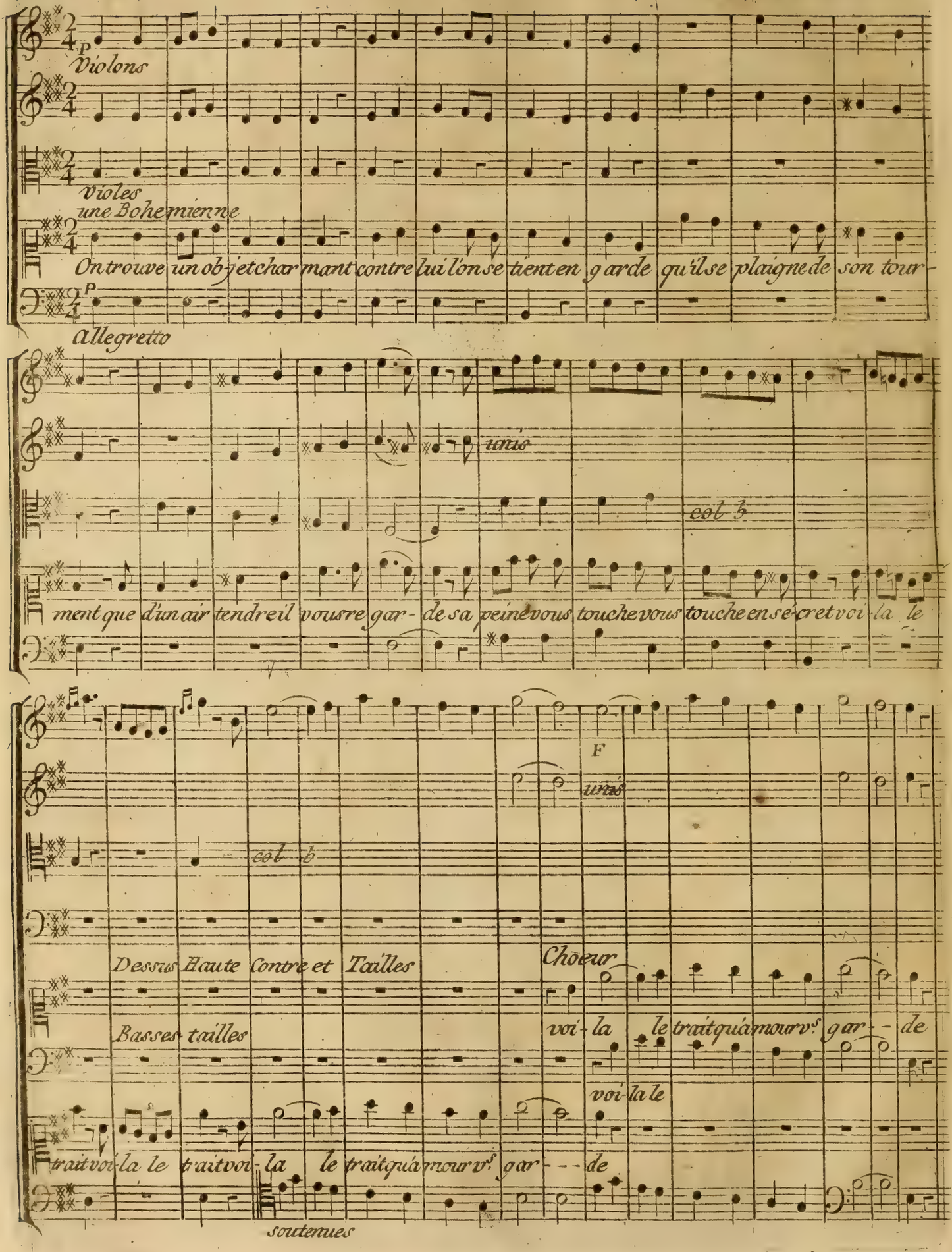

col v.o
col v.o
cures qu'il fait en tous lieux nous avons cõme eux des recet- -tes sures pour être heu-
cures qu'il fait en tous lieux nous avons tous deux des recet-tes sures pour être heu-


F
F
P
F
P
unis
reux
nous don nons des dé sirs
reux a la froide sa gesse nous don nons des de sirs a l'ai mable jeu nesse nous don nons
Fin
P
F
P
unis
col b
des loi sirs des ri ants sou ve nirs à la triste vieil lesse accourez accourez accourez tous


F
F
F
accourez accou. accou. tous onestheu reux queparmis nous
onestheu reux queparmis nous accourez accou. accou. tous onestheu reux queparmis nous
F
aussitôt
F
P
F
P
F
le Bohémien recit
lui même
il faut en finnous nommer l'un et l'autre et vous dire notre se cret vous voyez le plan
F
P


F
unis
Bassons col b
le fond du char souvre on voit l'amour
sur
et mon maitre et le votre
FF
col b
on descend l'amour du Char
il se place sur le devant de la Scene
F
FF
Allegro
PP et Pizzicato
plus lent
unis
les Bassons comptent
PP
arco
P
Pizzi.
l'amour dirigeant son trait
vers la Comtesse
voila le trait voila le
Pizzicato
Pizzi
F
unis
arco
unis
arco
trait voi-la le trait qu'amour vous gar--de
voi-la le trait qu'amour vous gar-
voila le trait qu'amour vous gar-
arco
F

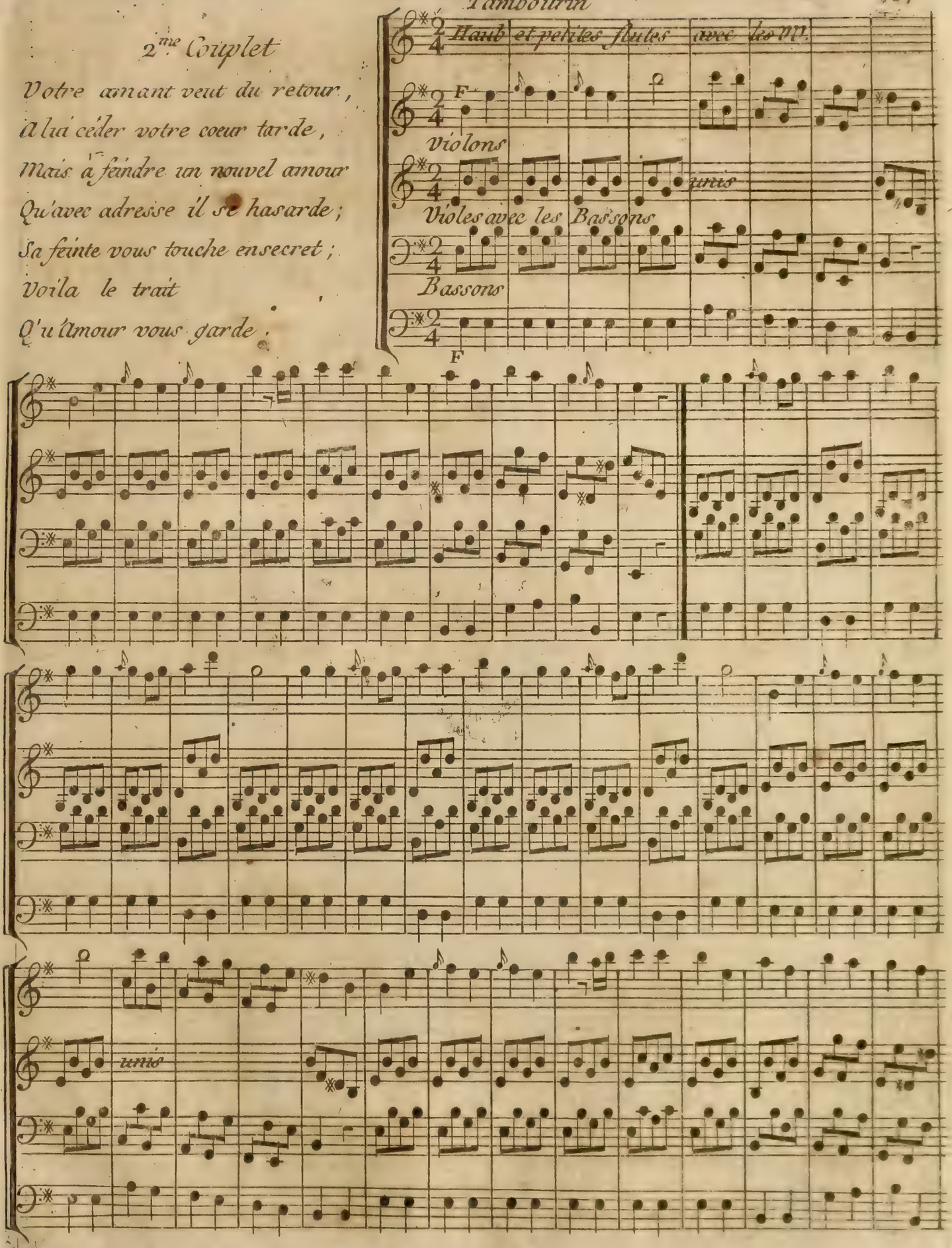

Cors en Mi
col v1.o
col v2.o
Haubois et petites flutes
F
Violons
Bassons col b
col b
Violes
de
de
Vivement
petites flutes
tenus
fin
au signe

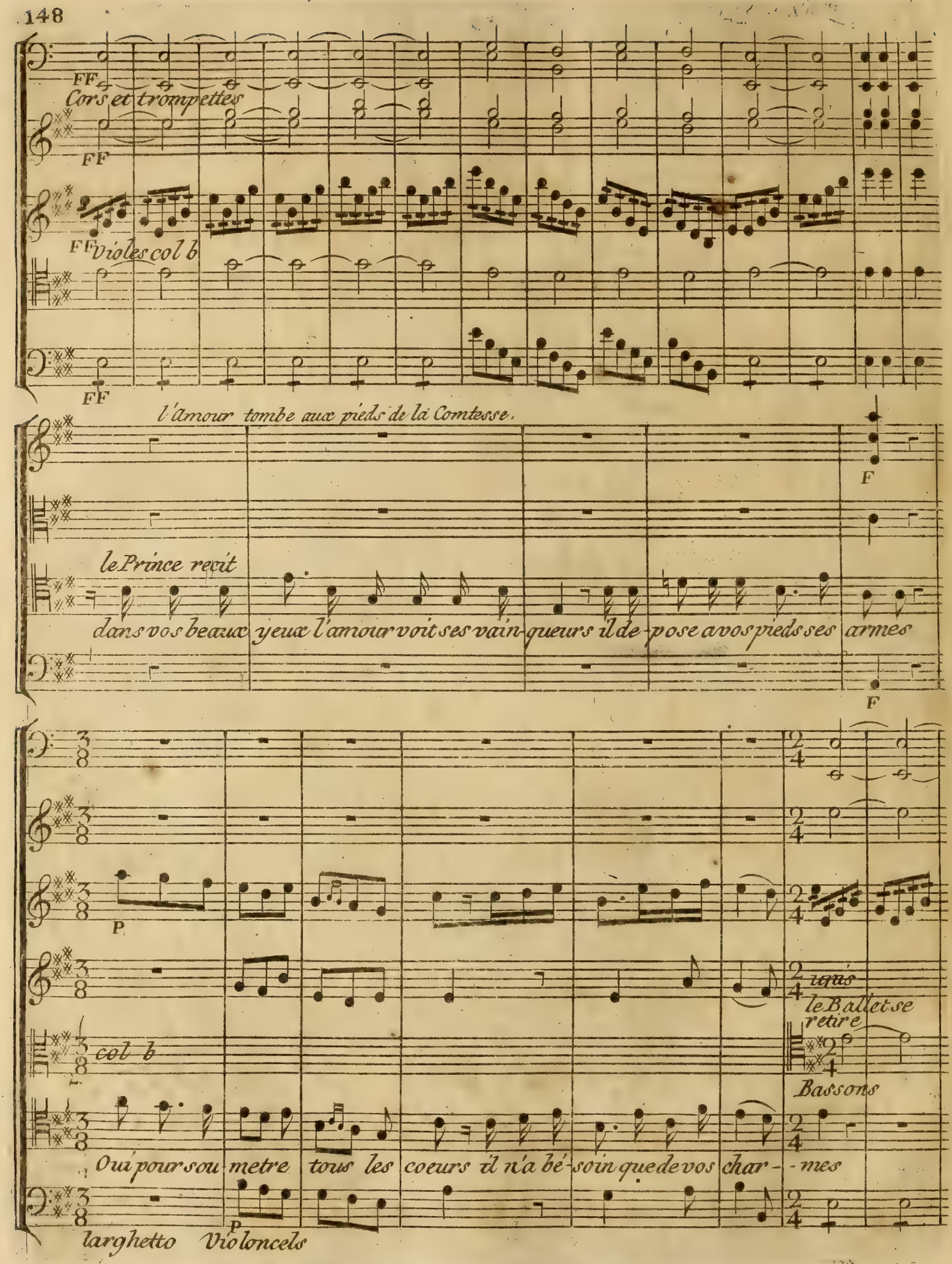

Violons
Violes
une Bohemienne
On trouve un objet charmant contre lui l'on se tient en garde qu'il se plaigne de son tour-
Allegretto
unis
col b
ment que d'un air tendre il vous re gar- de sa peine vous touche vous touche en se-cret voi-la le
F
unis
col b
Dessus Haute Contre et Tailles
Choeur
Basses tailles
voi-la le trait qui a mour vs gar- - de
voi-la le
trait voi-la le trait voi-la le trait qui a mour vs gar- - - de
soutenues

Tambourin

2.me Couplet

Votre amant veut du retour,
A lui céder votre coeur tarde,
Mais à feindre un nouvel amour
Qu'avec adresse il se hasarde;
Sa feinte vous touche en secret;
Voila le trait
Qu'Amour vous garde.




FF
Cors et trompettes
FF
FF
Violes col b
FF
l'amour tombe aux pieds de la Comtesse.
F
le Prince recit
dans vos beaux yeux l'amour voit ses vain-queurs il de-pose a vos pieds ses armes
F
P
col b
le Ballet se retire
Bassons
Oui pour sou-mettre tous les coeurs il n'a be-soin que de vos char-mes
P
larghetto Violoncels

Scene XII.

la Comtesse avec colere

Ah c'est trop moutra-ger quel est votre projet

le Prince

vous outra-ger qui moi

la Comtesse

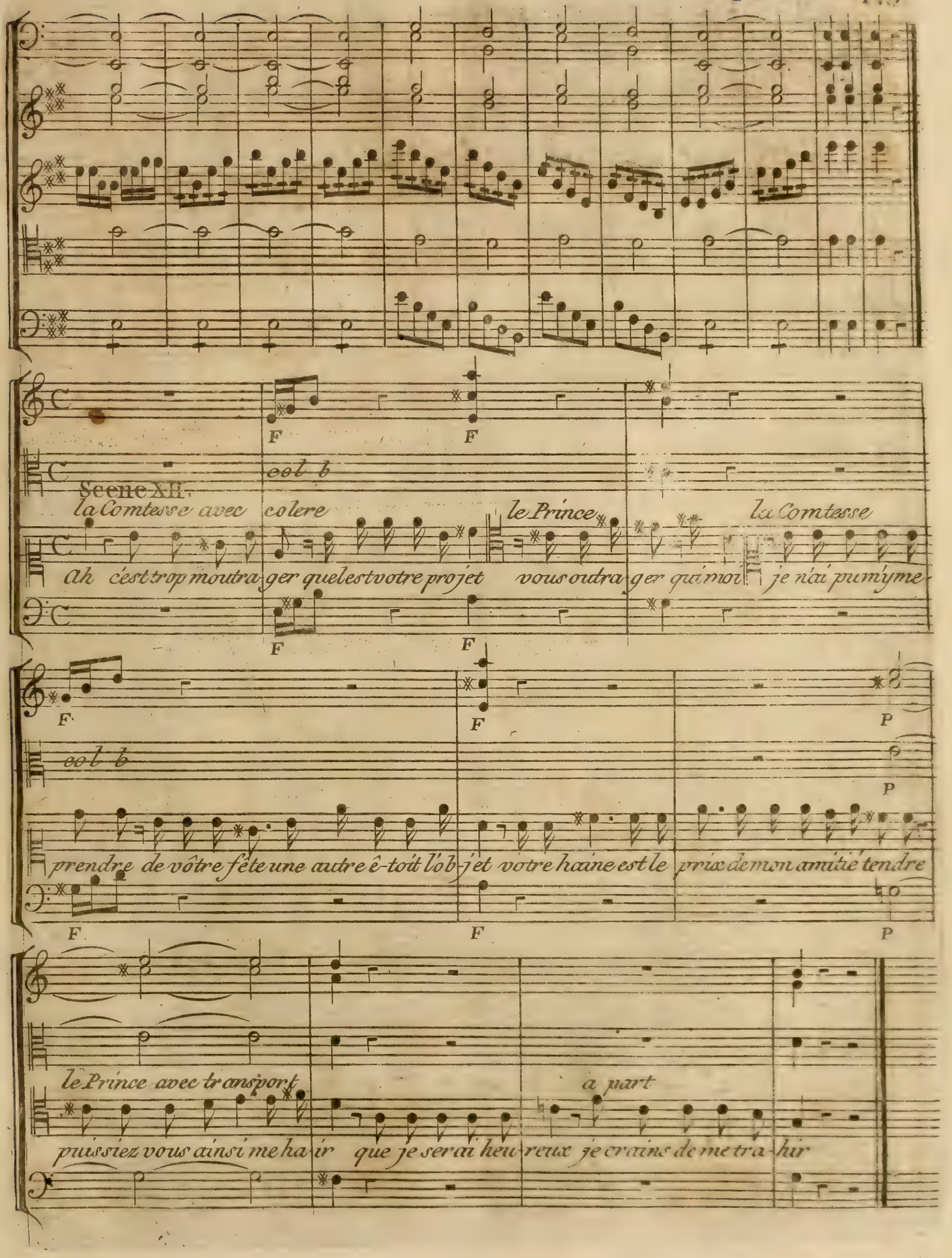
je n'ai pu m'y me-prendre de vôtre fête une autre ê-toit l'ob-jet votre haine est le prix de mon amitié tendre

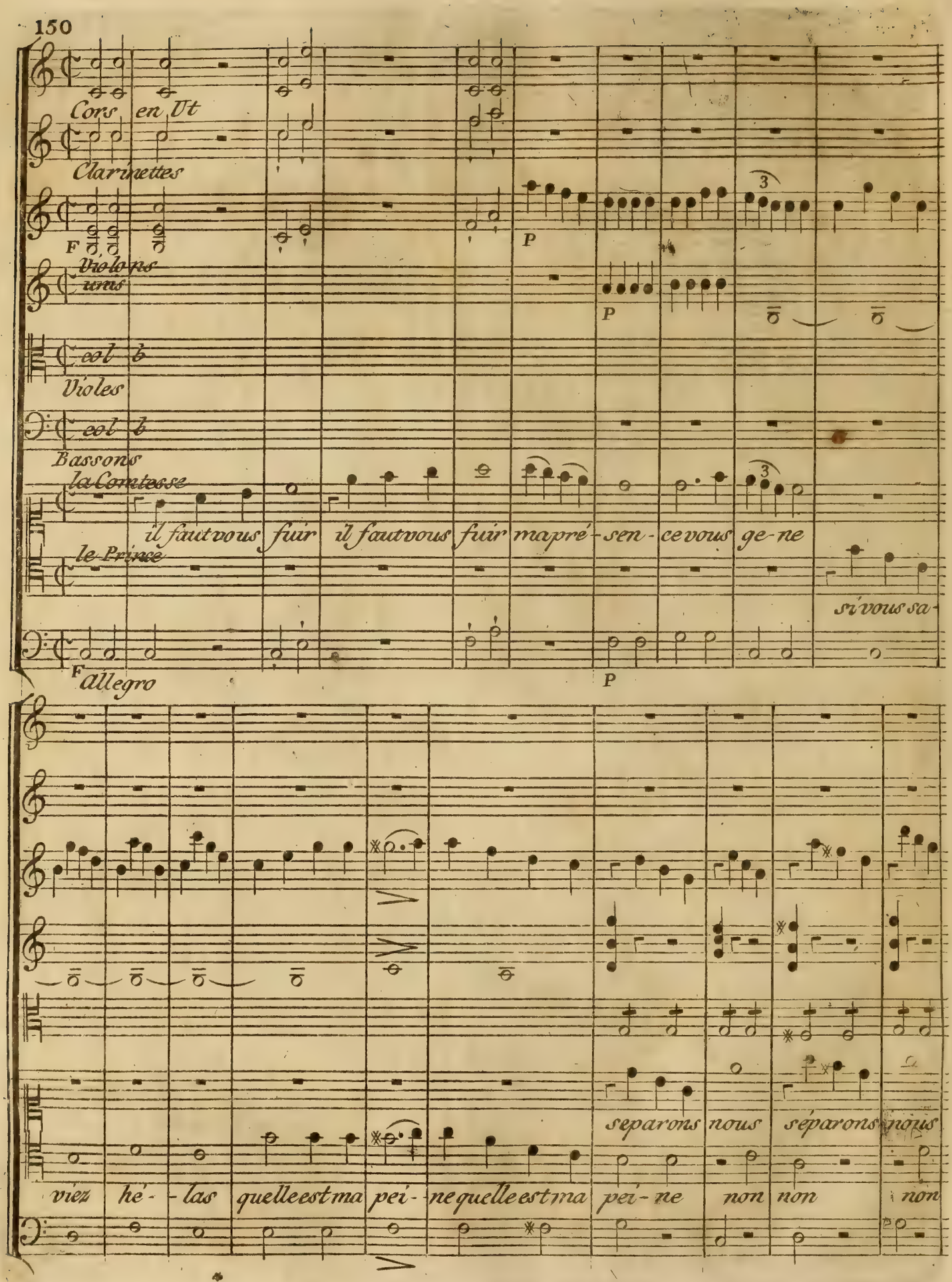
le Prince avec transport

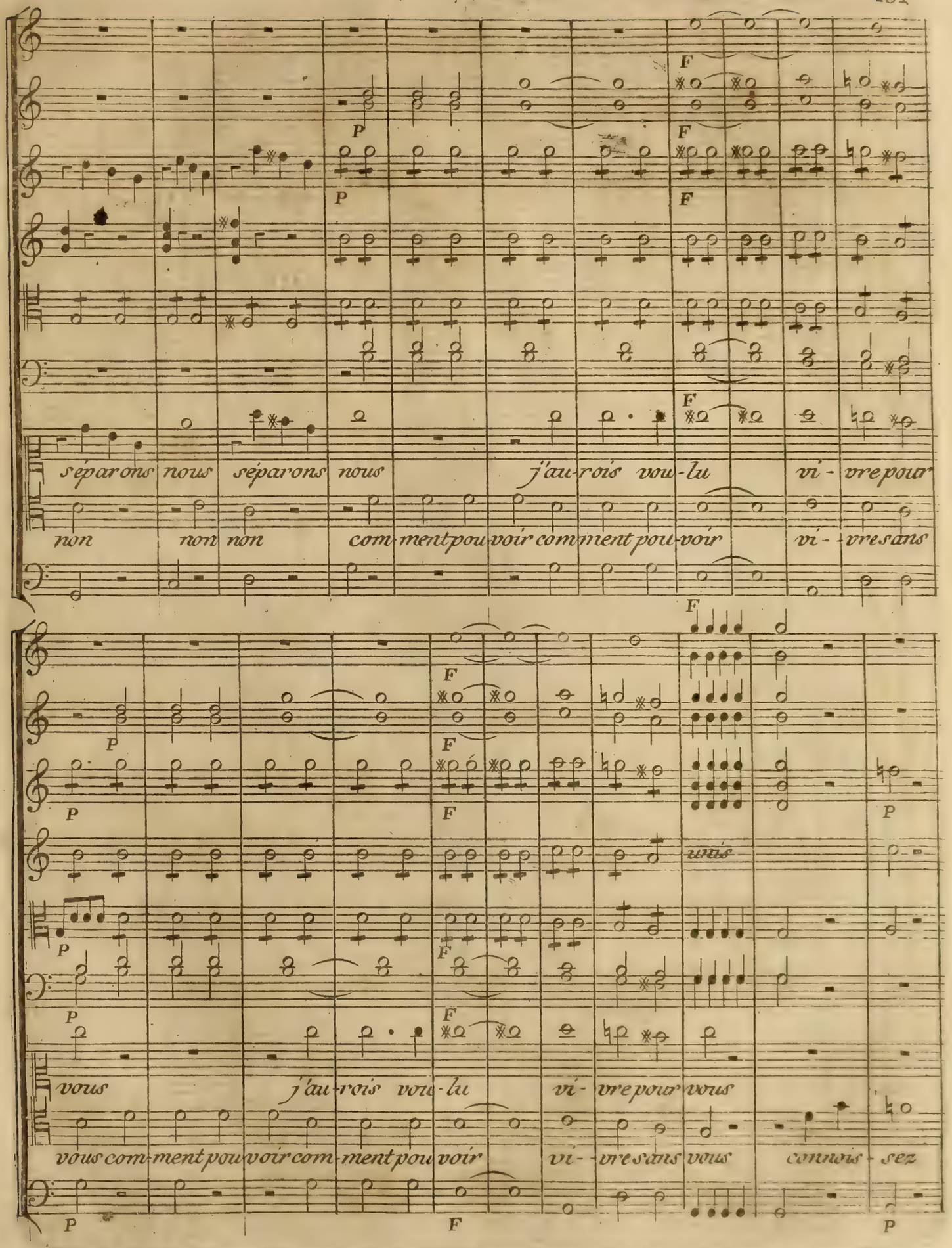
puissiez vous ainsi me ha-ir que je serai heu-reux

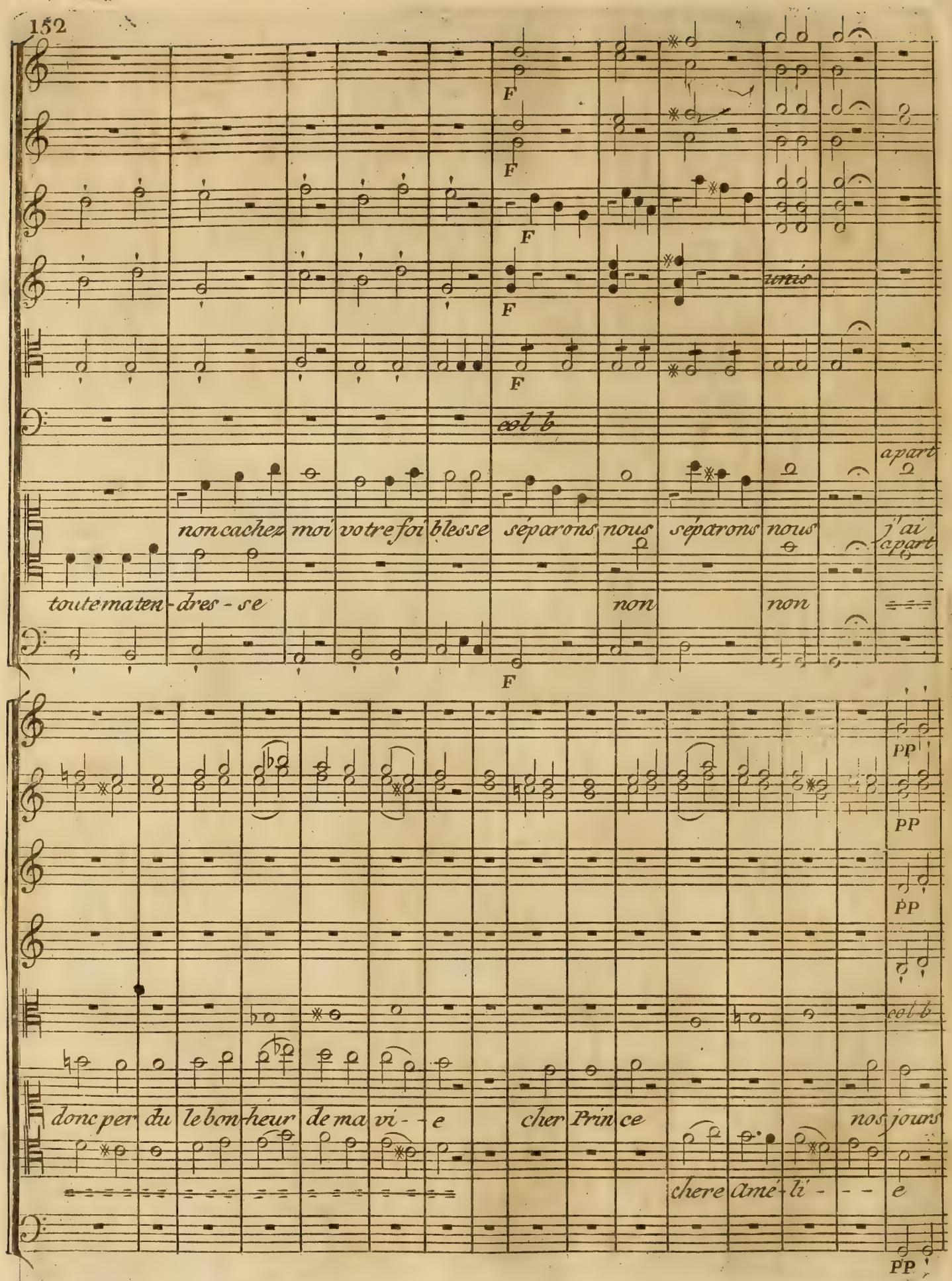
a part

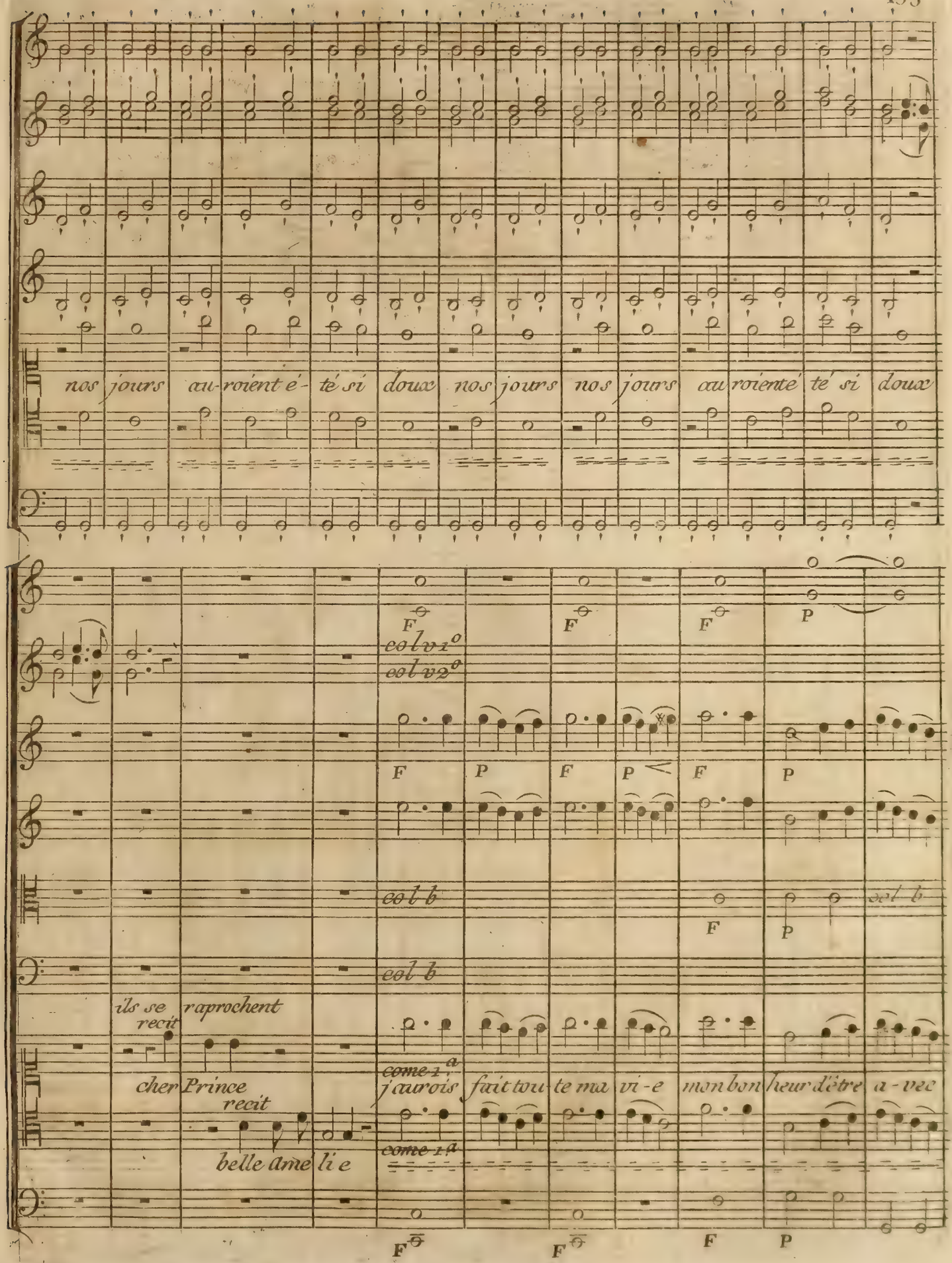
je crains de me tra-hir

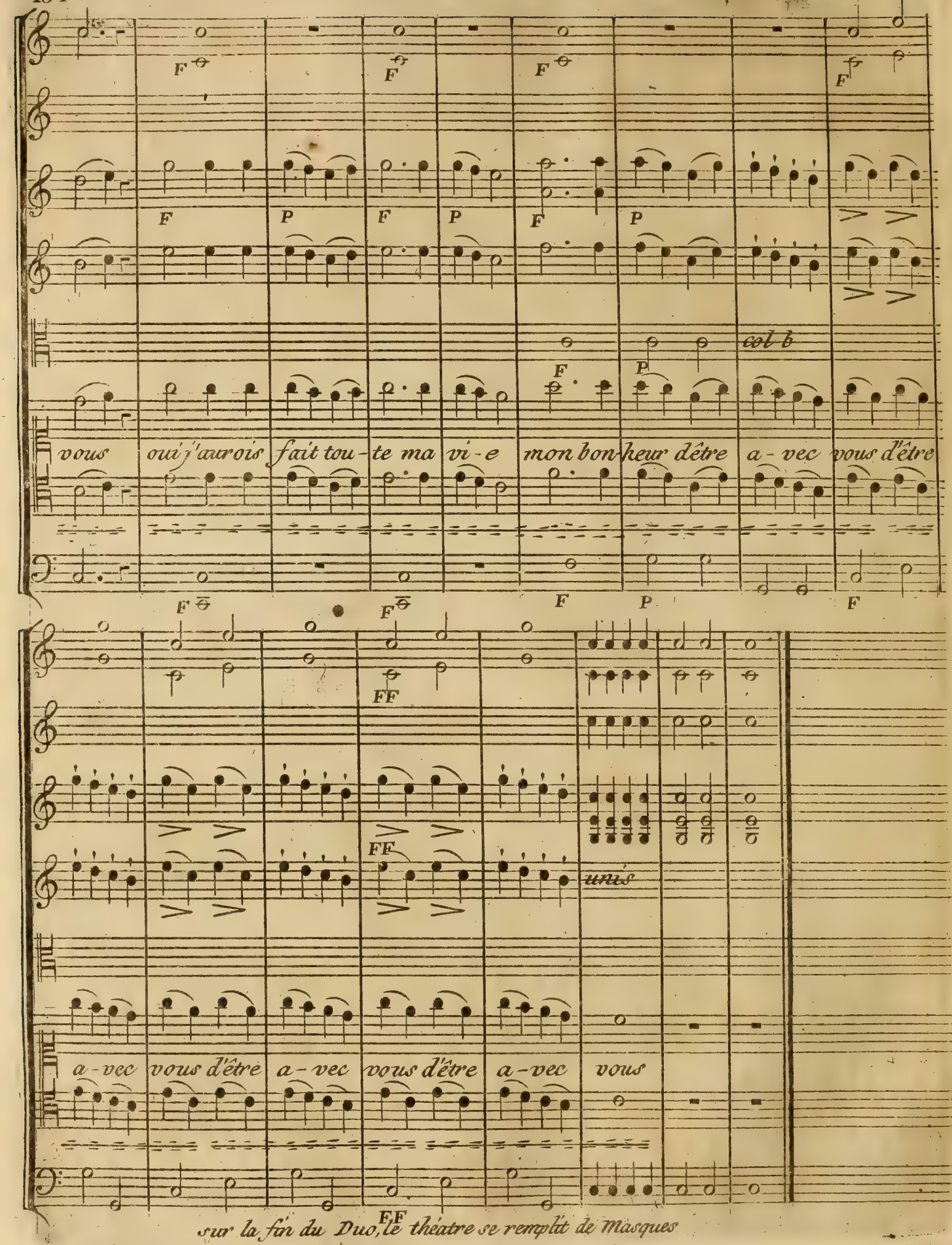



Cors en Ut
Clarinettes
F
P
Violons
unis
P
Violes
Bassons
la Comtesse
il faut vous fuir il faut vous fuir ma pré-sen-ce vous ge-ne
le Prince
si vous sa-
F
allegro
P
séparons nous séparons nous
viez hé- -las quelle est ma pei- -ne quelle est ma pei- -ne non non non


séparons nous séparons nous j'aurois voulu vivre pour
non non non comment pouvoir comment pouvoir vivre sans
vous j'aurois voulu vivre pour vous
vous comment pouvoir comment pouvoir vivre sans vous connois sez


F
F
F
F
F
col b
unis
apart
non cachez moi votre foi blesse séparons nous séparons nous j'ai
apart
toute ma ten - dres - se
non
non
PP
PP
PP
col b
donc per du le bon-heur de ma vi - - e
cher Prin ce
nos jours
chere Amé - li - - - e
PP

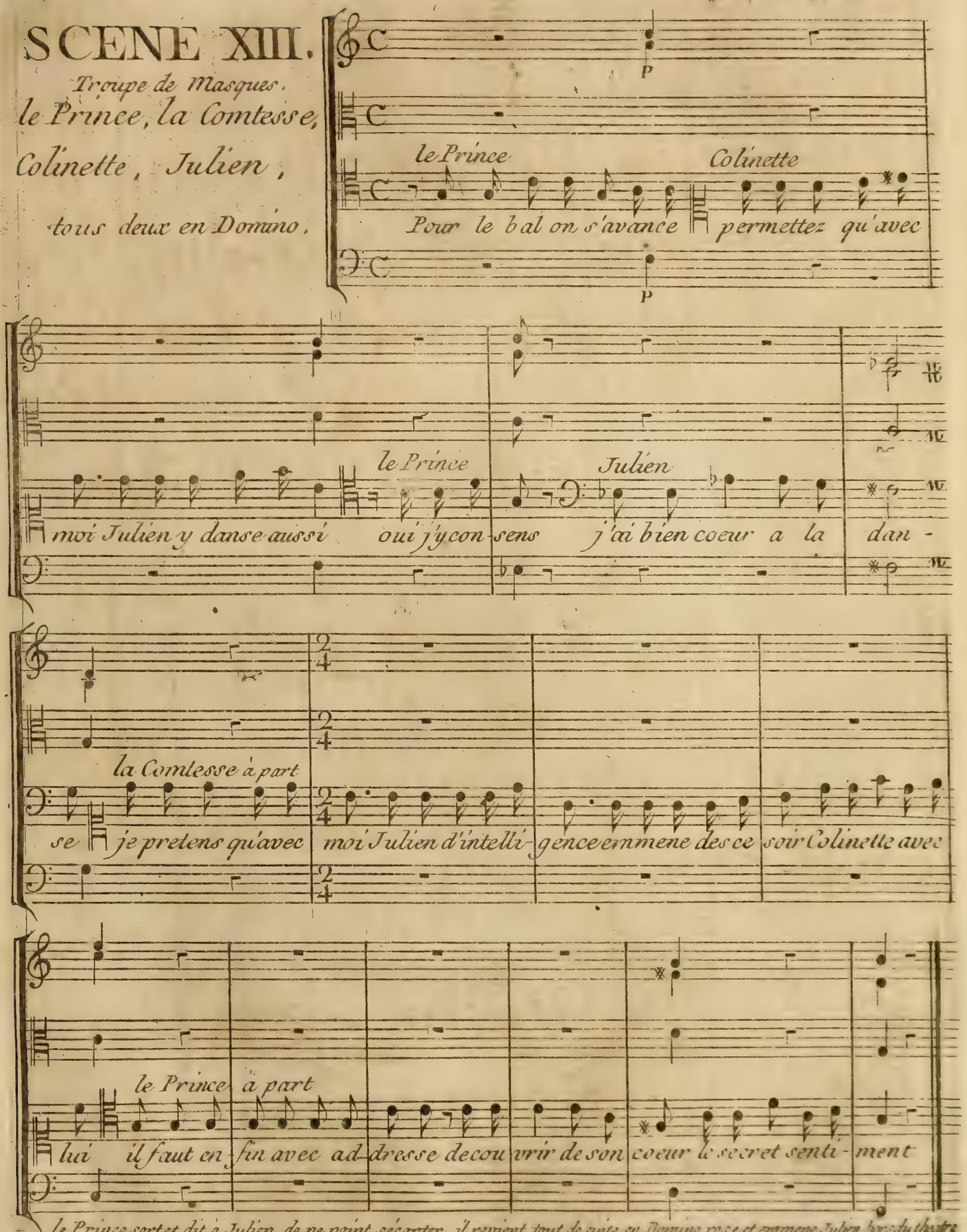

nos jours au-roient é- té si doux nos jours nos jours au roiente té si doux
col v1o
col v2o
col b
col b
ils se recit raprochent
cher Prince recit
belle ame li e
come 1a
j'aurois fait tou te ma vi-e mon bon heur d'être a-vec
come 1a
F
P



sur la fin du Duo, le théatre se remplit de Masques

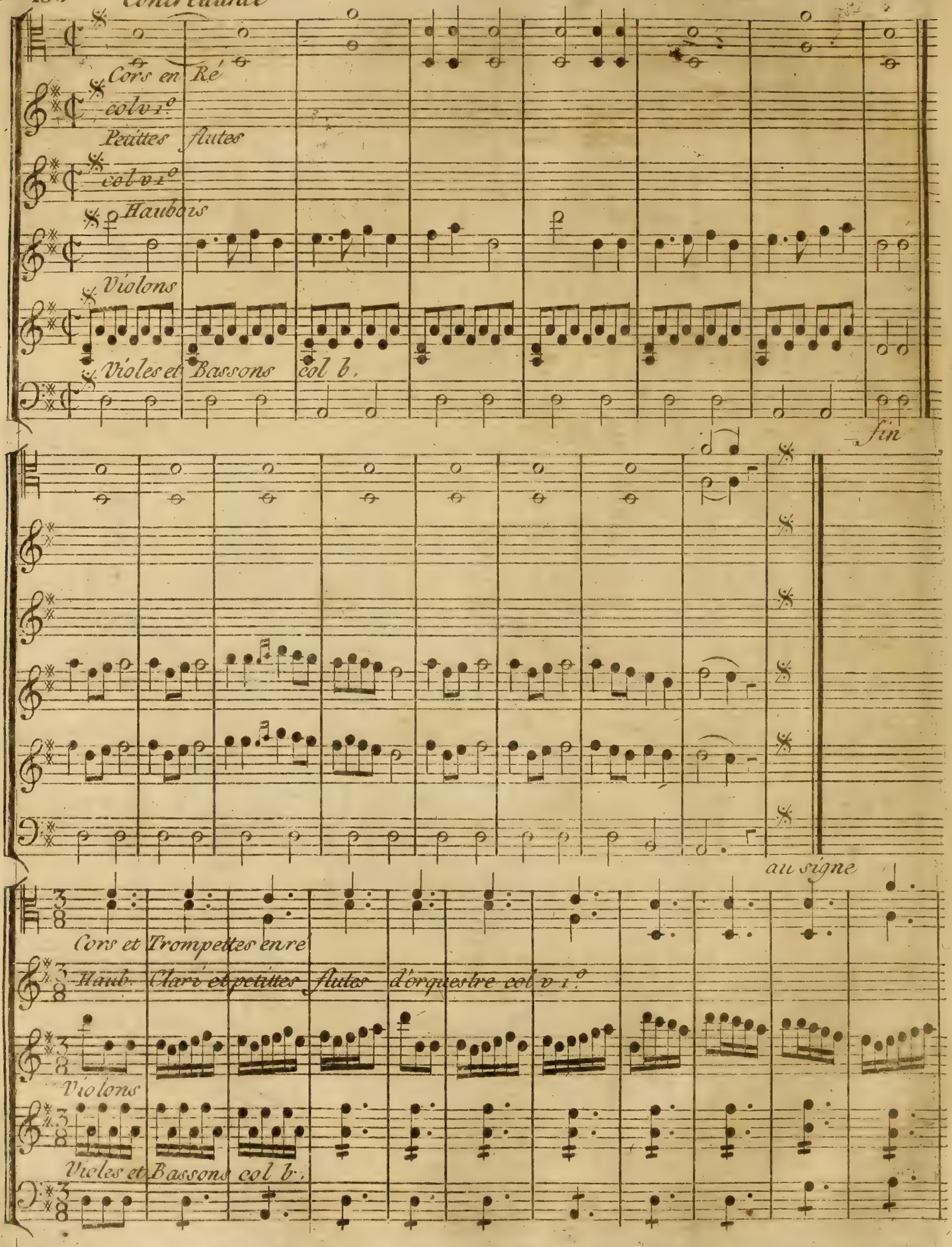
SCENE XIII.

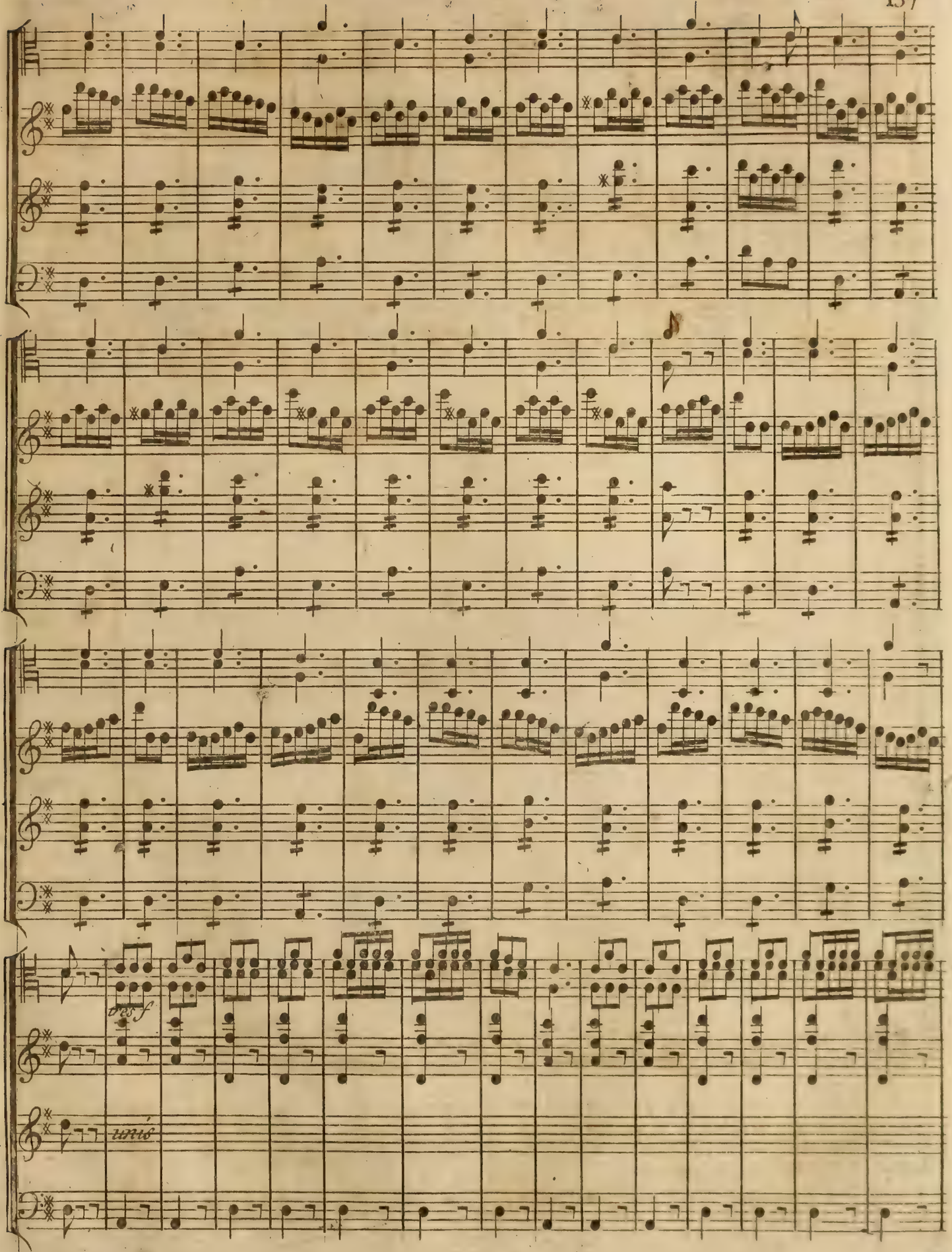
Troupe de Masques.
le Prince, la Comtesse,
Colinette, Julien,
tous deux en Domino.

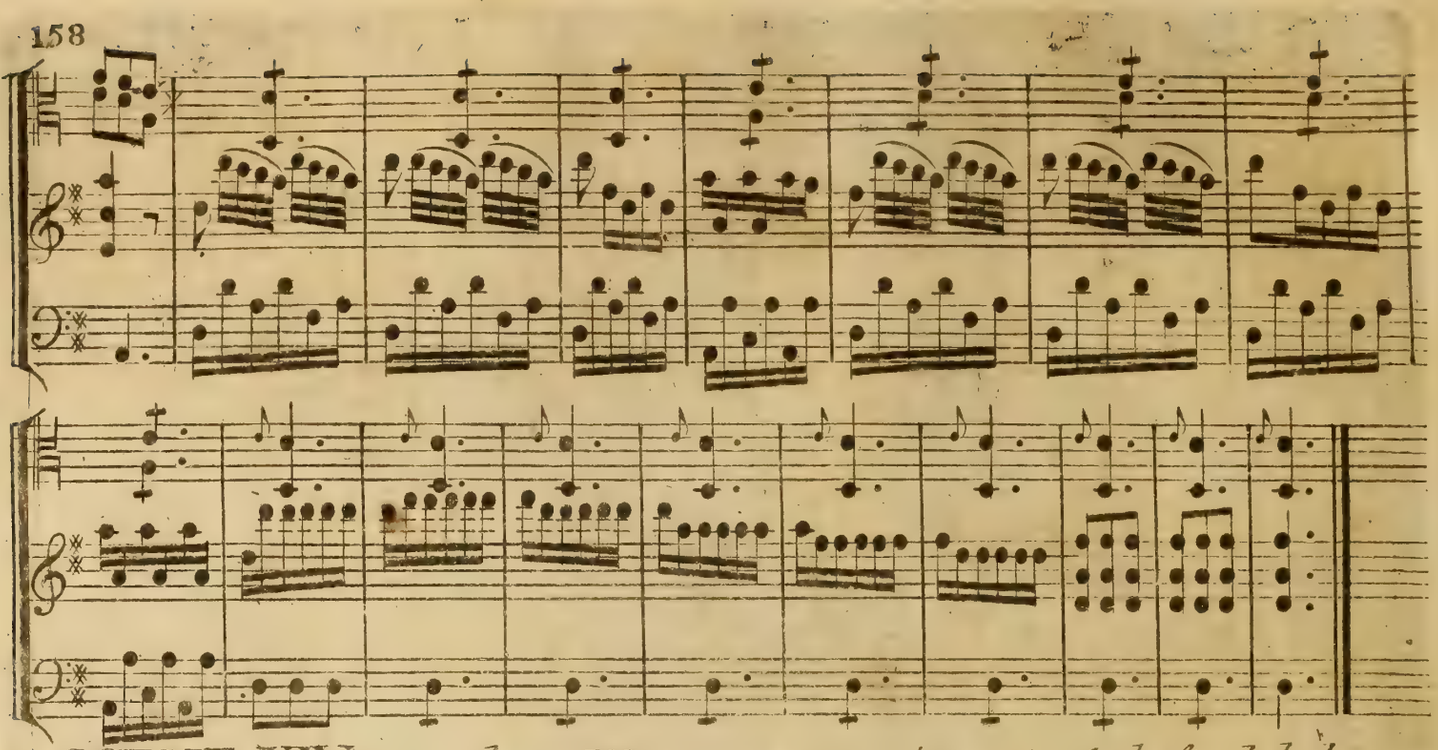


le Prince sort et dit à Julien de ne point s'écarter. il revient tout de suite en Domino rose et emmene Julien hors du theatre

Contredance

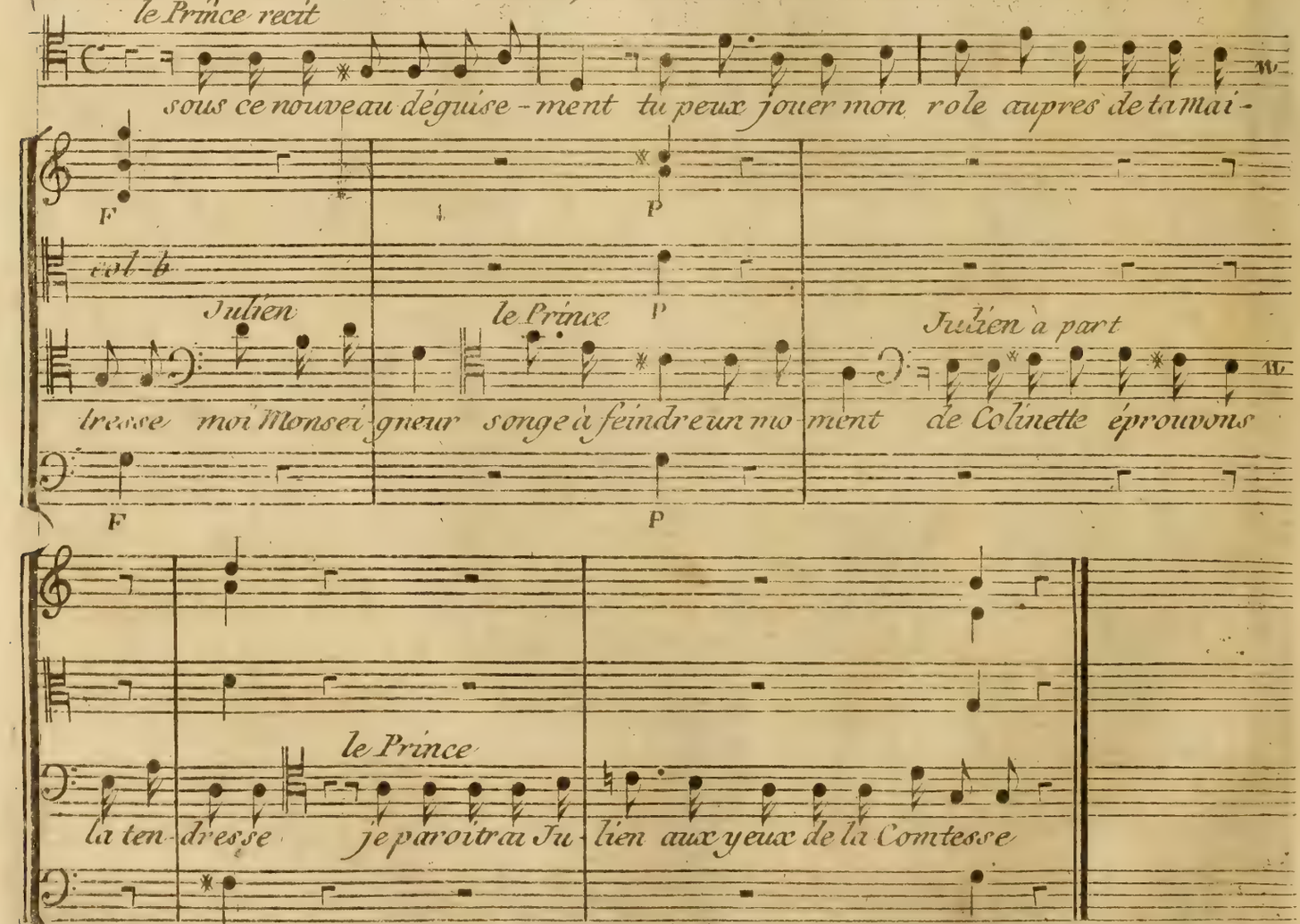


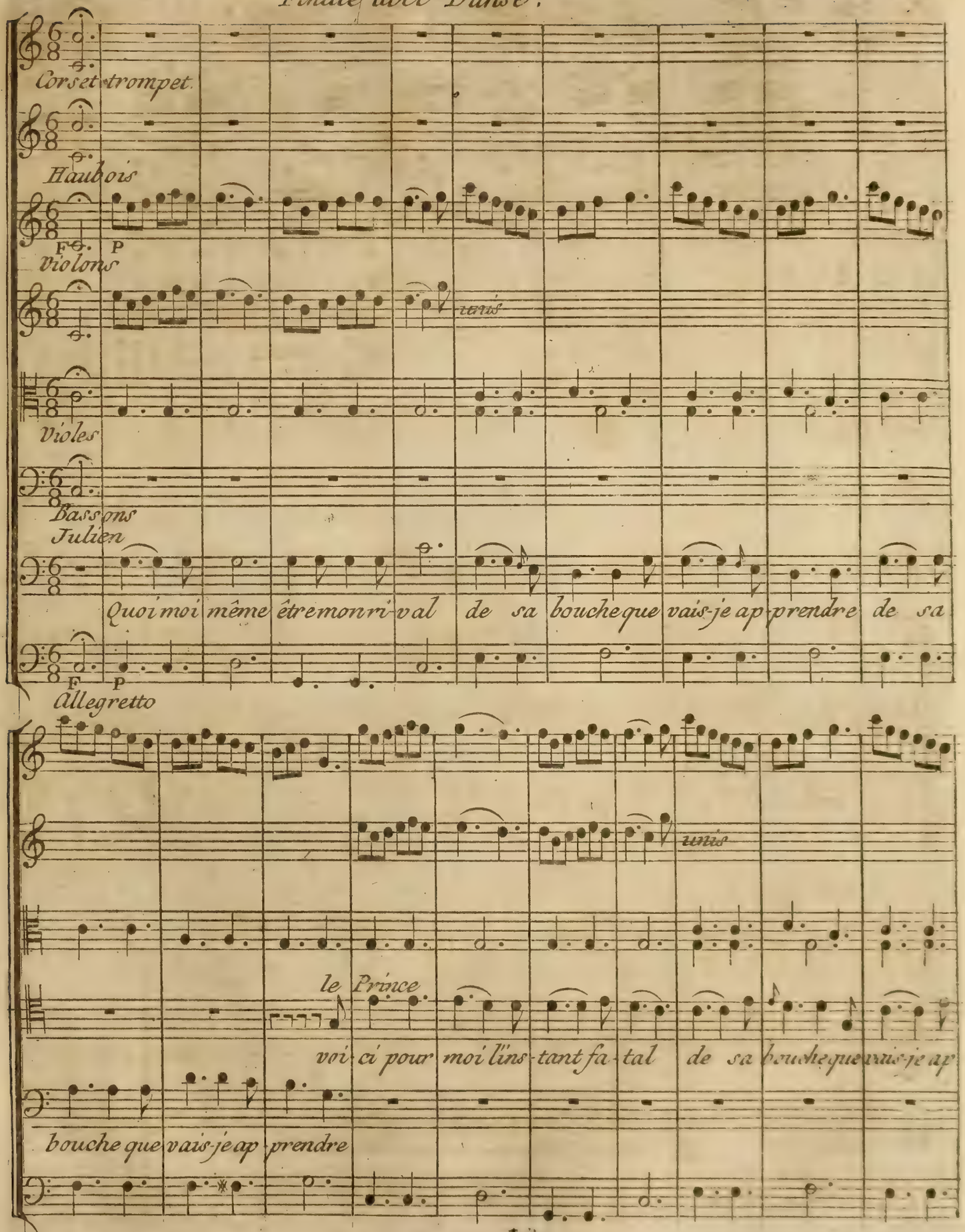

tres f
unis

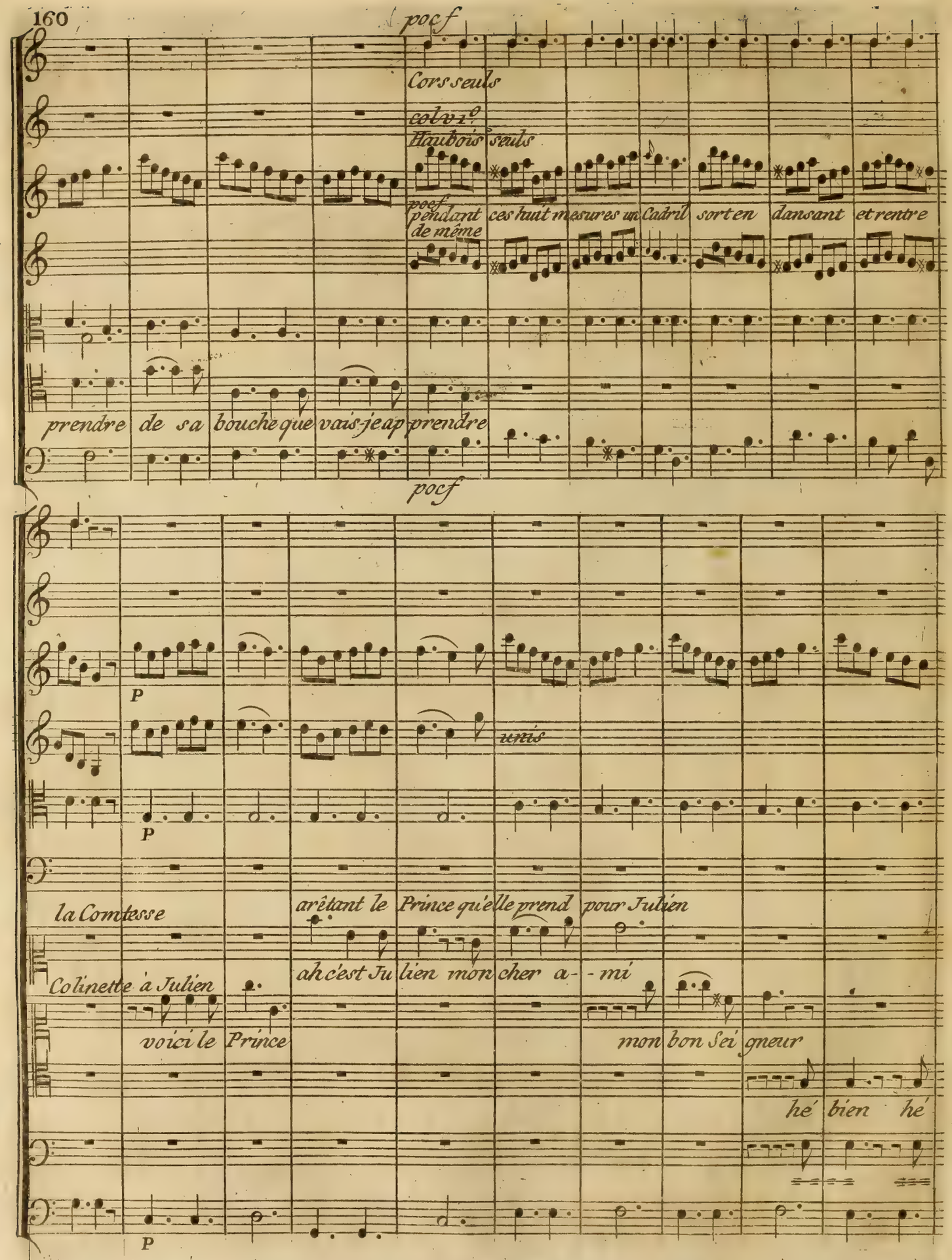


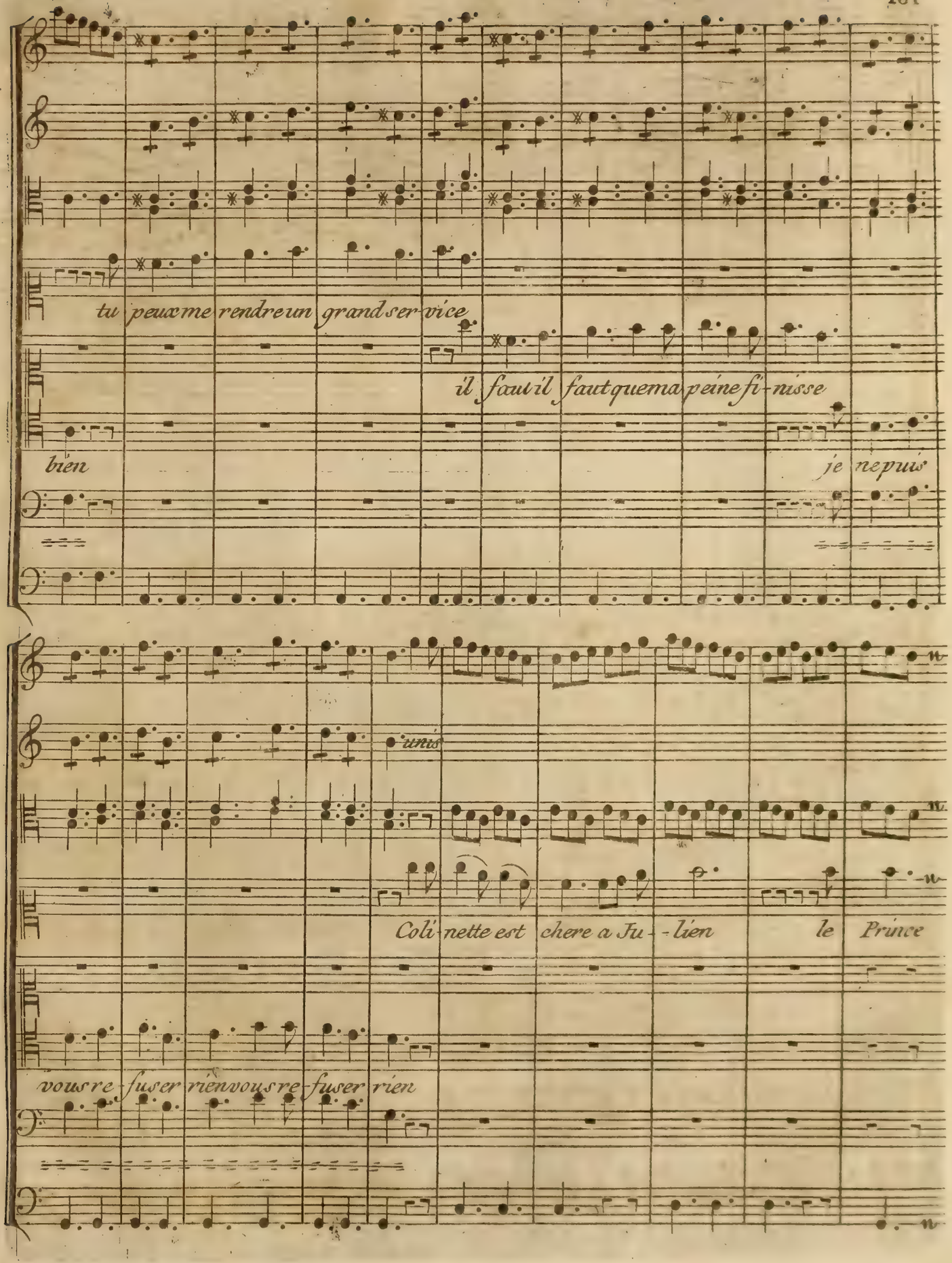
SCENE XIV. *les Masques se retirent) (a la fin de la danse, le Prince et Julien arrivent d'abord, ensuite la Comtesse et Colinette.)*

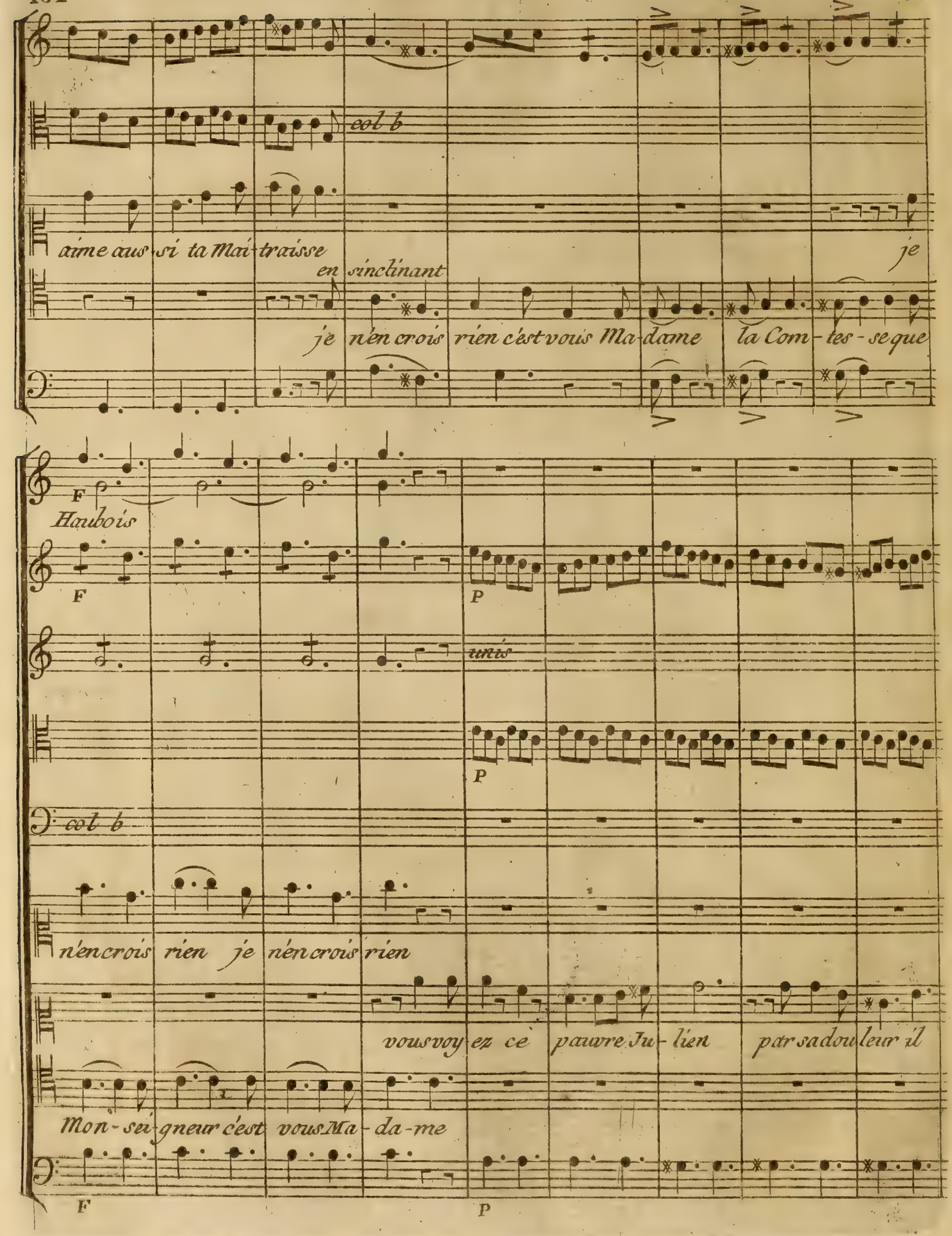
(le Prince a pris le Domino de Julien, et Julien a mis celui du Prince.

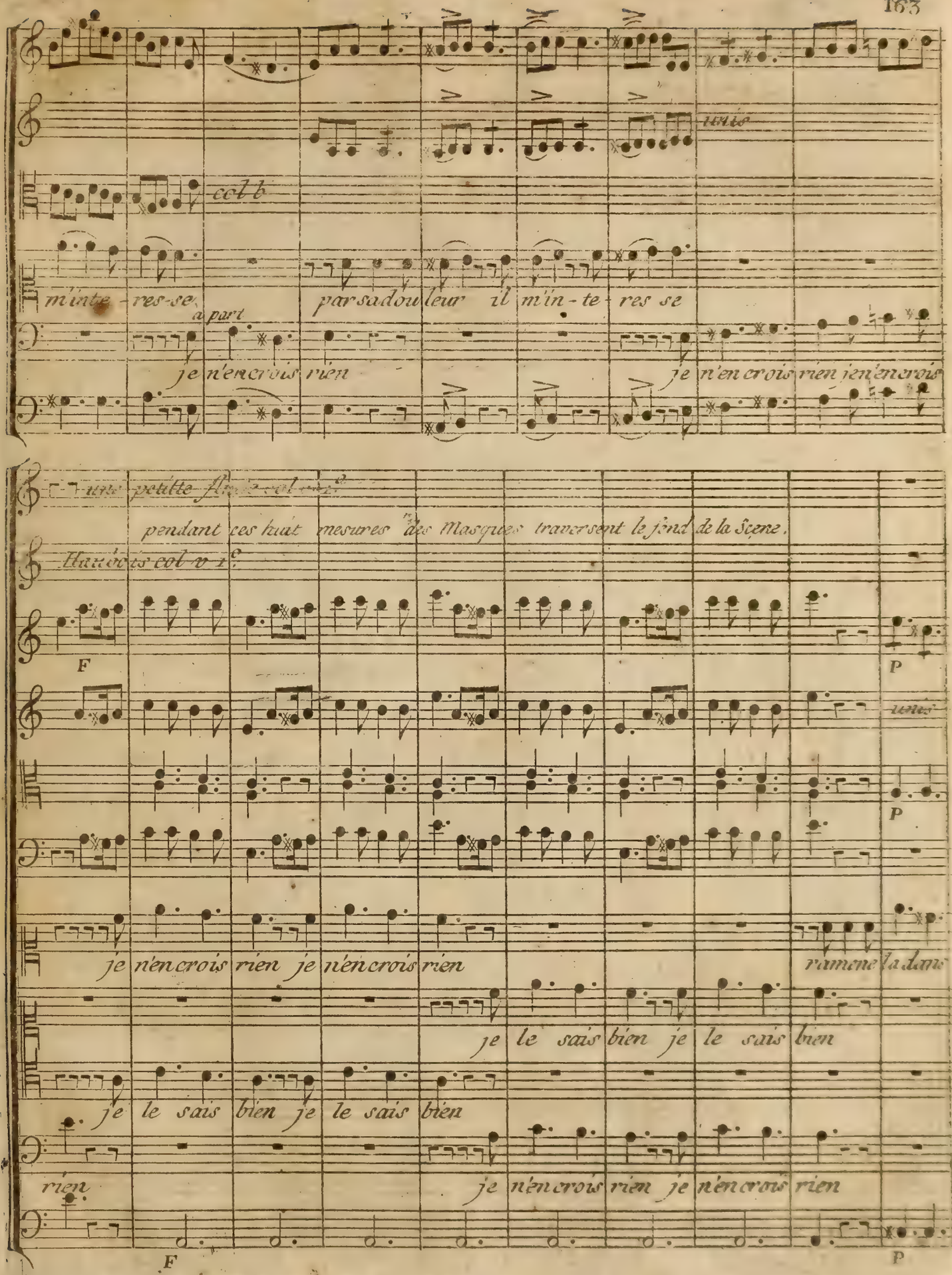


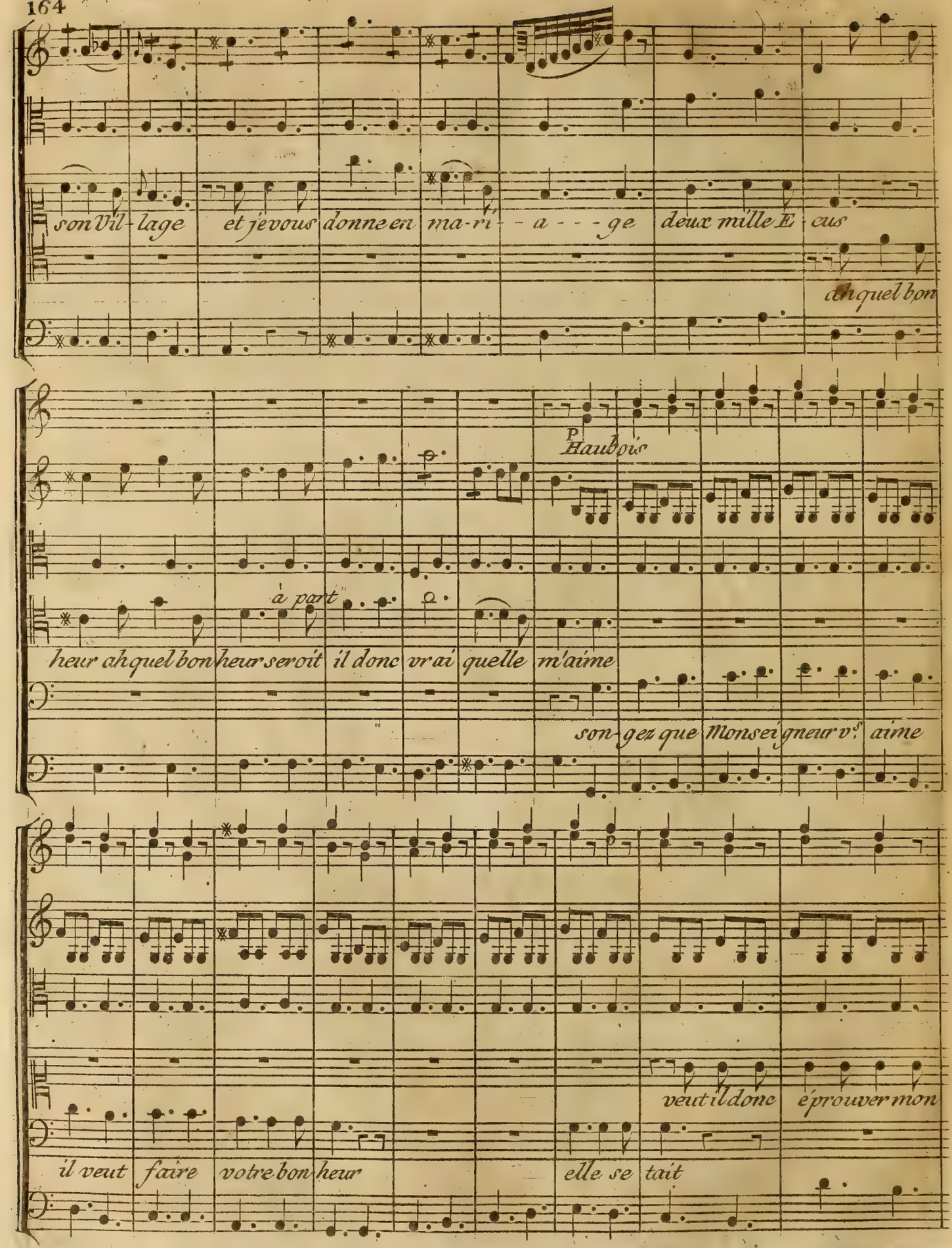

Cors et trompet.
Haubois
F P
Violons
unis
Violes
Bassons
Julien
Quoi moi même être mon ri-val de sa bouche que vais-je ap-prendre de sa
F P
Allegretto
unis
le Prince
voi-ci pour moi l'ins-tant fa-tal de sa bouche que vais-je ap
bouche que vais-je ap-prendre

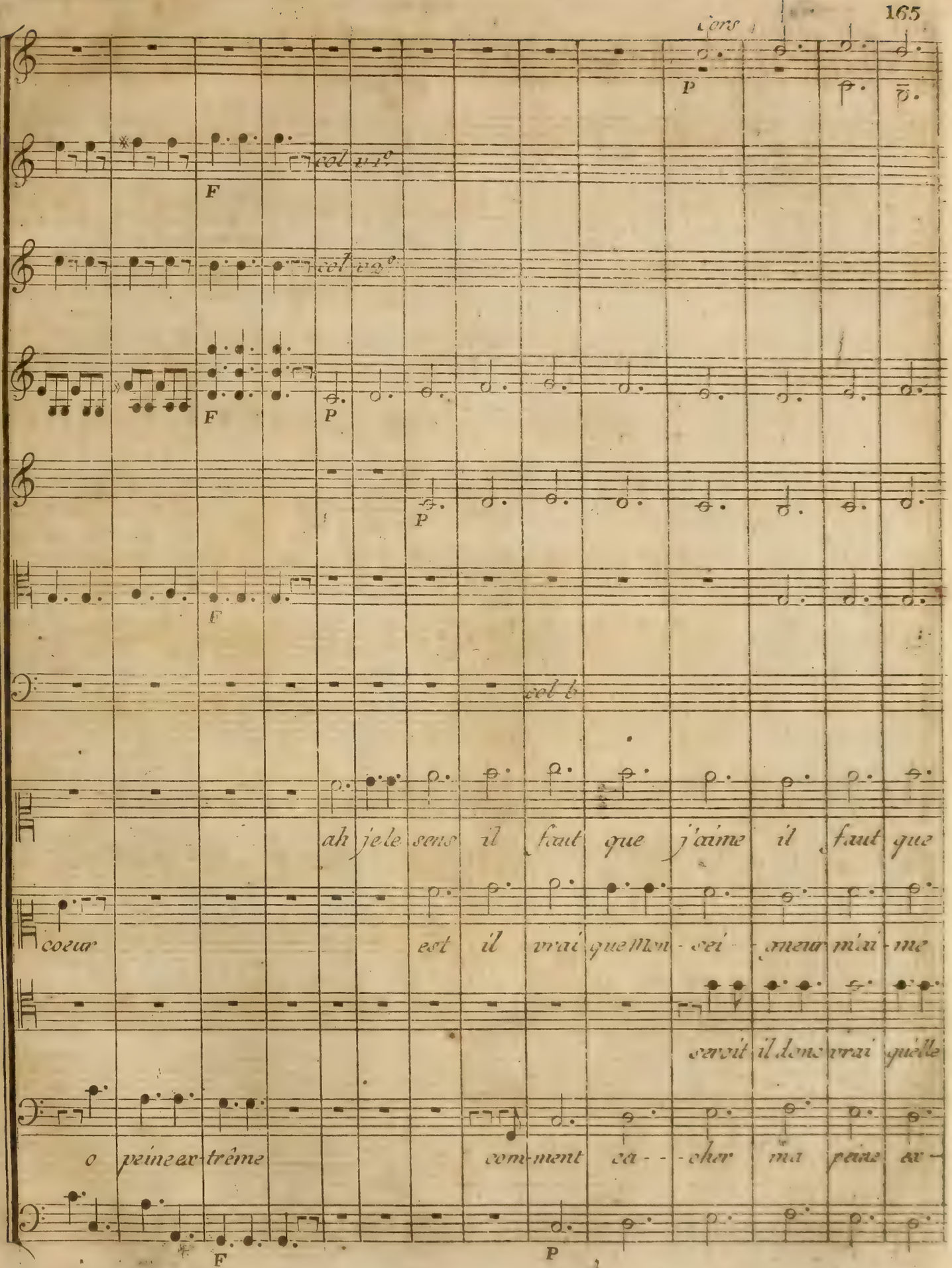

pocf
Cors seuls
colvi.o
Hautbois seuls
pocf pendant ces huit mesures un Cadril sort en dansant et rentre de même
prendre de sa bouche que vais-je apprendre
pocf
P
unis
P
la Comtesse
arêtant le Prince qu'elle prend pour Julien
Colinette à Julien
ah c'est Julien mon cher a- - mi
voici le Prince
mon bon Seigneur
hé bien hé
P

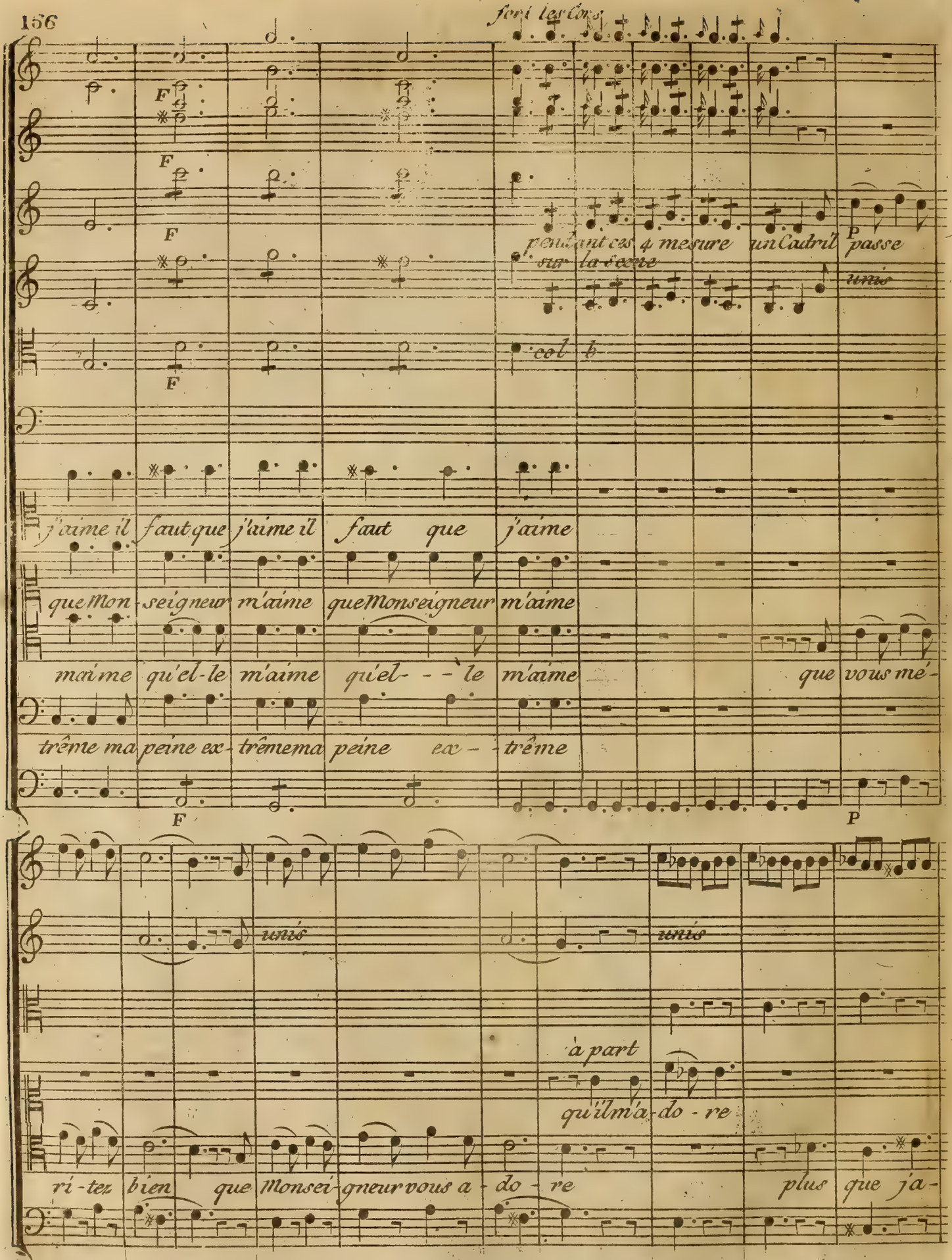

tu peux me rendre un grand ser-vice
il faut il faut que ma peine fi-nisse
bien
je ne puis
unis
Coli-nette est chere a Ju--lien le Prince
vous re-fuser rien vous re-fuser rien

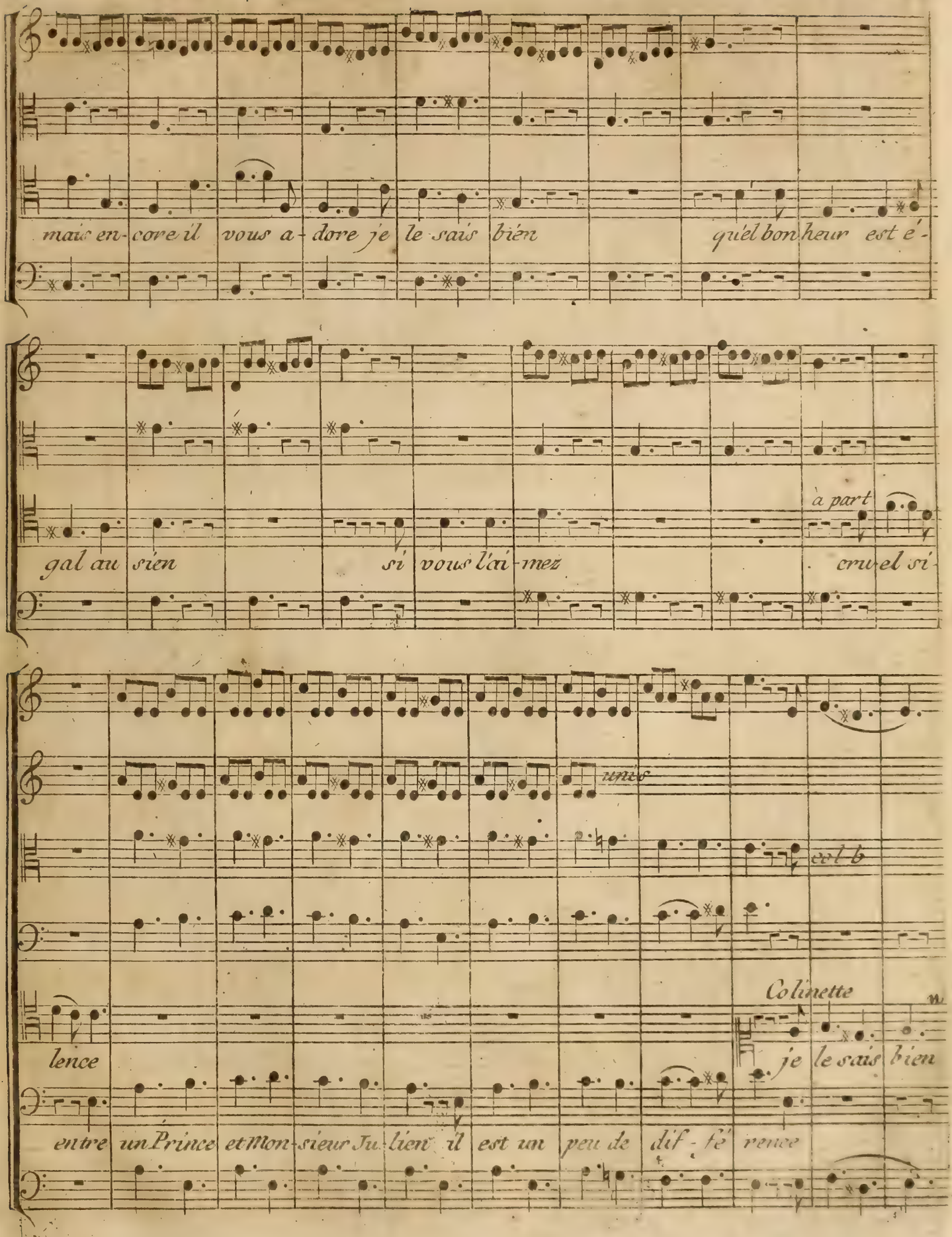

col b
aime aus si ta Mai traisse
en sinclinant
je
je nen crois rien cest vous Ma dame la Com tes se que
F
Haubois
F
P
unis
P
col b
nencrois rien je nencrois rien
vous voy ez ce pauvre Ju lien par sa douleur il
Mon sei gneur cest vous Ma da me
F
P

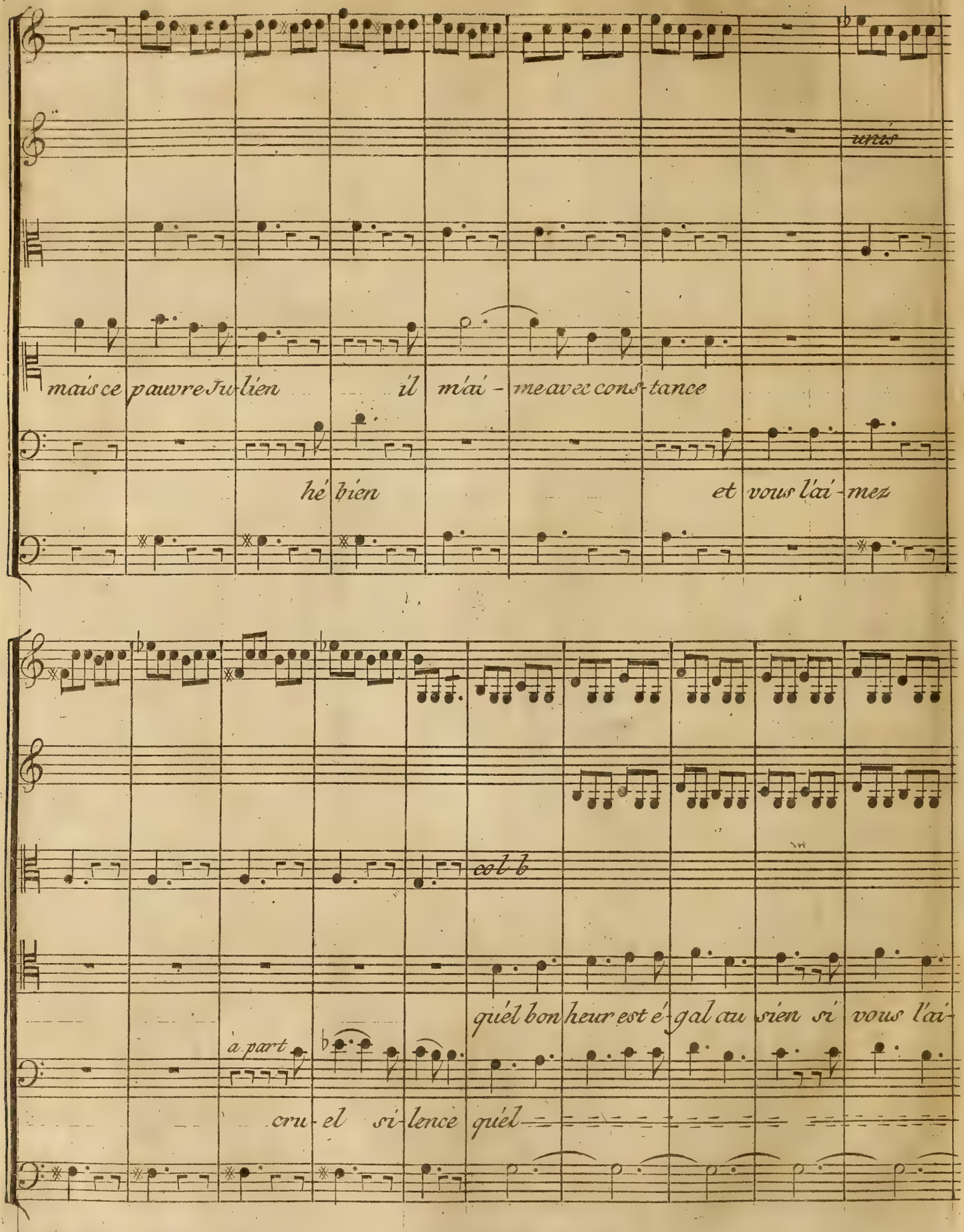

unis
col b
m'intè-res-se a part par sa douleur il m'in-te-res se
je n'en crois rien
je n'en crois rien je n'en crois rien
une petite flute col 2e
pendant ces huit mesures des Masques traversent le fond de la Scène.
Hautbois col v 1e
F
P
unis
je n'en crois rien je n'en crois rien
ramene la dame
je le sais bien je le sais bien
je le sais bien je le sais bien
rien
je n'en crois rien je n'en crois rien
F
P

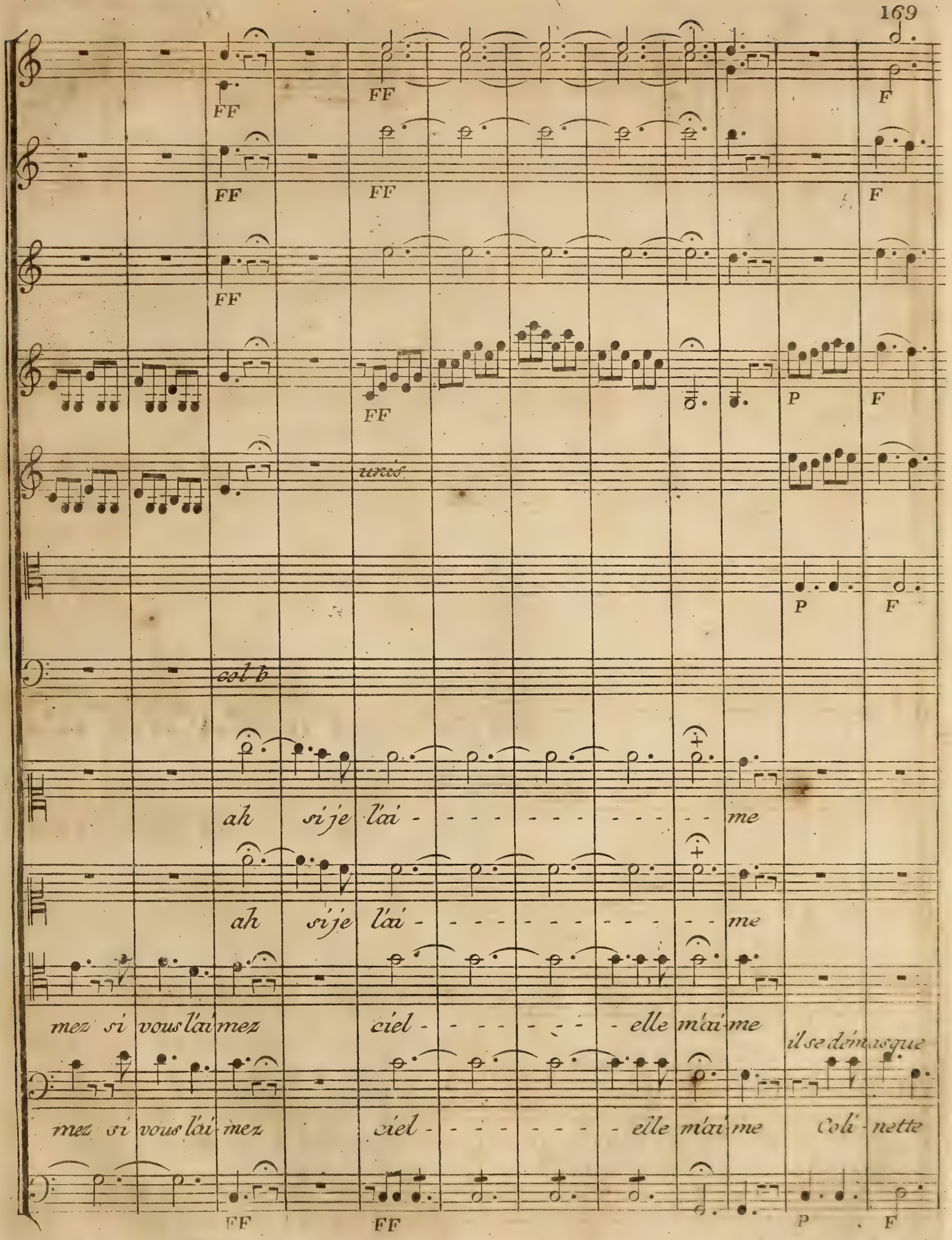

son Vil-lage et je vous donne en ma-ri- - a - - - ge deux mille Ecus
ah quel bon
P.
Hautbois
à part
heur ah quel bonheur seroit il donc vrai quelle m'aime
son-gez que Monseigneur vs. aime
veut il donc éprouver mon
il veut faire votre bonheur elle se tait

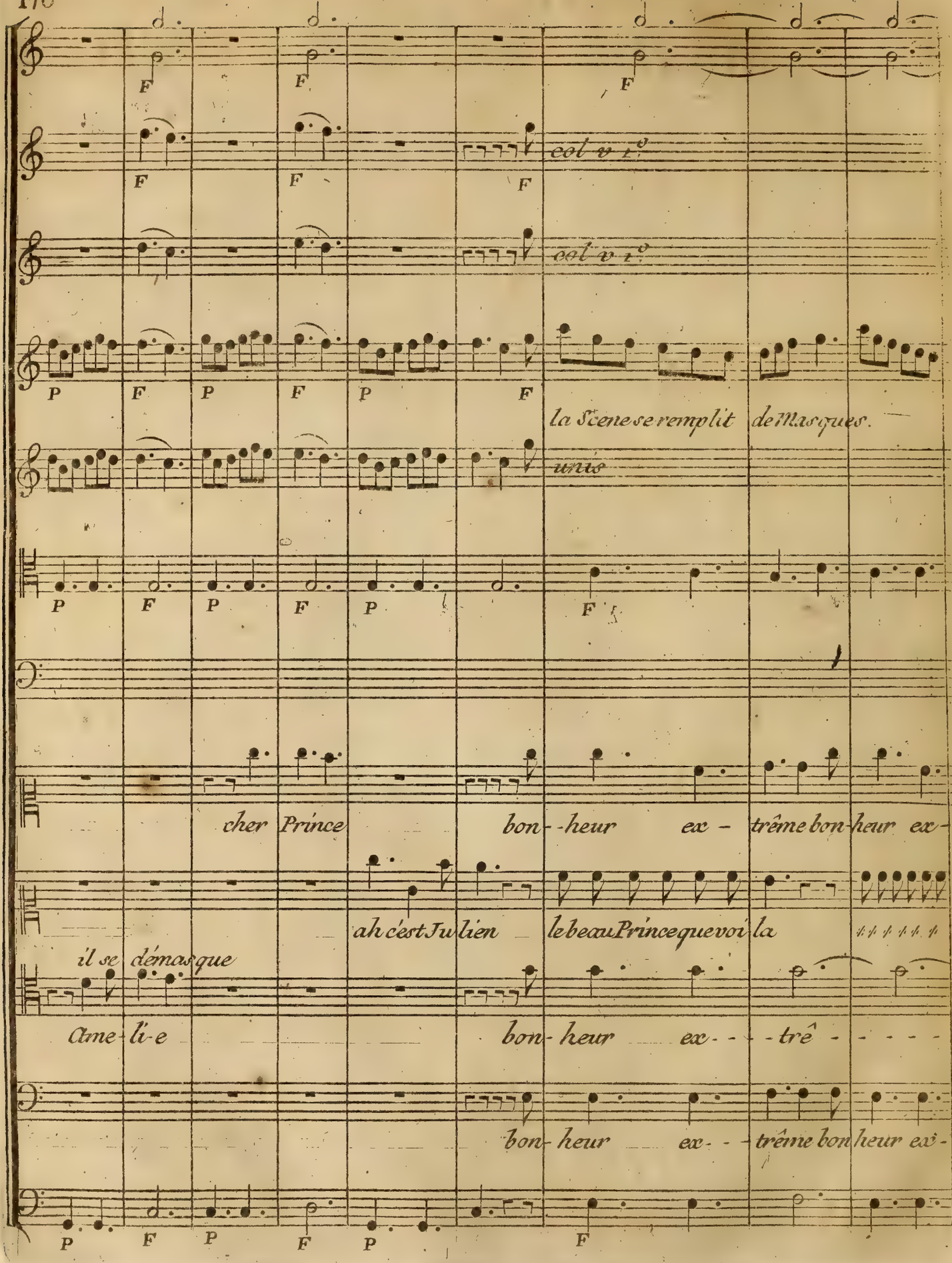

Cors
P
F
col v 1°
col v 2°
F
P
P
F
col b
ah je le sens il faut que j'aime il faut que
coeur est il vrai que Mon - sei - gneur m'ai - me
seroit il donc vrai qu'elle
o peine ex - trême com - ment ca - - cher ma peine ex -
F
P

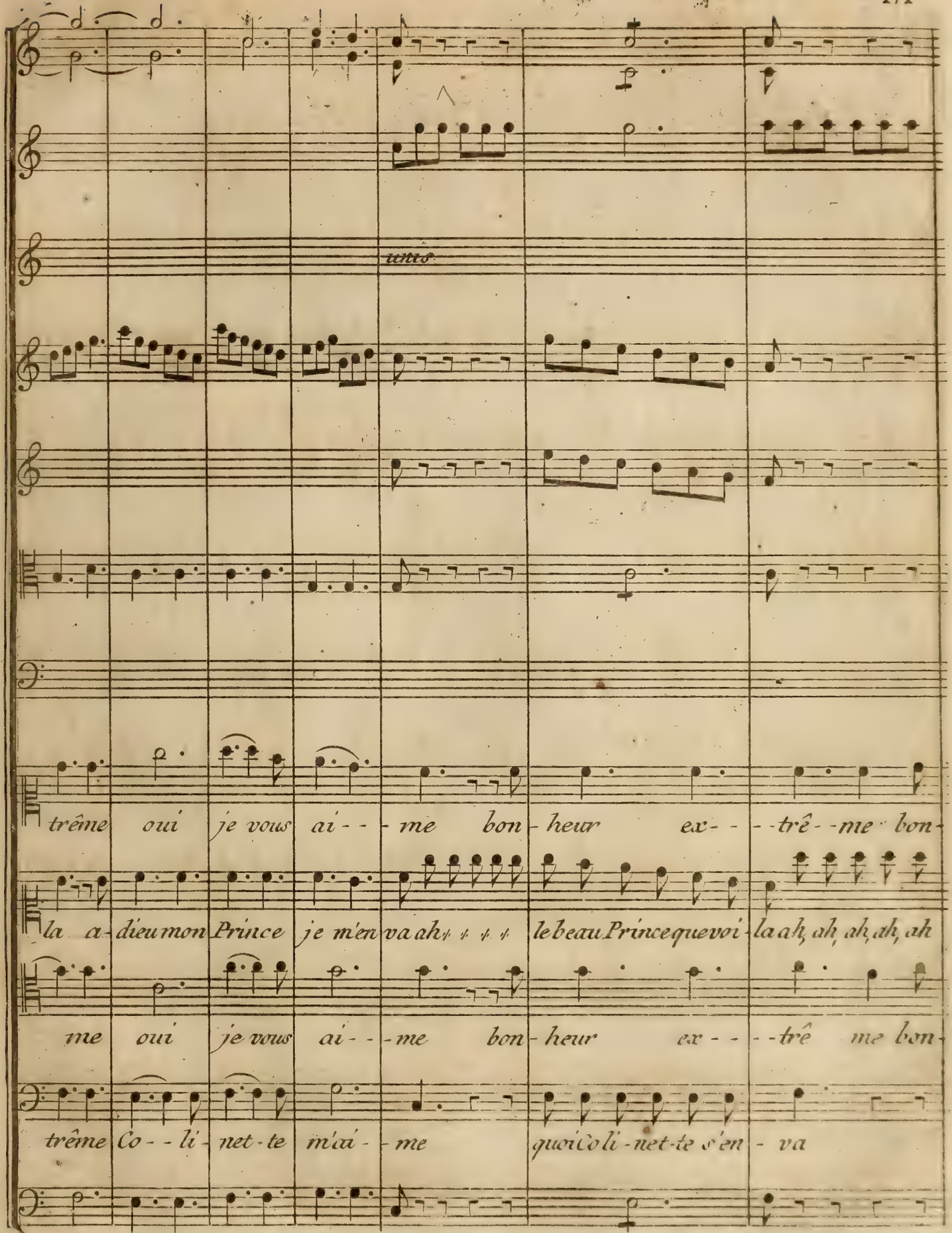

sort les Cors
F
F
F
F
pendant ces 4 mesure un Cadril passe
sur la scene
P
unis
col b
j'aime il faut que j'aime il faut que j'aime
que Monseigneur m'aime que Monseigneur m'aime
m'aime qu'el-le m'aime qu'el- - - le m'aime que vous mé-
trême ma peine ex-trême ma peine ex- - trême
F
P
unis
unis
à part
qu'il m'a-do-re
ri-tez bien que Monsei-gneur vous a-do-re plus que j'a-

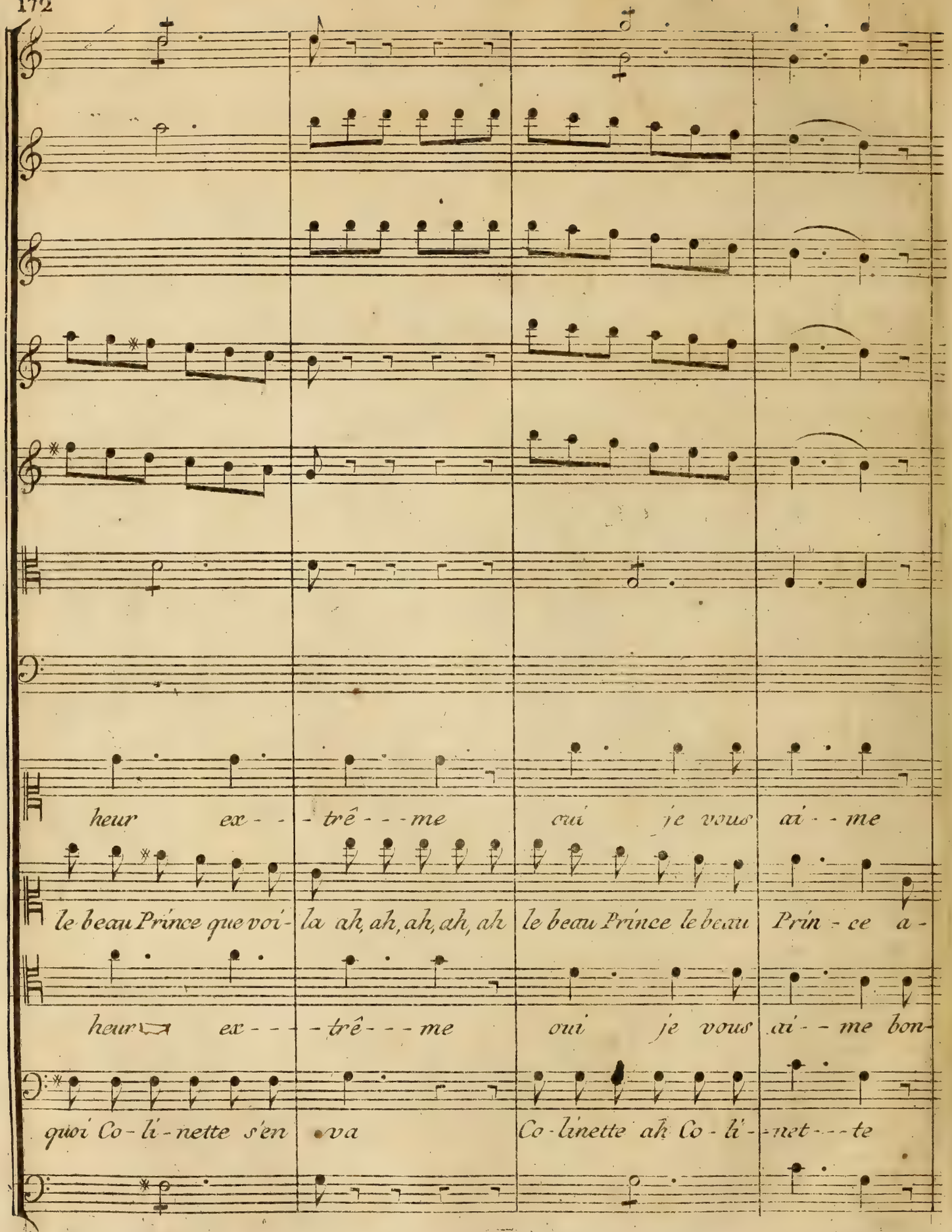

mais en-core il vous a-dore je le sais bien qu'el bon heur est é-
gal au sien si vous l'ai-mez
à part
cru el si
unis
vel b
Colinette
lence
je le sais bien
entre un Prince et Mon-sieur Ju-lien il est un peu de dif-fé rence

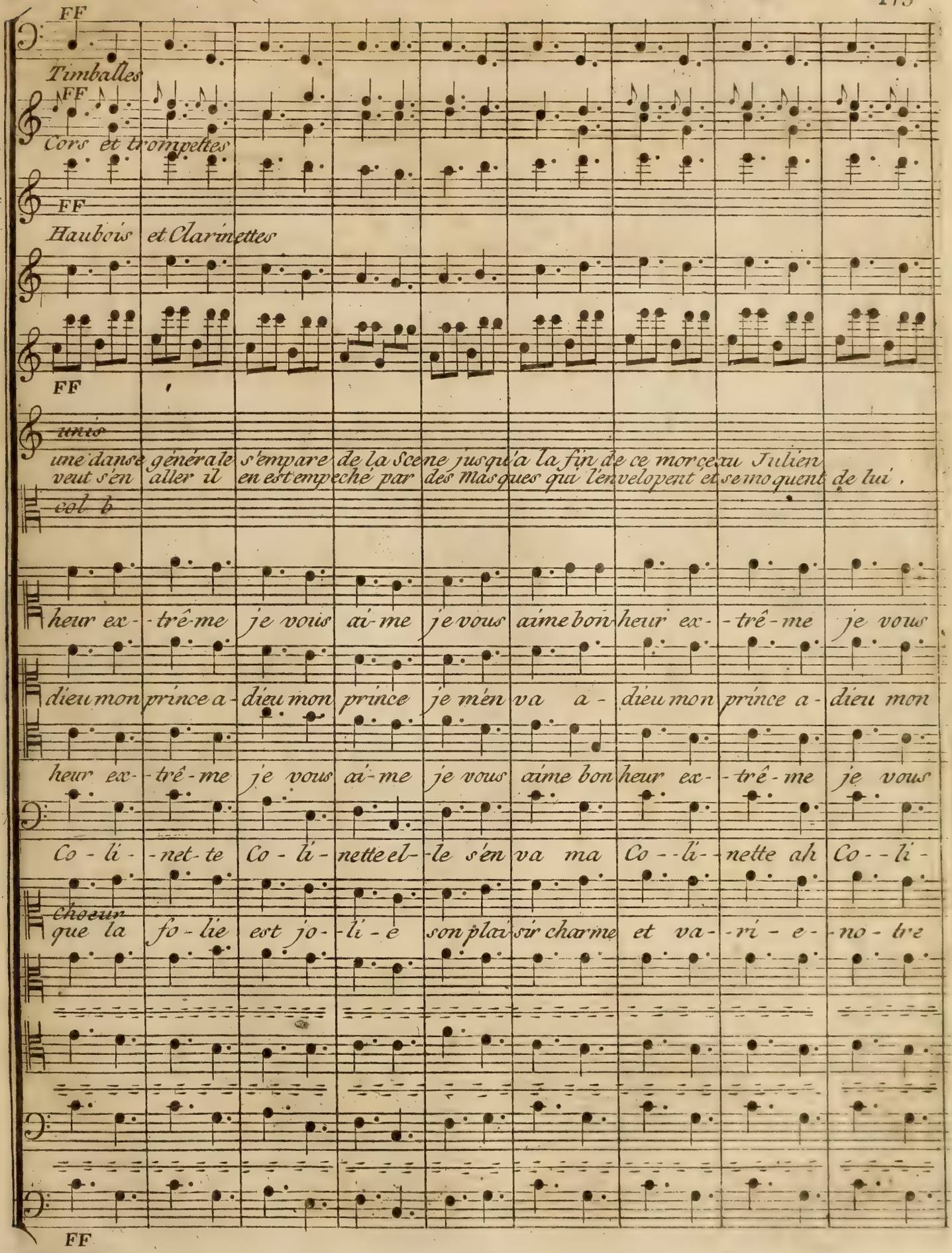

mais ce pauvre Julien il m'aime avec constance
hé bien et vous l'aimez
unis
col b
quél bonheur est égal au sien si vous l'ai-
à part
cruel silence quél

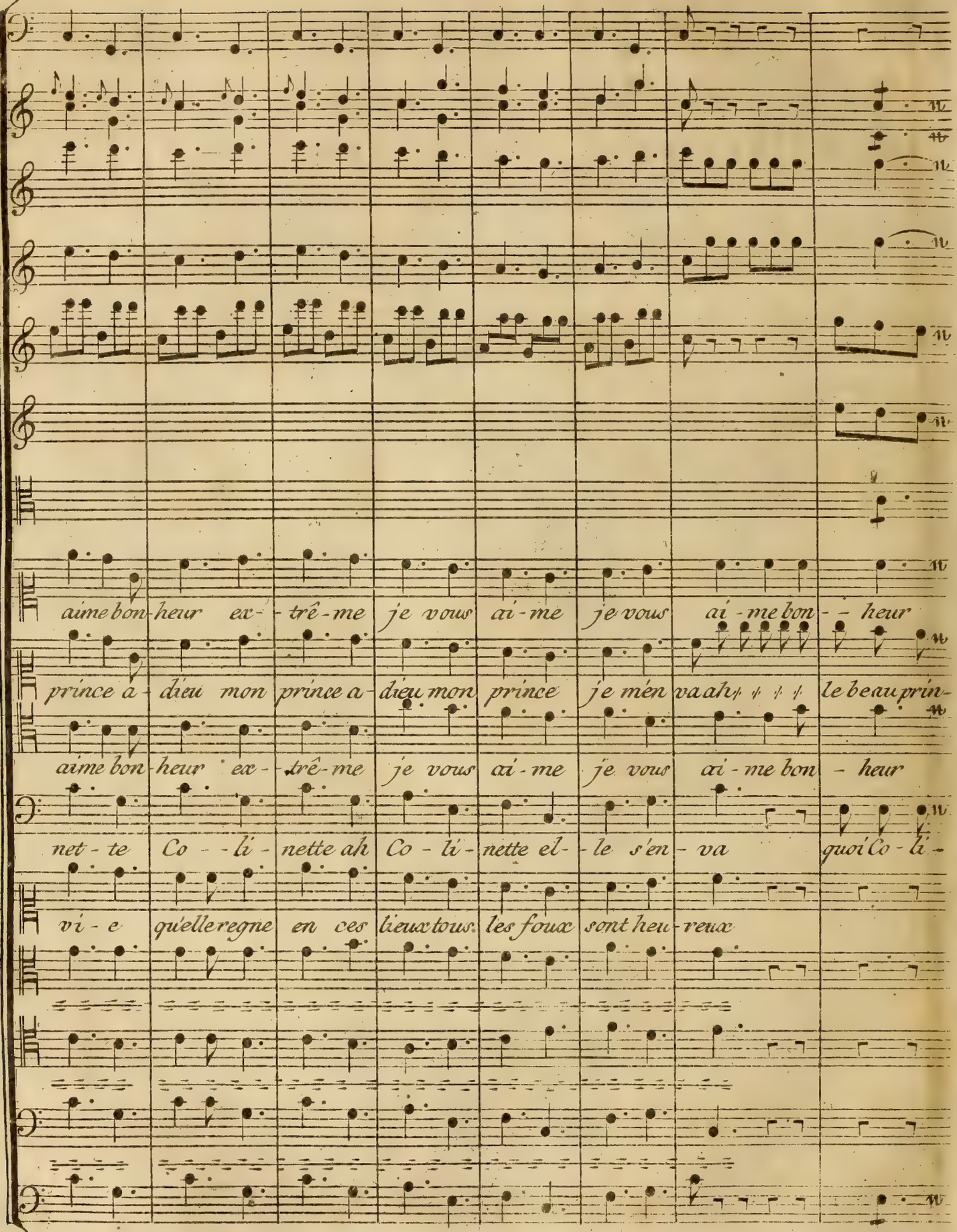

FF
FF
F
FF
FF
F
FF
FF
P
F
unis
P
F
col b
ah si je l'ai - - - - - - - - - - - me
ah si je l'ai - - - - - - - - - - - me
mez si vous l'ai mez ciel - - - - - - - elle m'ai me
il se démasque
mez si vous l'ai mez ciel - - - - - - - elle m'ai me Coli - nette
FF
FF
P
F

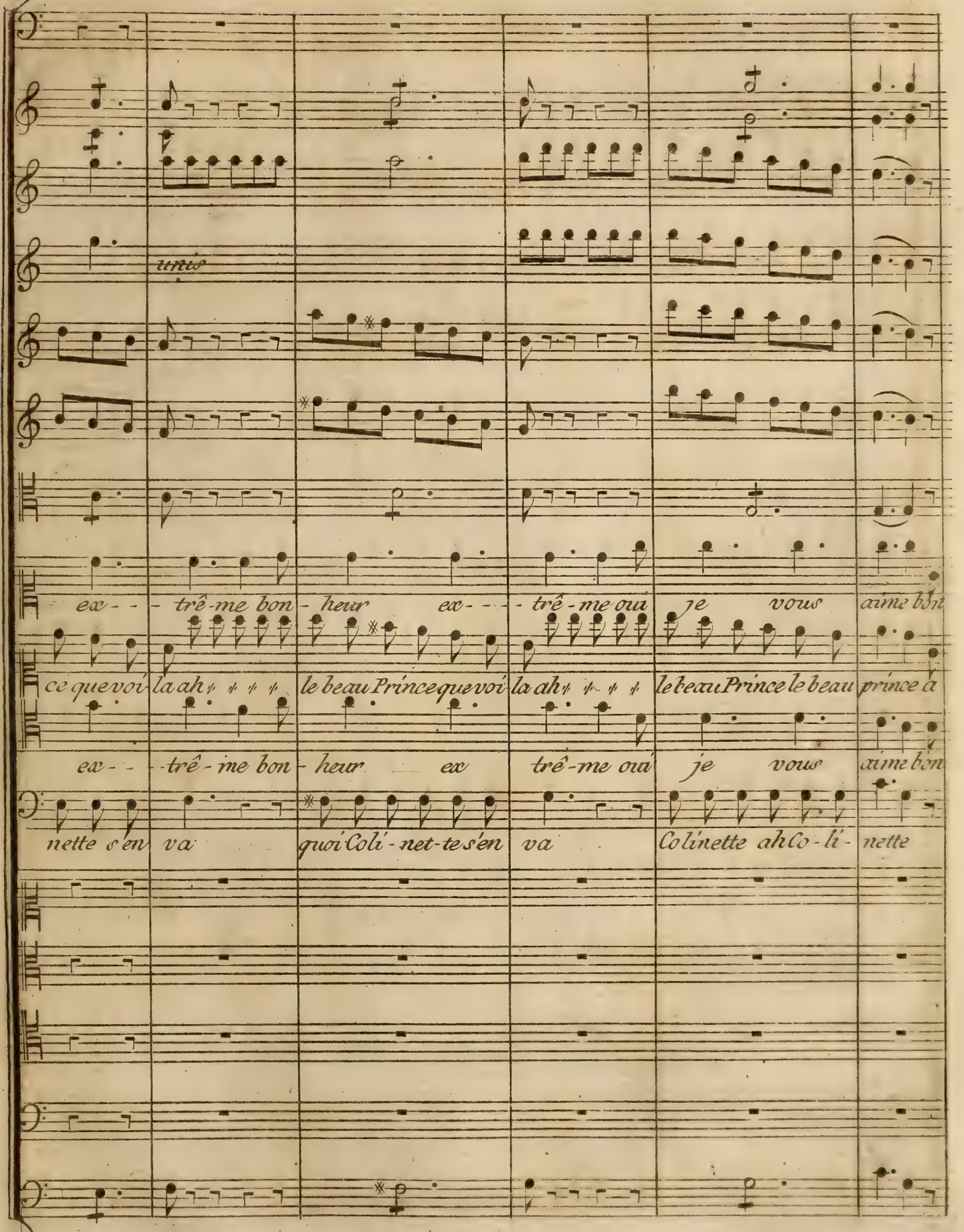

col v.o
col v.o
la Scene se remplit de Masques.
unis
cher Prince bon-heur ex- trême bon-heur ex-
ah c'est Julien le beau Prince que voi la
il se démasque
Ame-li-e bon-heur ex- - - trê - - - - -
bon-heur ex- - - trême bon heur ex-

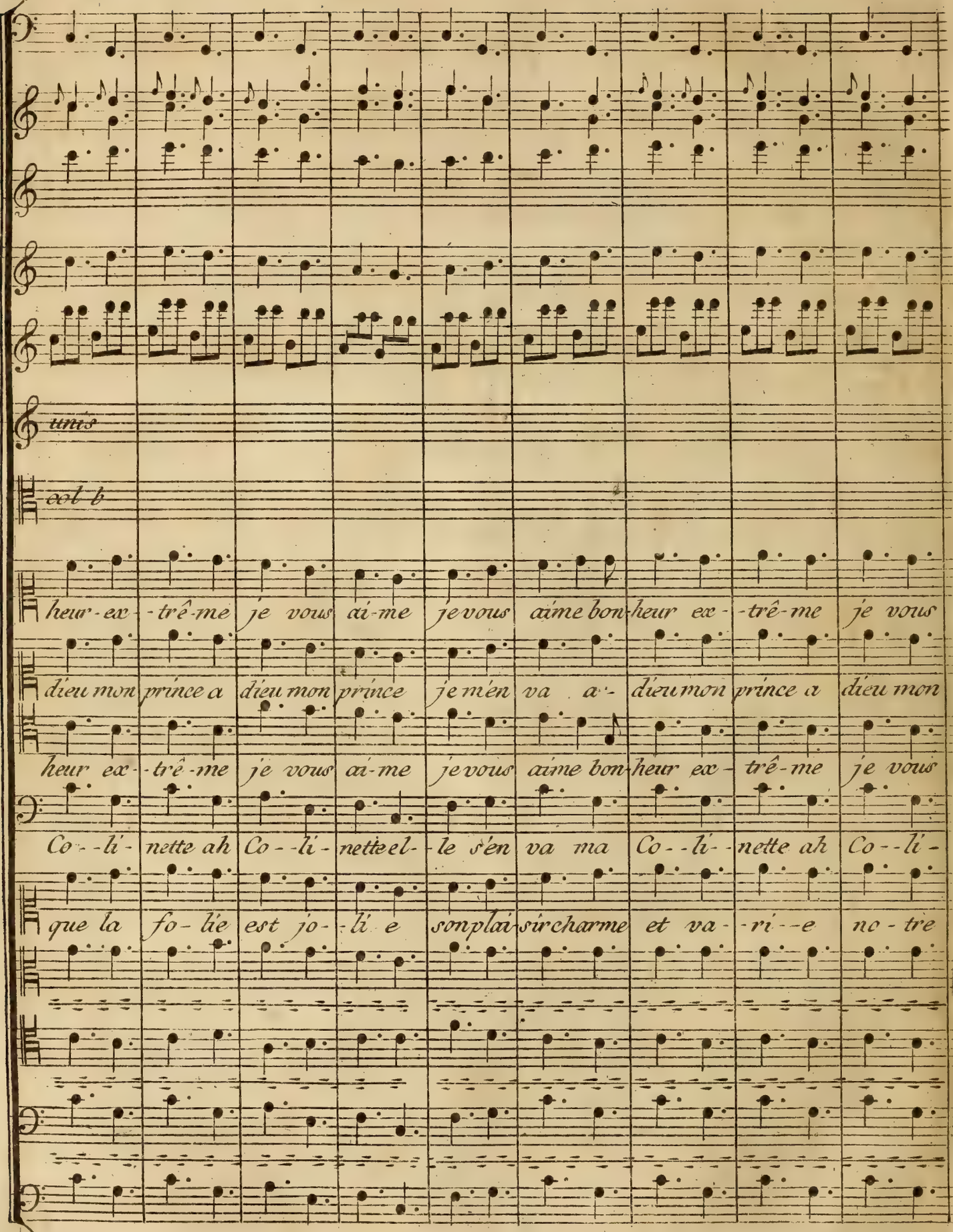

unis
trême oui je vous ai - - - me bon - heur ex - - - trê - - me bon -
la a - dieu mon Prince je m'en va ah, ah, ah, ah le beau Prince que voi - la ah, ah, ah, ah, ah
me oui je vous ai - - - me bon - heur ex - - - trê me bon -
trême Co - - li - net - te m'ai - - me quoi Co li - net - te s'en - va


heur ex - - - trê - - - me oui je vous ai - - me
le beau Prince que voi - la ah, ah, ah, ah, ah le beau Prince le beau Prin - ce a -
heur ex - - - trê - - - me oui je vous ai - - me bon -
quoi Co - li - nette s'en va Co - linette ah Co - li' - - net - - - te


FF
Timballes
FF
Cors et trompettes
FF
Hautbois et Clarinettes
FF
unis
une danse générale s'empare de la Scene jusqu'a la fin de ce morceau Julien
veut s'en aller il en est empeché par des Masques qui l'envelopent et se moquent de lui .
col b
heur ex- trê-me je vous aí-me je vous aime bon heur ex- trê-me je vous
dieu mon prince a- dieu mon prince je mén va a- dieu mon prince a- dieu mon
heur ex- trê-me je vous aí-me je vous aime bon heur ex- trê-me je vous
Co - lí - net-te Co - lí - nette el- le s'én va ma Co - lí - nette ah Co - lí -
choeur
que la fo - lie est jo - lí - e son plaí-sir charme et va - rí - e - no - tre
FF


aime bon-heur ex- - trê-me je vous ai-me je vous ai-me bon- - heur
prince a- dieu mon prince a- dieu mon prince je mén va ah le beau prin-
aime bon-heur ex- - trê-me je vous ai-me je vous ai-me bon - heur
net-te Co - - li - nette ah Co - li - nette el- - le s'en - va quoi Co - li -
vi - e qu'elle regne en ces lieux tous les foux sont heu-reux


unis
ex - - - trê - me bon - heur ex - - - trê - me oui je vous aime bien
ce que voi - la ah le beau Prince que voi - la ah le beau Prince le beau prince à
ex - - - trê - me bon - heur ex trê - me oui je vous aime bien
nette s'en va quoi Colí - net - te s'en va Colinette ah Co - li - nette


unis
col b
heur-ex--trê-me je vous aí-me je vous aime bon-heur ex--trê-me je vous
dieu mon prince a dieu mon prince je m'en va a- dieu mon prince a dieu mon
heur ex--trê-me je vous aí-me je vous aime bon-heur ex-trê-me je vous
Co--lí-nette ah Co--lí-nette el--le s'en va ma Co--lí--nette ah Co--lí-
que la fo-lie est jo--lí e son plai-sir charme et va--rí--e no-tre

col v.º

unis

ai-me bon heur ex- -trê-me je vous ai-me je vous aime

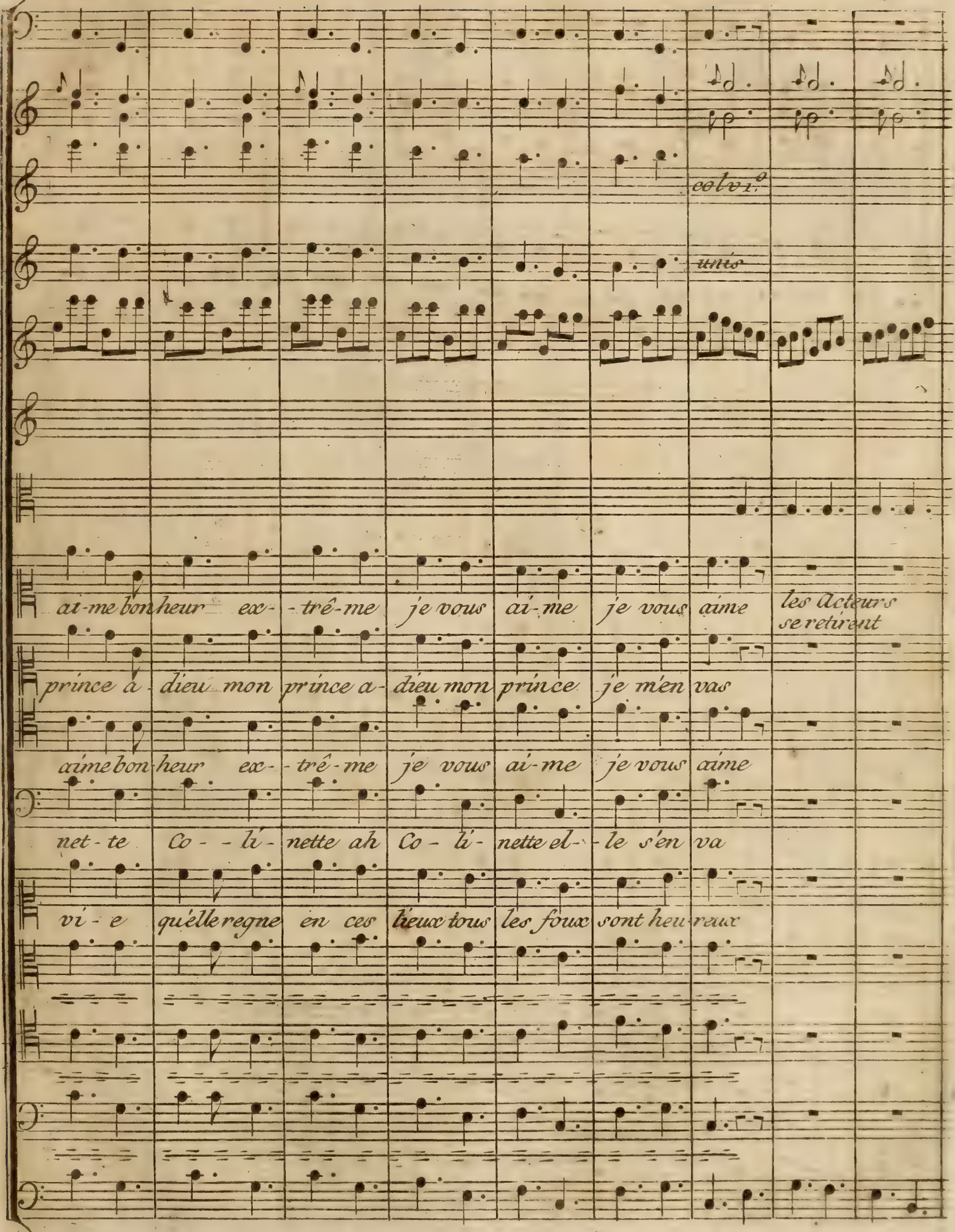
les Acteurs se retirent

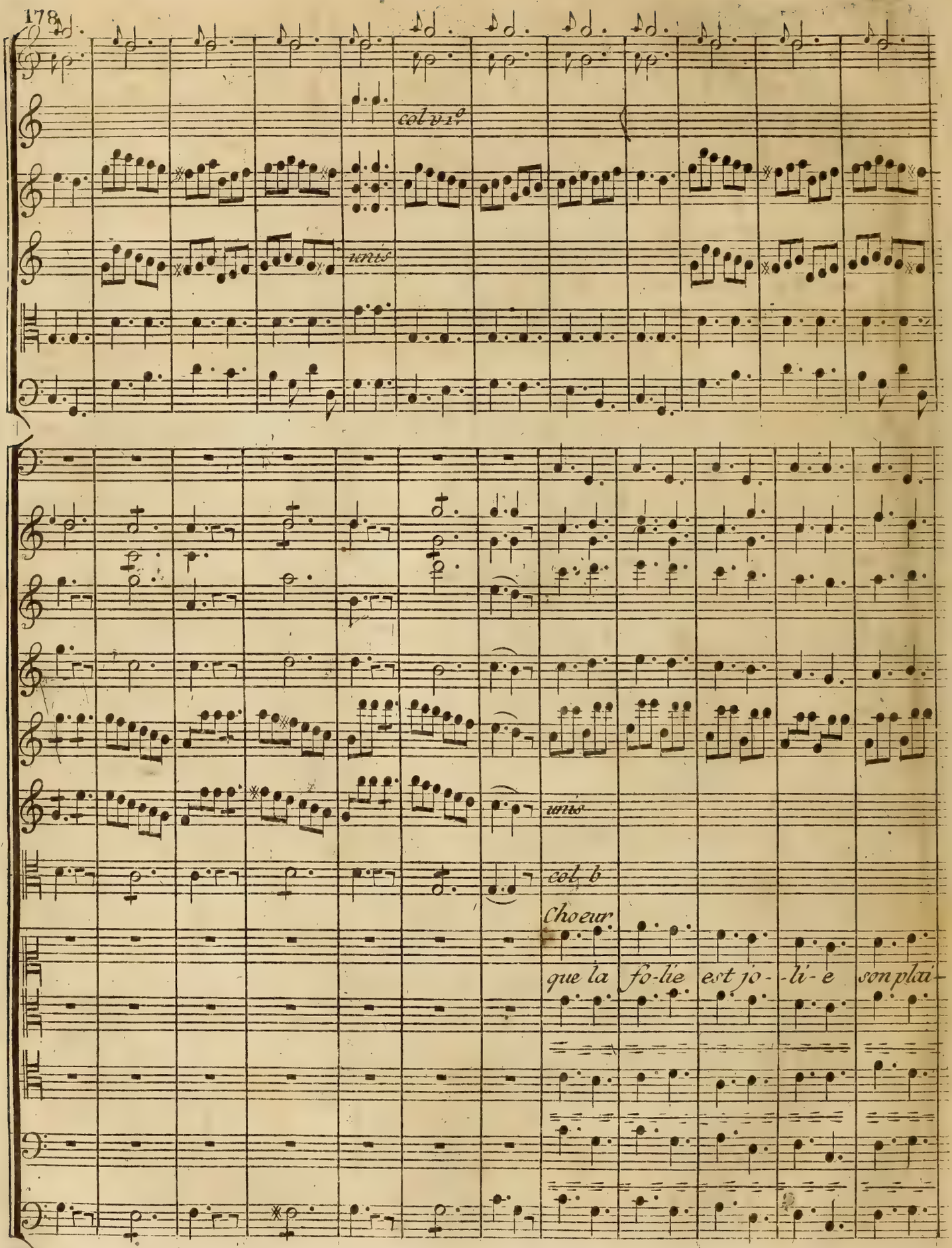
prince a- dieu mon prince a- dieu mon prince je m'en vas

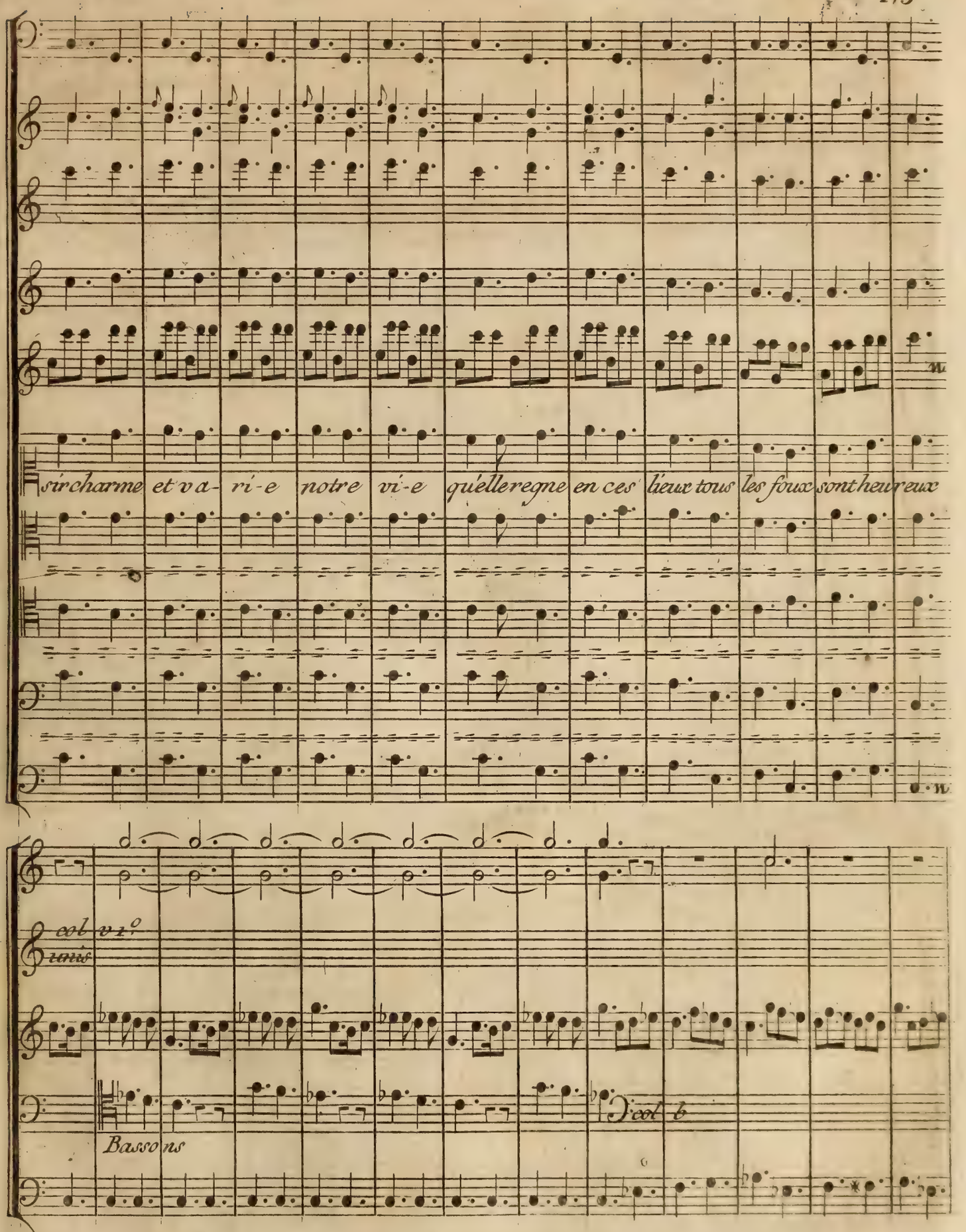
aime bon heur ex- -trê-me je vous ai-me je vous aime

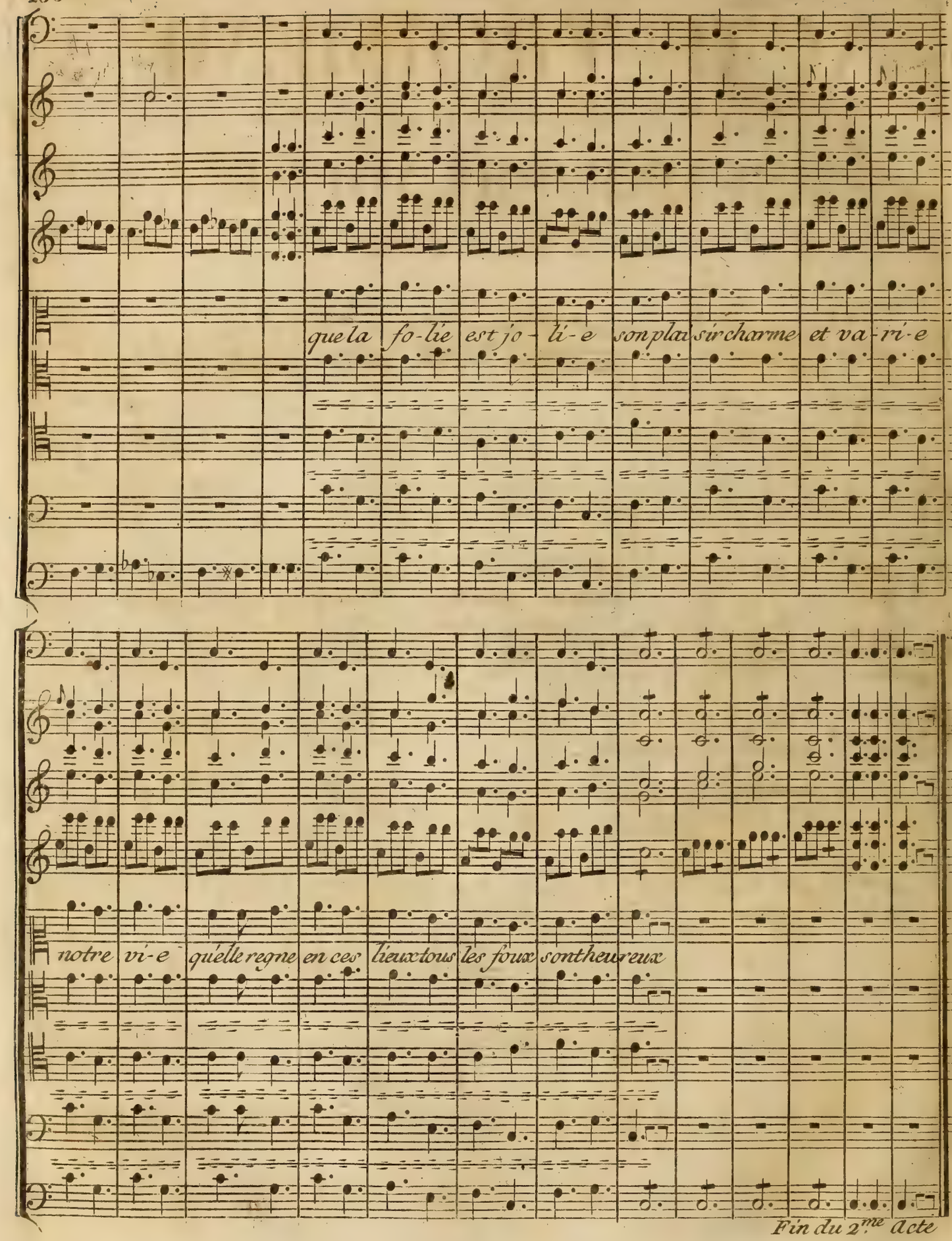
net-te Co- -li- nette ah Co- li- nette el- -le s'en va

vi-e qu'elle regne en ces lieux tous les foux sont heu-reux




col vi.e
unis
unis
col b
Choeur
que la fo-lie est jo--li-e son plai-


sircharme et va- ri-e notre vi-e quélleregne en ces lieux tous les foux sontheureux
col vi.o
unis
Bassons
col b

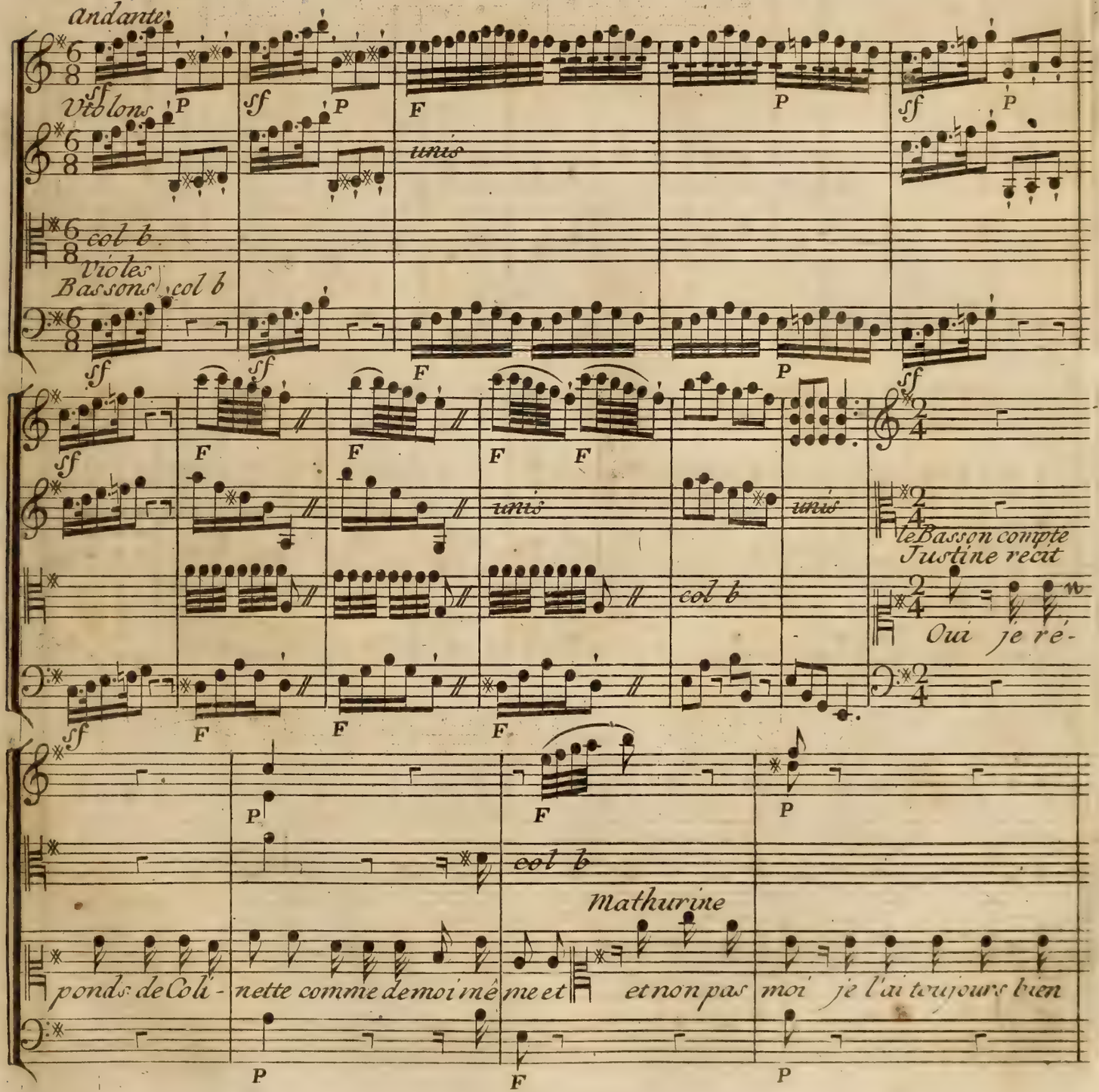

que la fo-lie est jo-li-e son plaisir charme et va-ri-e
notre vi-e qu'elle regne en ces lieux tous les foux sont heureux
Fin du 2.me Acte

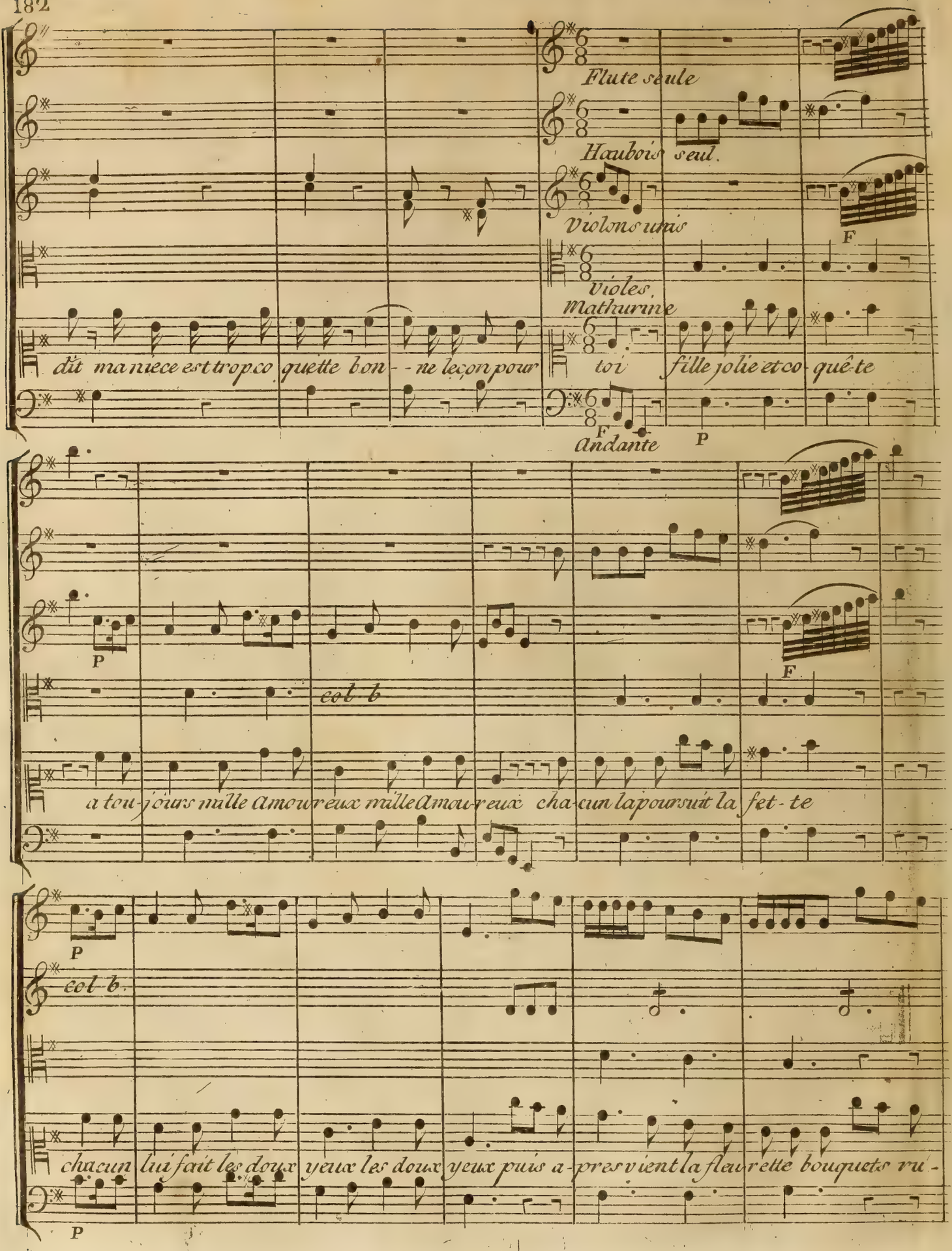
ACTE TROISIEME

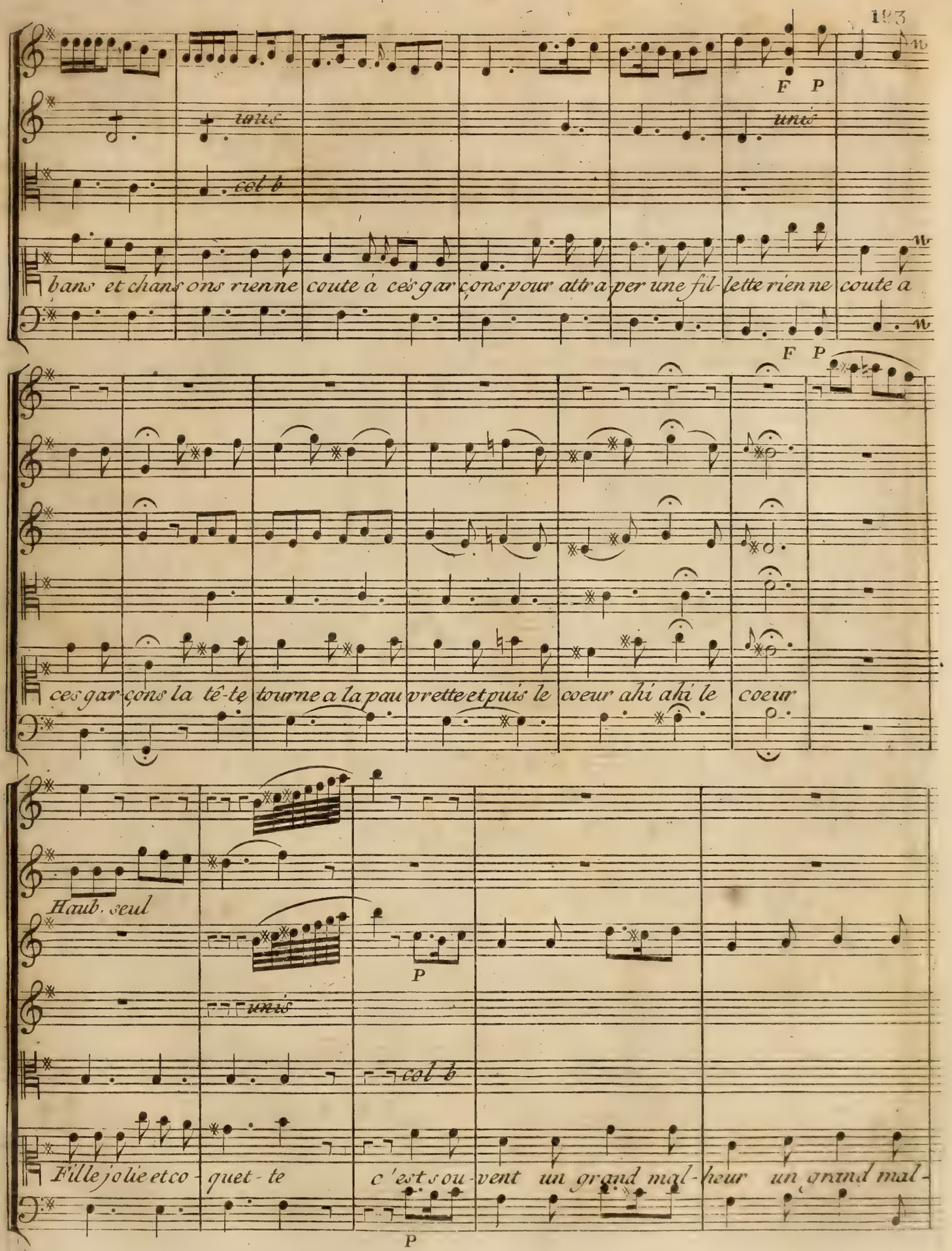
Le Théâtre représente une Chambre rustique.

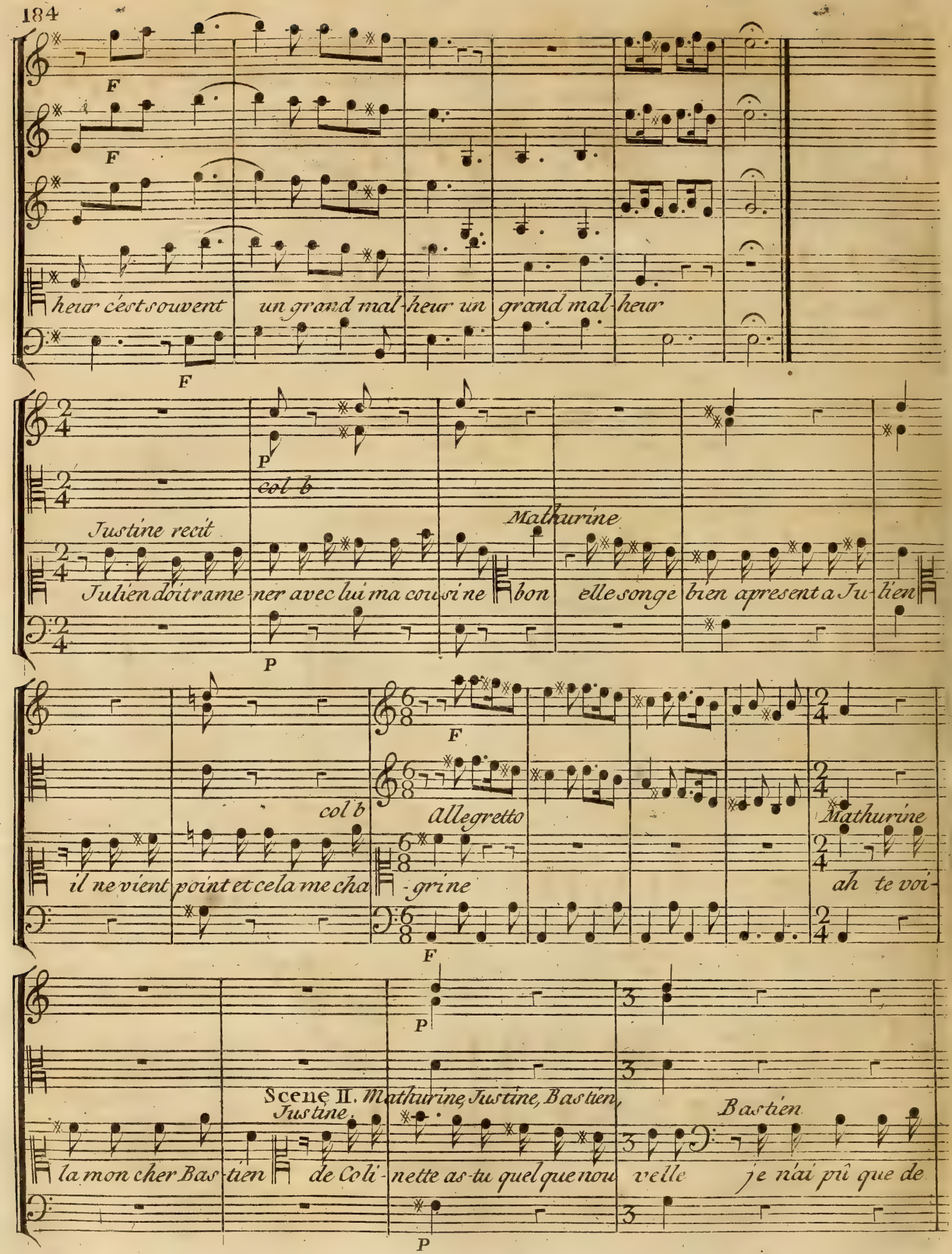
SCENE PREMIERE

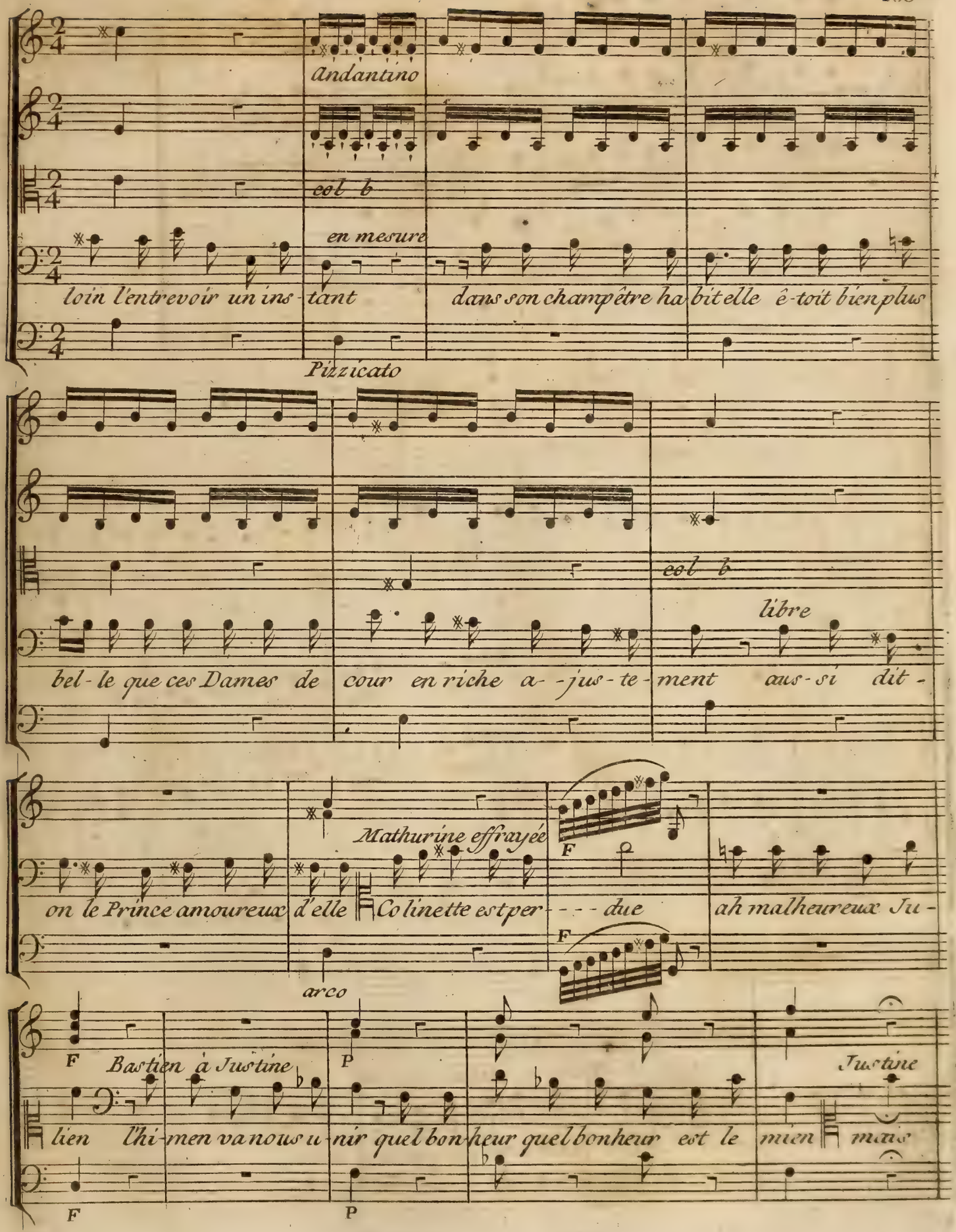
Mathurine, Justine.

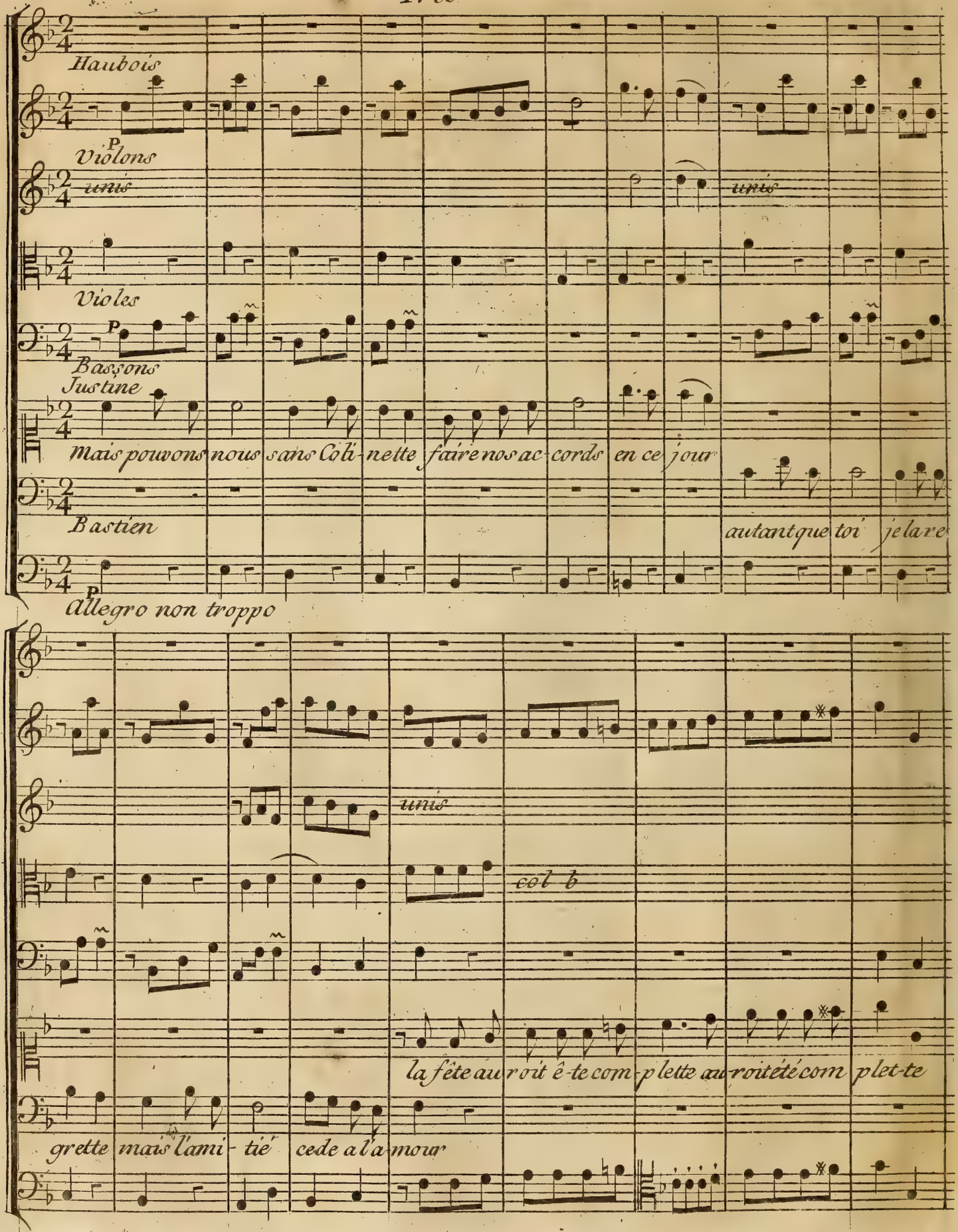


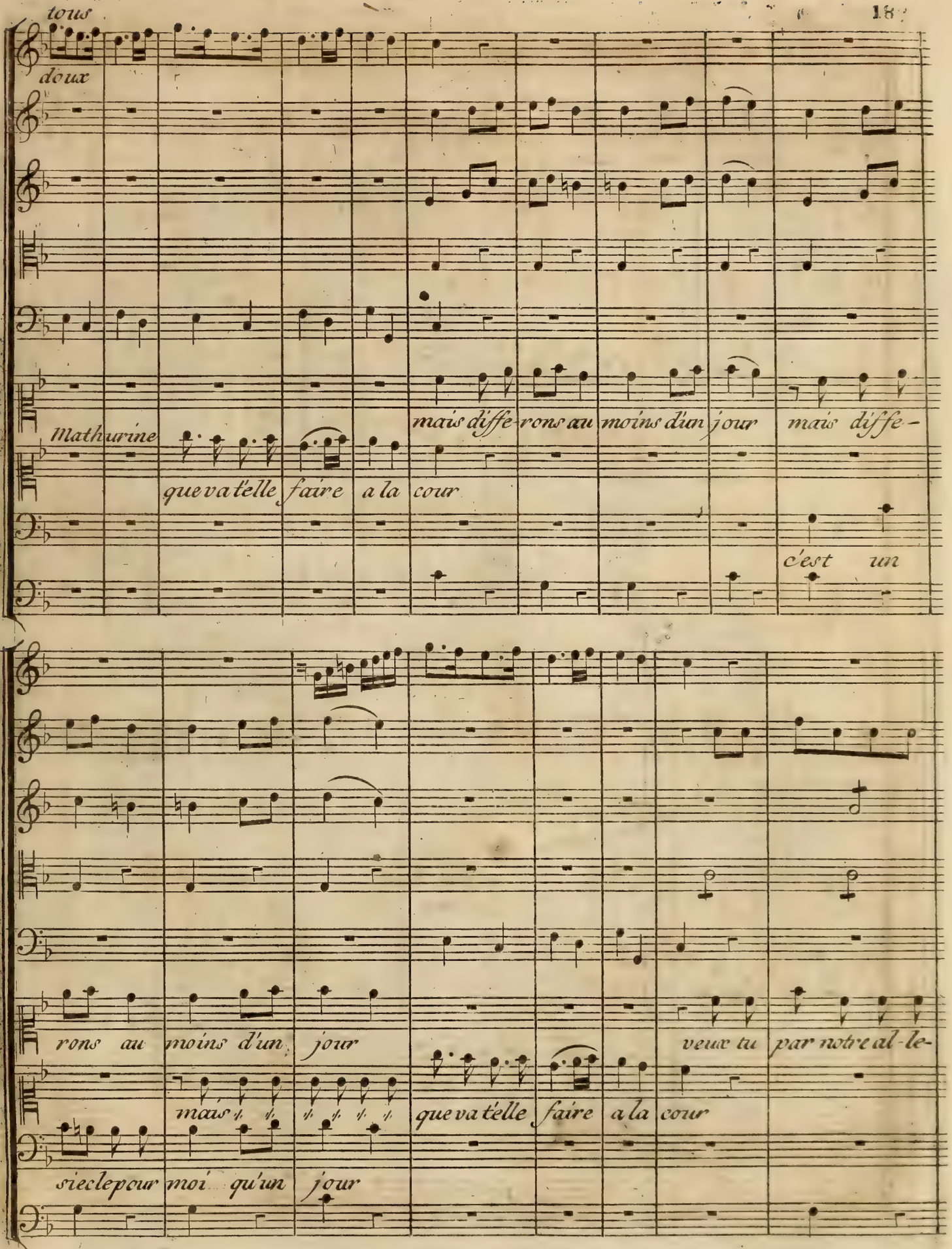

Flute seule
Haubois seul.
Violons unis
F
violes.
Mathurine
dit ma niece est trop co quette bon - - ne leçon pour toi fille jolie et co quê te
F
Andante
P
P
col b
a tou jours mille Amoureux mille Amoureux cha cun la poursuit la fet - te
F
P
col b.
chacun lui fait les doux yeux les doux yeux puis a - pres vient la fleurette bouquets ru -
P

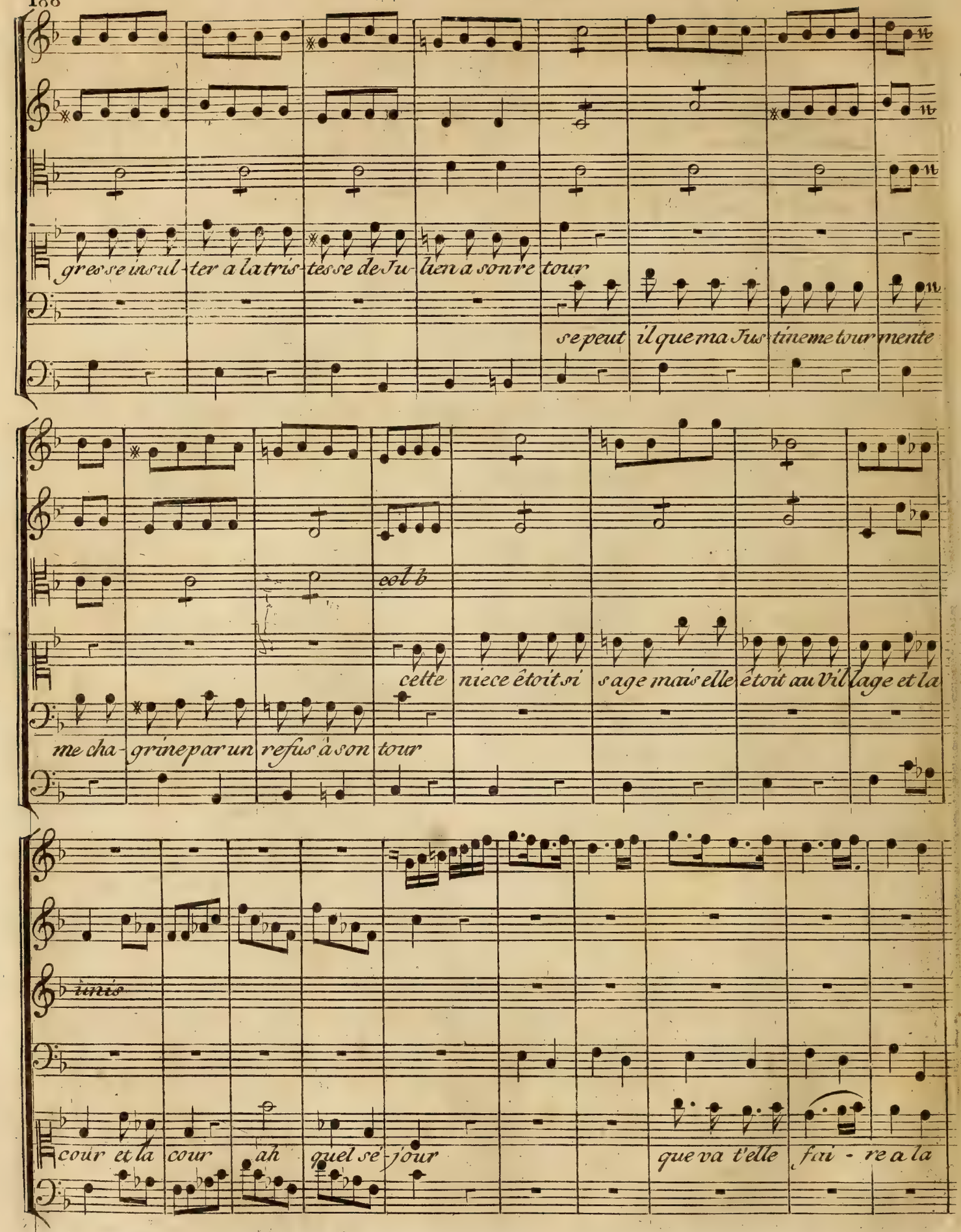

F P
unis
col b
bans et chans ons rienne coute à ces gar çons pour attra per une fil- lette rien ne coute a
F P
ces gar çons la tê-te tourne a la pau vrette et puis le coeur ahi ahi le coeur
Haub. seul
P
unis
col b
Fille jolie et co - quet - te c'est sou-vent un grand mal-heur un grand mal-
P


F
F
heur cest souvent un grand mal-heur un grand mal-heur
F
P
col b
Justine recit
Mathurine
Julien doit ramener avec lui ma cousine bon elle songe bien apresent a Julien
P
F
col b
allegretto
Mathurine
il ne vient point et cela me cha -grine ah te voi-
F
P
Scene II. Mathurine, Justine, Bastien,
Justine.
Bastien
la mon cher Bastien de Colinette as-tu quelque nouvelle je nai pû que de
P


Andantino
est b
en mesure
loin l'entrevoir un ins-tant
dans son champêtre ha-bit elle ê-toit bien plus
Pizzicato
est b
libre
bel-le que ces Dames de
cour en riche a--jus-te-ment
aus-si dit-
Mathurine effrayée
F
on le Prince amoureux
d'elle Colinette est per---due
ah malheureux Ju-
F
arco
F
Bastien à Justine
P
Justine
lien l'hi-men va nous u-nir quel bon-heur quel bonheur est le
mien mais
F
P


Haubois
P
Violons
unis
unis
Violes
P
Bassons
Justine
mais pouvons nous sans Colï-nette faire nos ac-cords en ce jour
Bastien
autant que toi je la re
P
allegro non troppo
unis
col b
la fête au-roit é-te com-plette au-roit été com-plet-te
grette mais l'ami-tié cede a l'a-mour


tous
doux
Mathurine
que va t'elle faire a la cour
mais differons au moins d'un jour
mais differons
c'est un
rons au moins d'un jour
veux tu par notre al-le-
mais
que va t'elle faire a la cour
siecle pour moi qu'un jour


gresse insul-ter a la tris-tesse de Ju-lien a son re tour
se peut il que ma Jus-tine me tour mente
col b
cette niece étoit si sage mais elle étoit au Vil lage et la
me cha-grine par un refus à son tour
unis
cour et la cour ah quel sé-jour
que va t'elle fai - re a la

Justine

mon cher Bas-tien

cour

pauvre Ju-lien pauvre Ju-lien la fête au-

tu me pré-fere Coli-nette

col v 1°

F

unis

unis

F

F

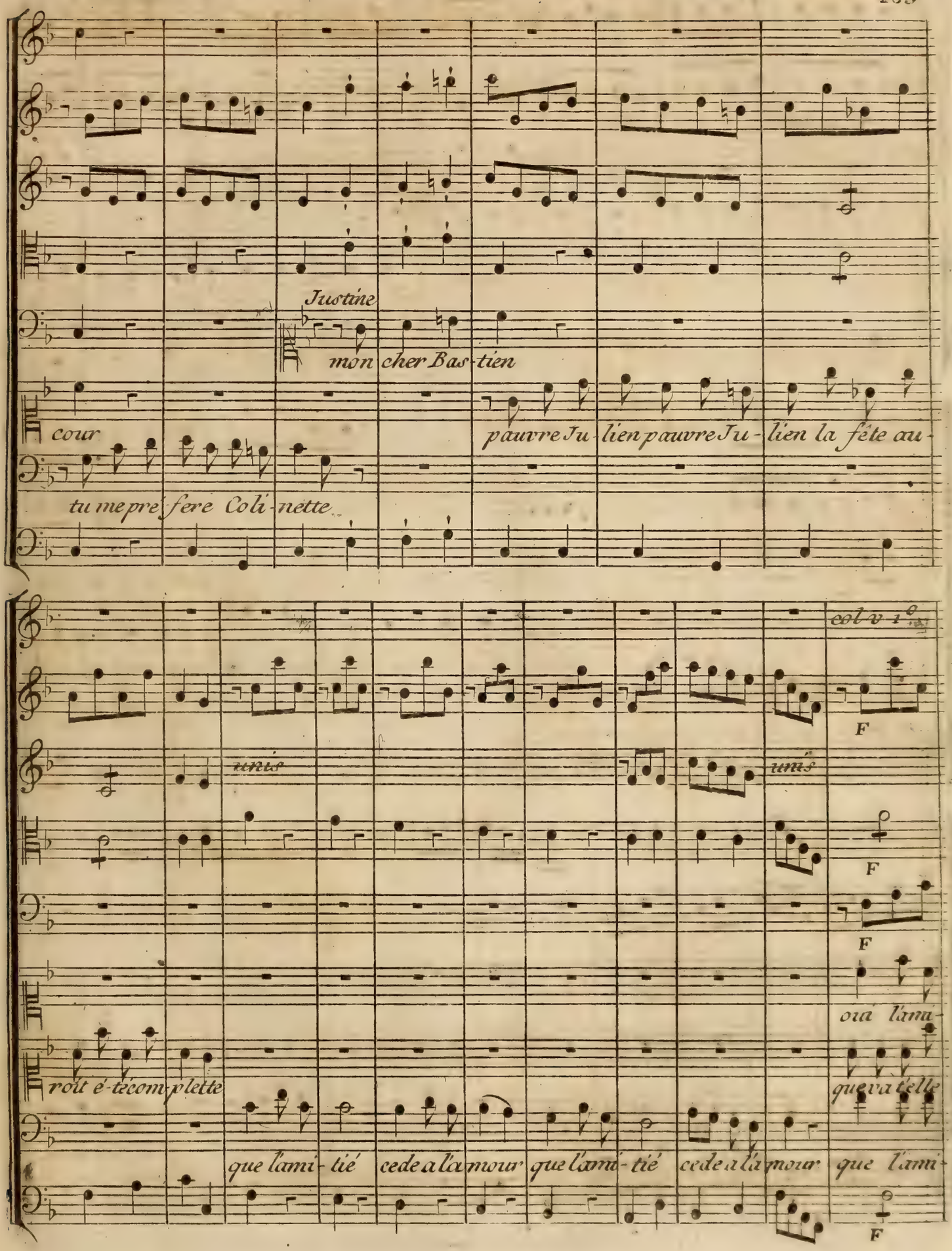
oui l'ami-

roit é-té com-plette

que va t'elle

que l'ami-tié cede a l'a-mour que l'ami-tié cede a l'a-mour que l'ami-

F



unis

col b

col b

tié cede à l'a-mour oui l'a-mi-tié cede à l'a-mour que va t'elle faire

faire que va t'elle faire que va t'elle faire à-la cour

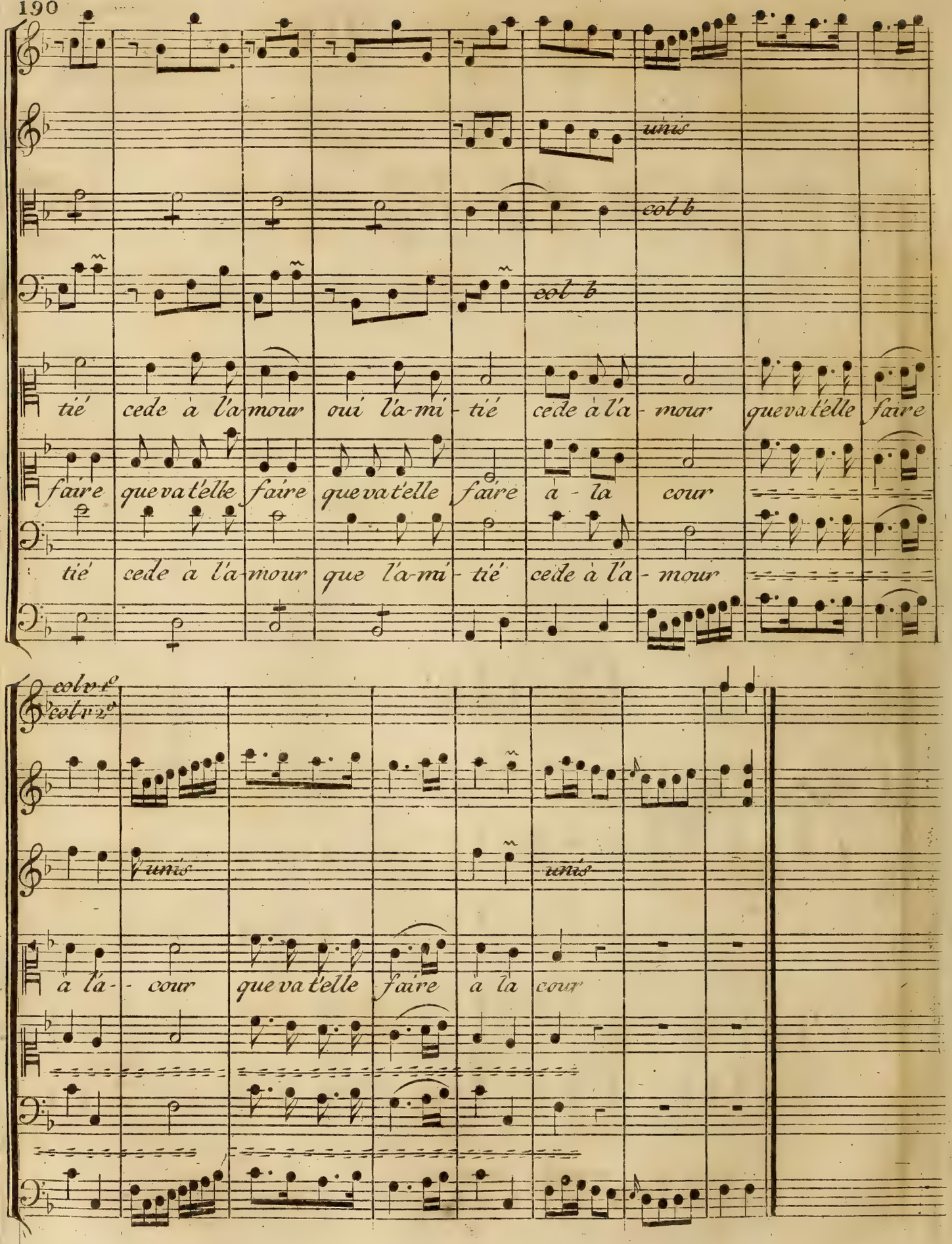
tié cede à l'a-mour que l'a-mi-tié cede à l'a-mour

col v 1°
col v 2°

unis

unis

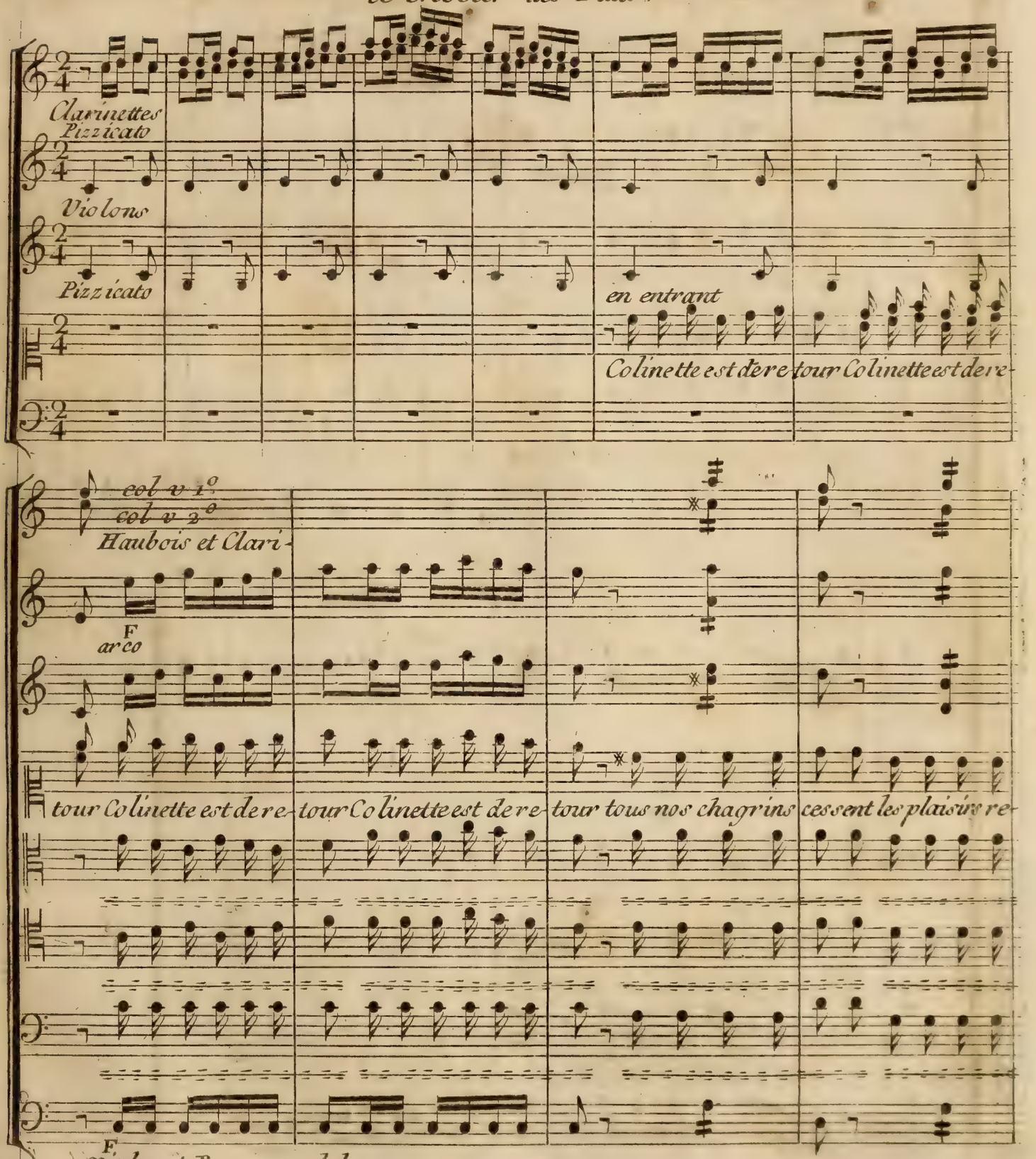
à l'a-cour que va t'elle faire à la cour

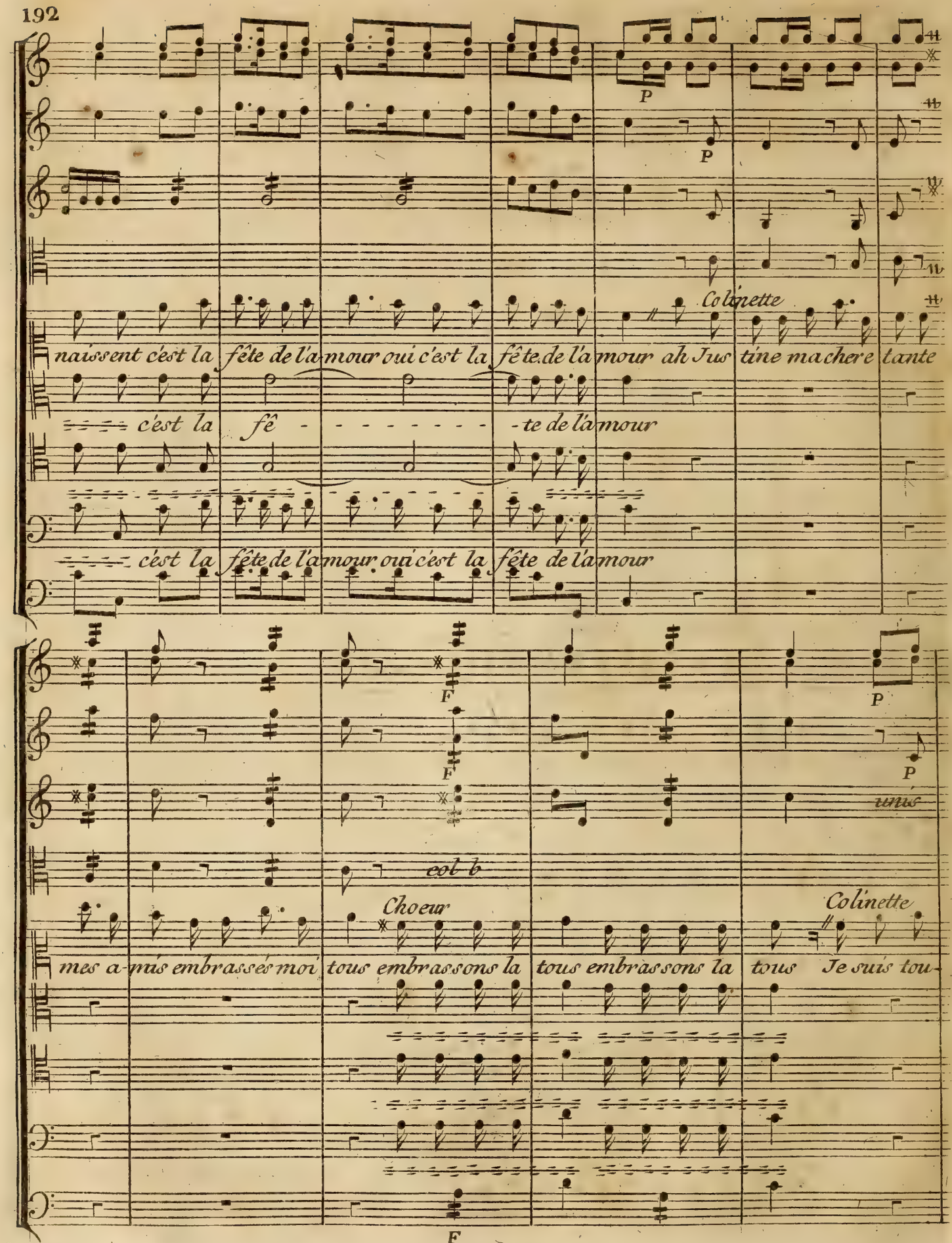


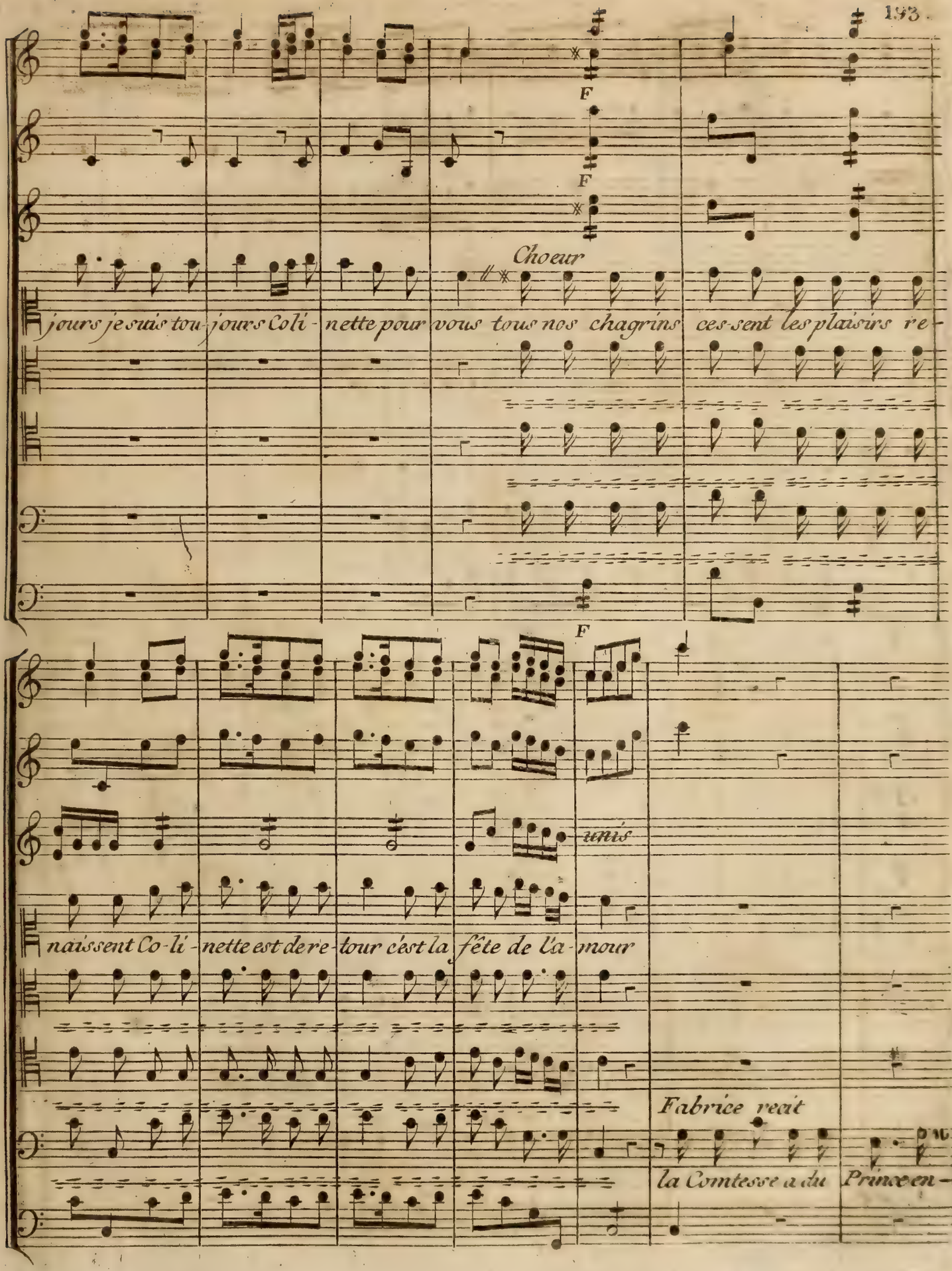
SCENE III.

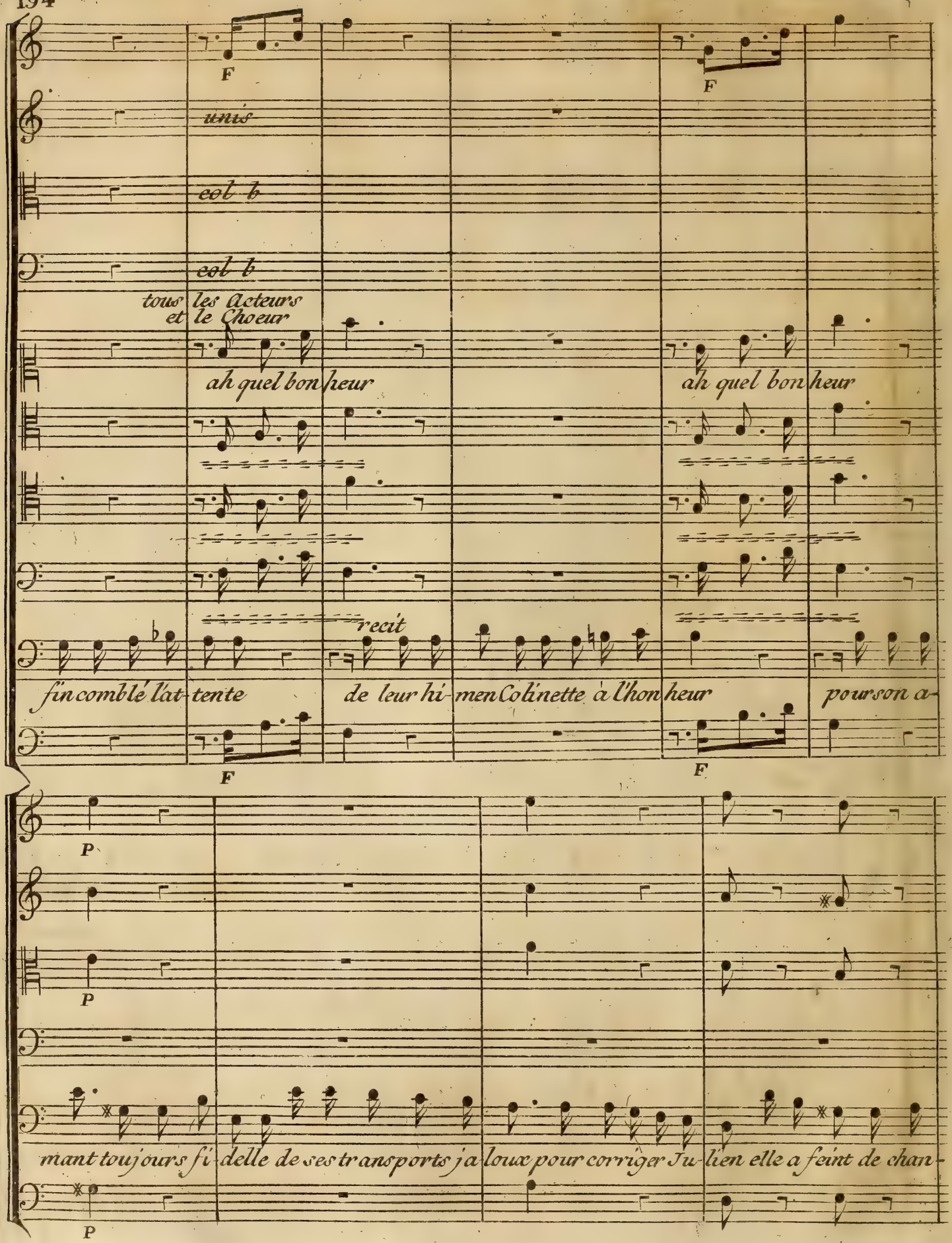
Mathurine, Justine, Bastien, Colinette, Fabrice, les Garçons de la Nôce, les Filles du village précédés du Bailli et du Notaire

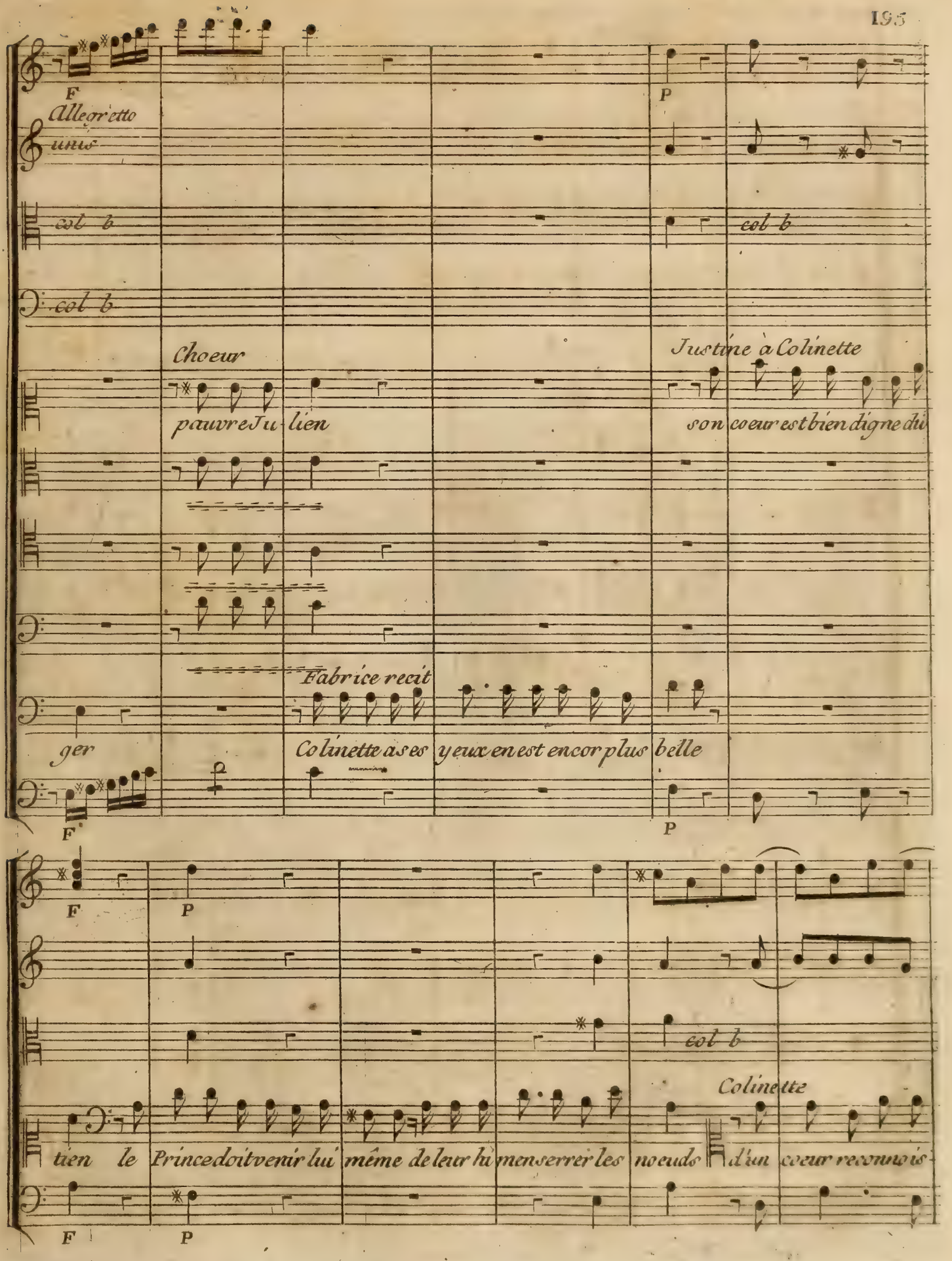
le Choeur des Filles.

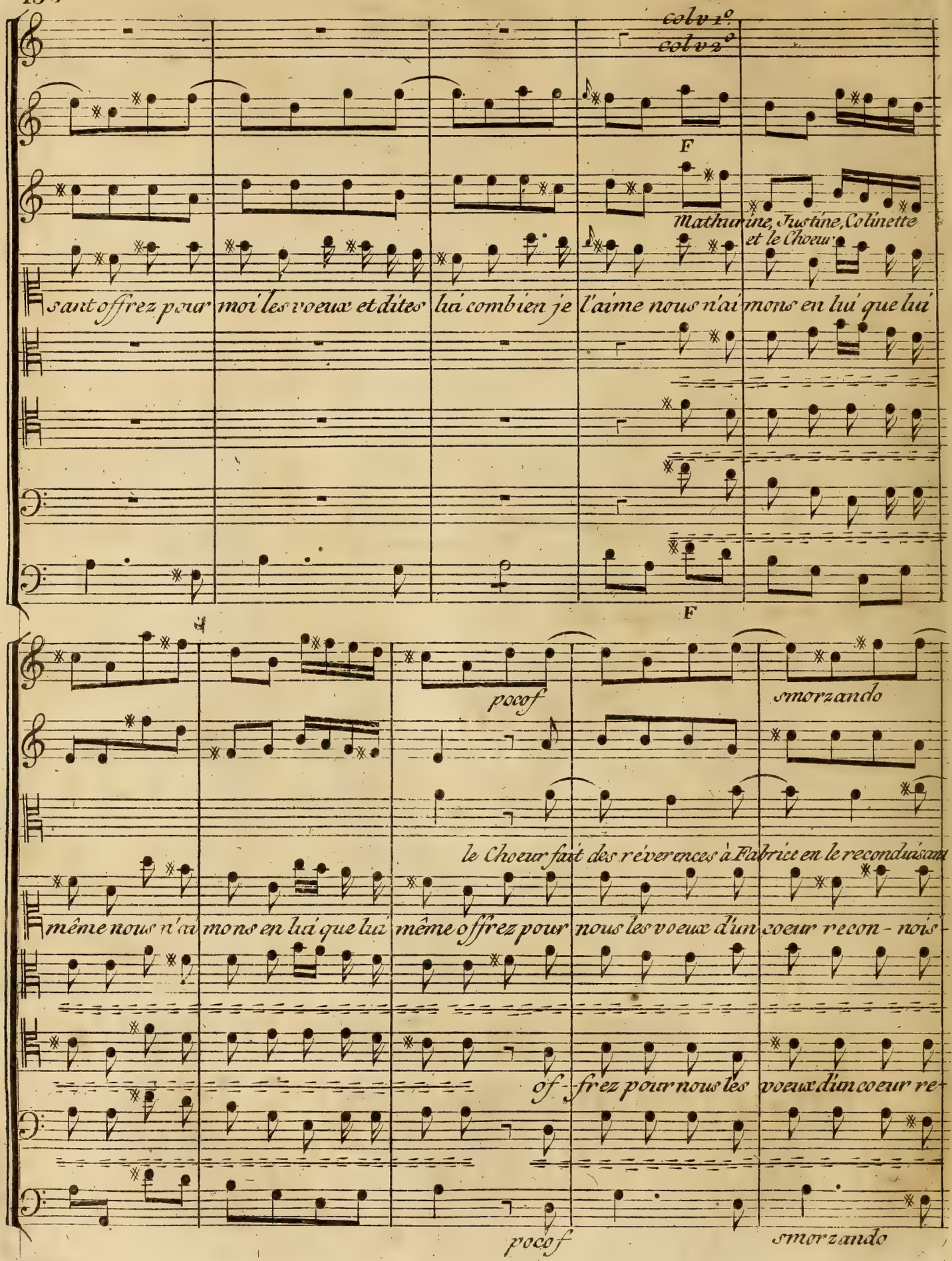


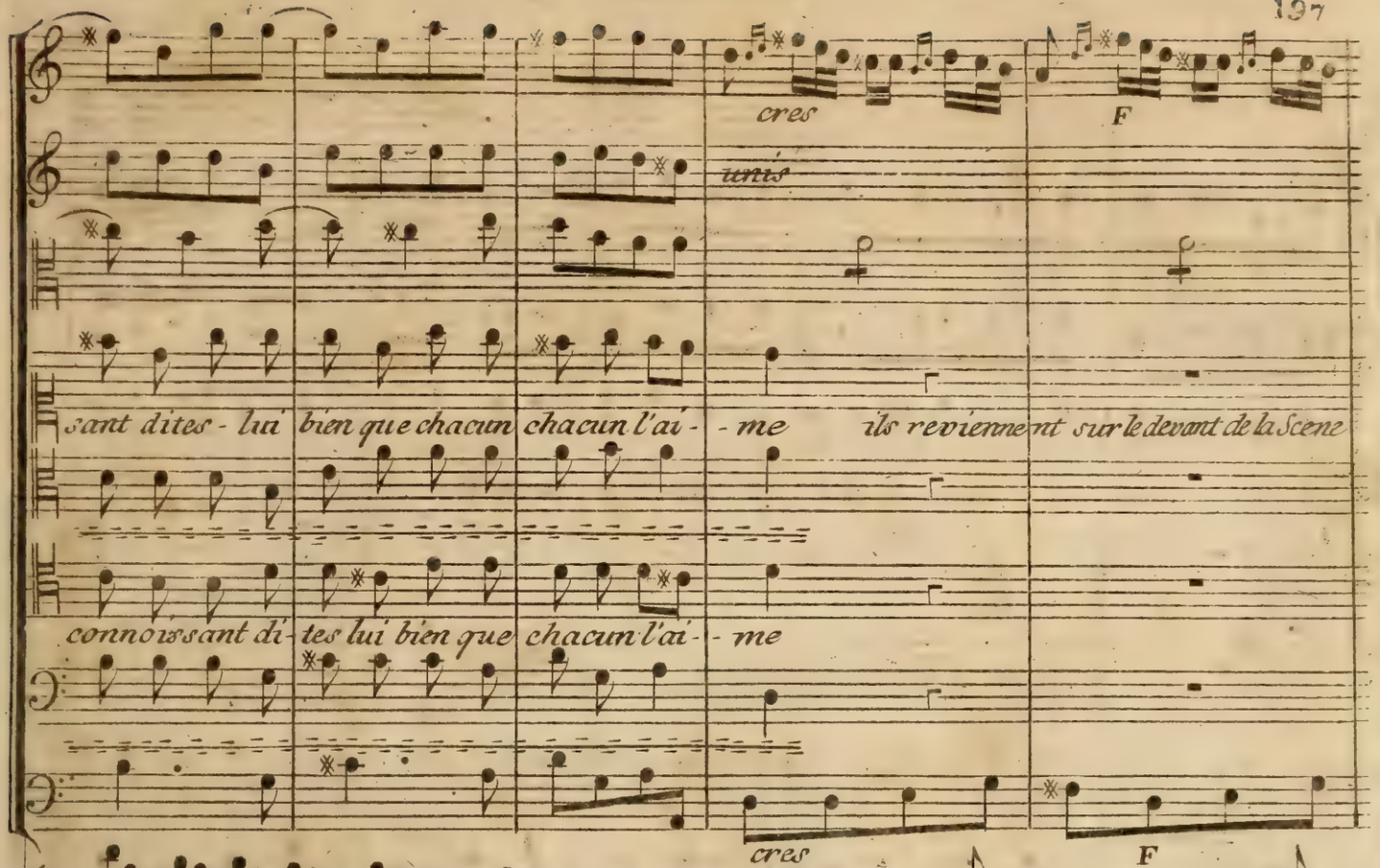

P
P
Colinette
naissent c'est la fête de l'amour oui c'est la fête de la mour ah Justine ma chere tante
c'est la fê - - - - - - - - te de l'amour
c'est la fête de l'amour oui c'est la fête de l'amour
F
F
P
P
unis
col b
Choeur
Colinette
mes a-mis embrassés moi tous embrassons la tous embrassons la tous Je suis tou-
F

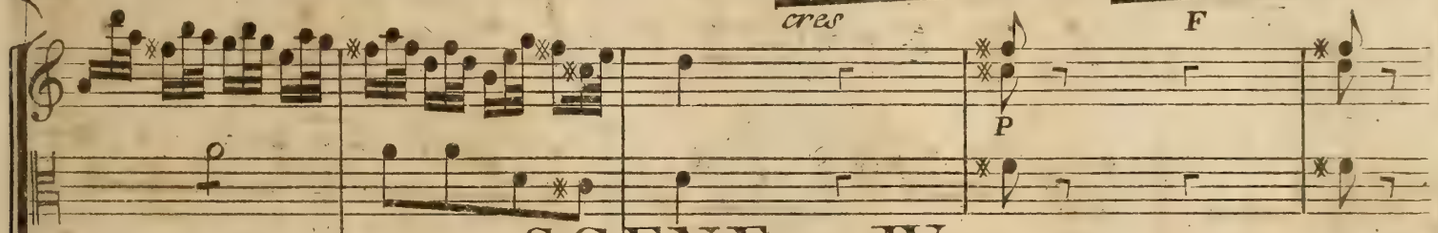

F
F
Choeur
jours je suis tou- jours Coli - nette pour vous tous nos chagrins ces-sent les plaisirs re-
F
unis
naissent Co-li - nette est de re-tour c'est la fête de l'a-mour
Fabrice reçut
la Comtesse a du Prince en-


F
F
unis
col b
col b
tous les Acteurs
et le Choeur
ah quel bon heur
ah quel bon heur
recit
fin comblé l'at-tente
de leur hi-men Colinette à l'hon heur
pour son a-
F
F
P
P
P
mant toujours fi-delle de ses transports ja-loux pour corriger Ju-lien elle a feint de chan-


F
Allegretto
unis
col b
col b
Choeur
pauvre Ju lien
ger
Fabrice recit
Colinette a ses yeux en est encor plus belle
P
Justine à Colinette
son coeur est bien digne de
F
P
col b
Colinette
tien le Prince doit venir lui même de leur hu menserrer les noeuds d'un coeur reconnois
F
P

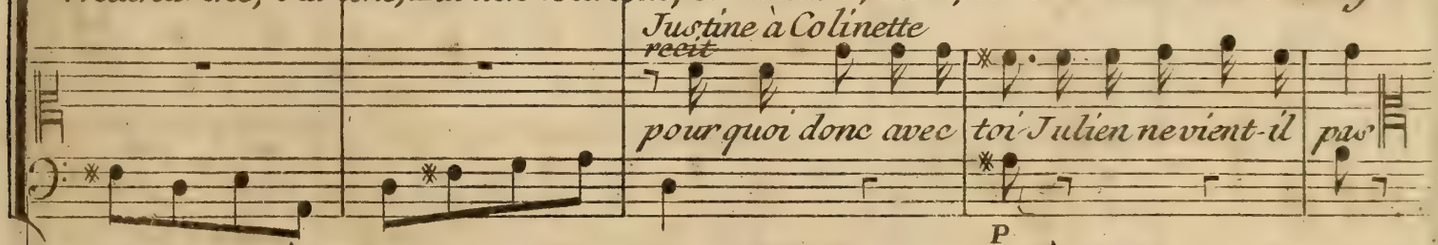

colv 1°
colv 2°
F
Mathurine, Justine, Colinette et le Choeur
sant offrez pour moi les voeux et dites lui combien je l'aime nous n'aimons en lui que lui
F
poco f
smorzando
le Choeur fait des réverences à Fabrice en le reconduisant
même nous n'aimons en lui que lui même offrez pour nous les voeux d'un coeur recon - nois -
of - frez pour nous les voeux d'un coeur re -
poco f
smorzando

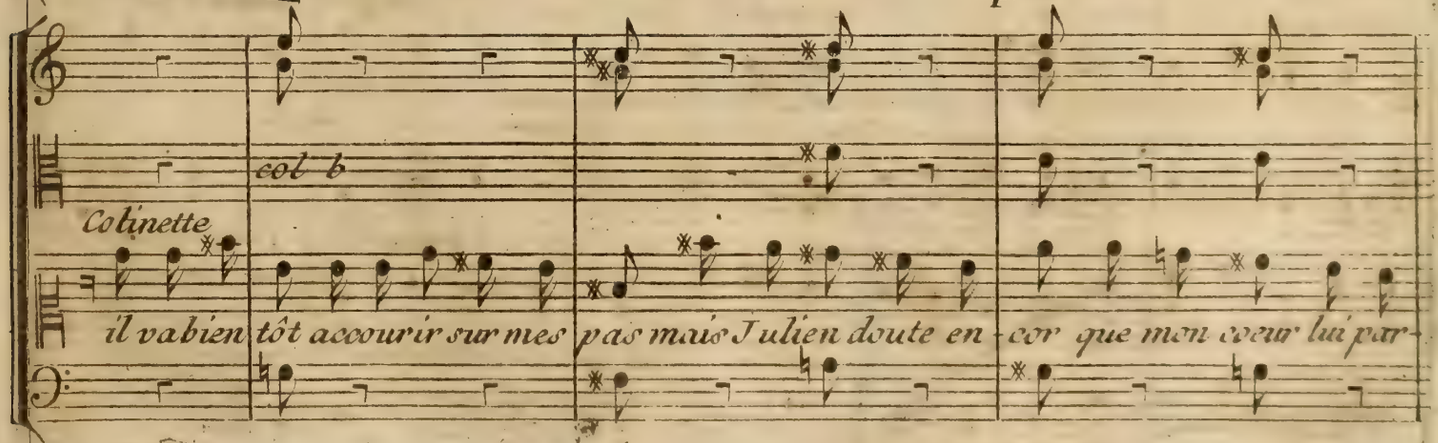


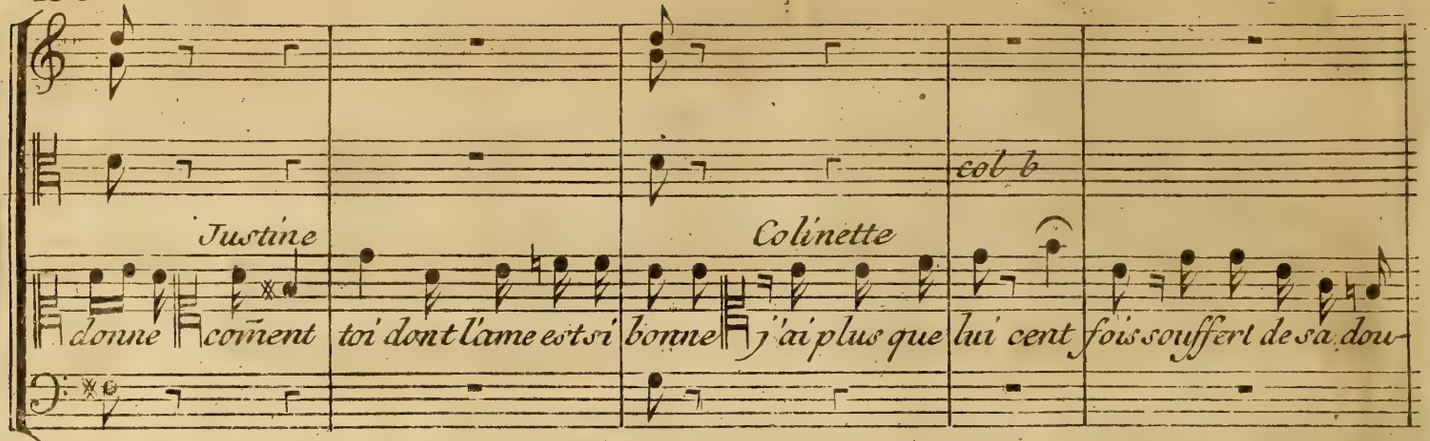


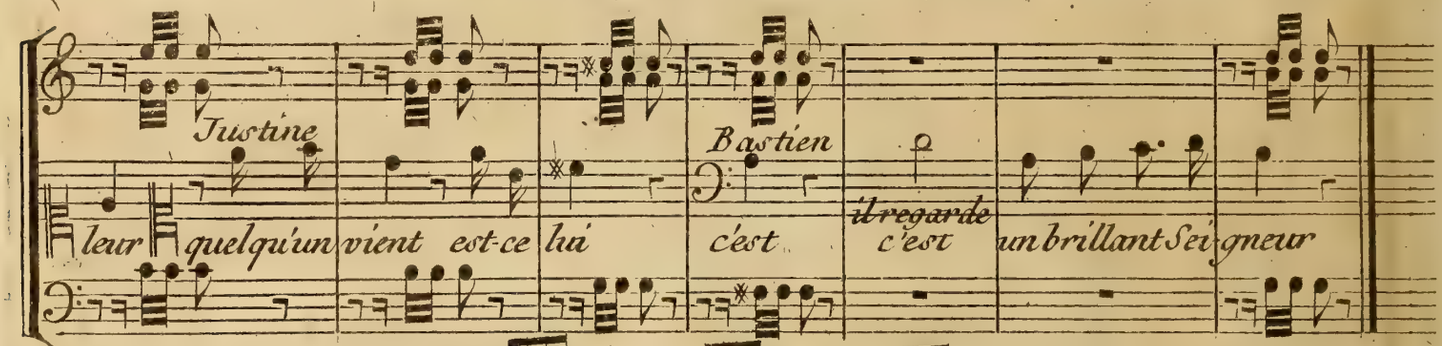
SCENE IV.

Mathurine, Justine, Bastien Colinette, le Notaire, Garçons et Filles du Village.



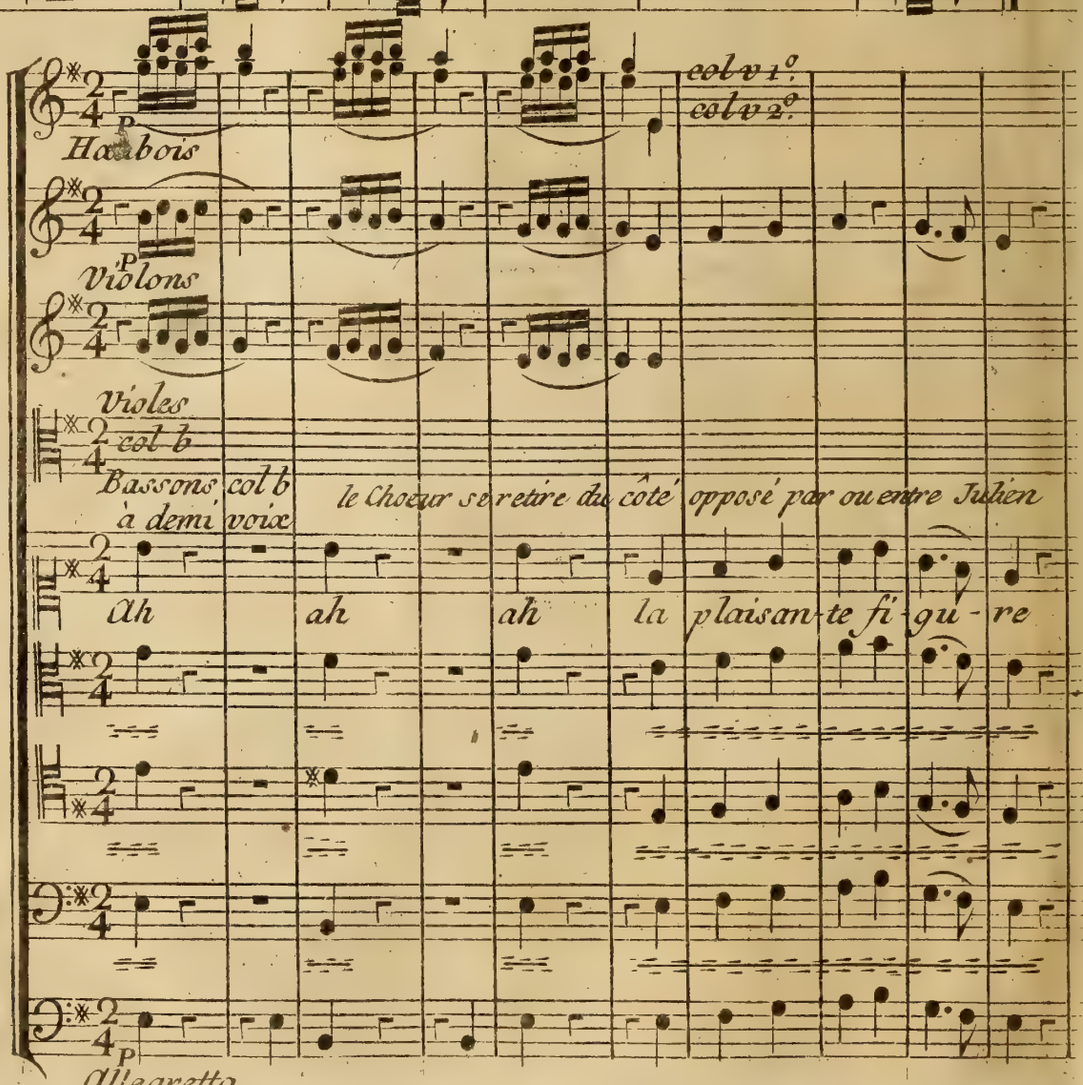


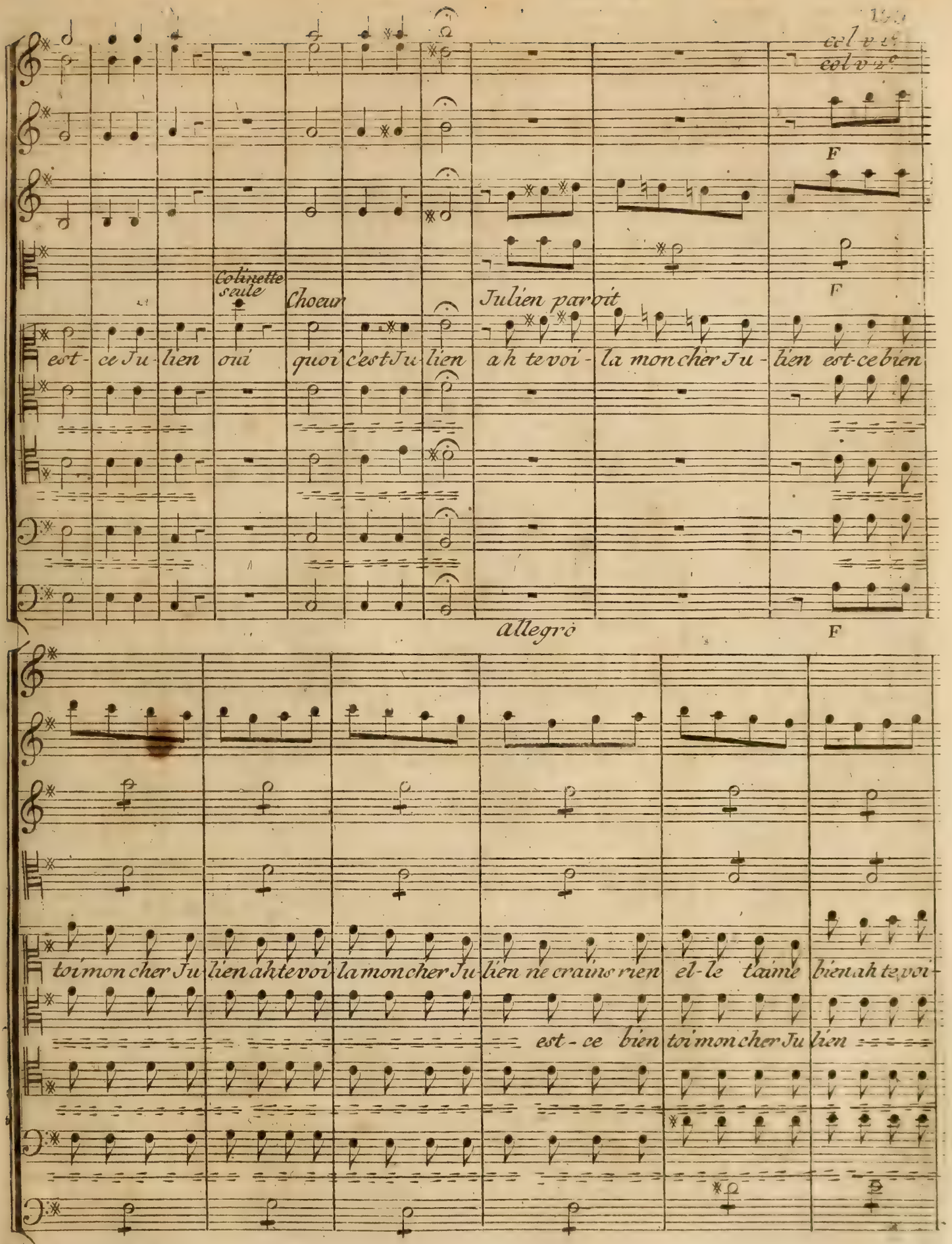


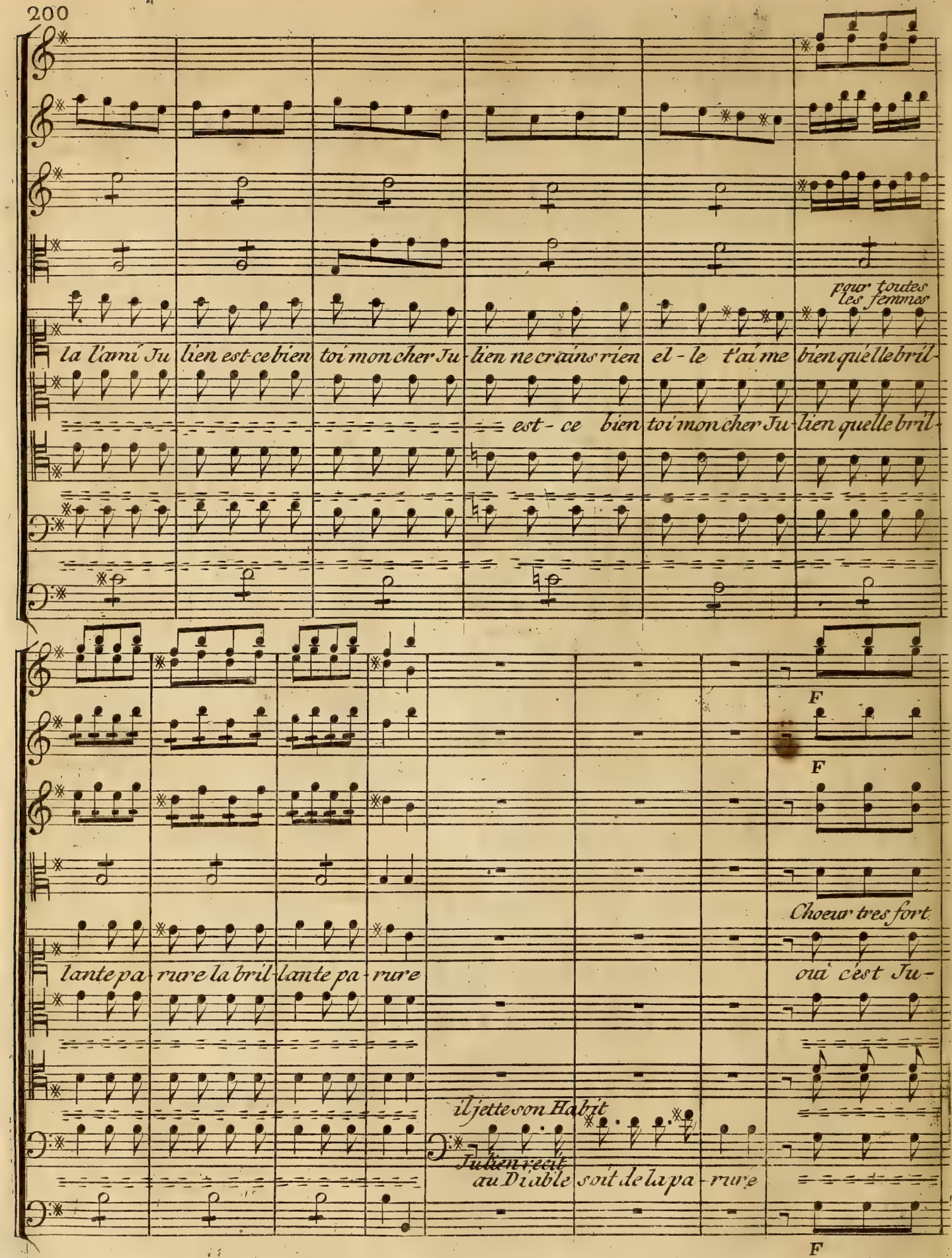


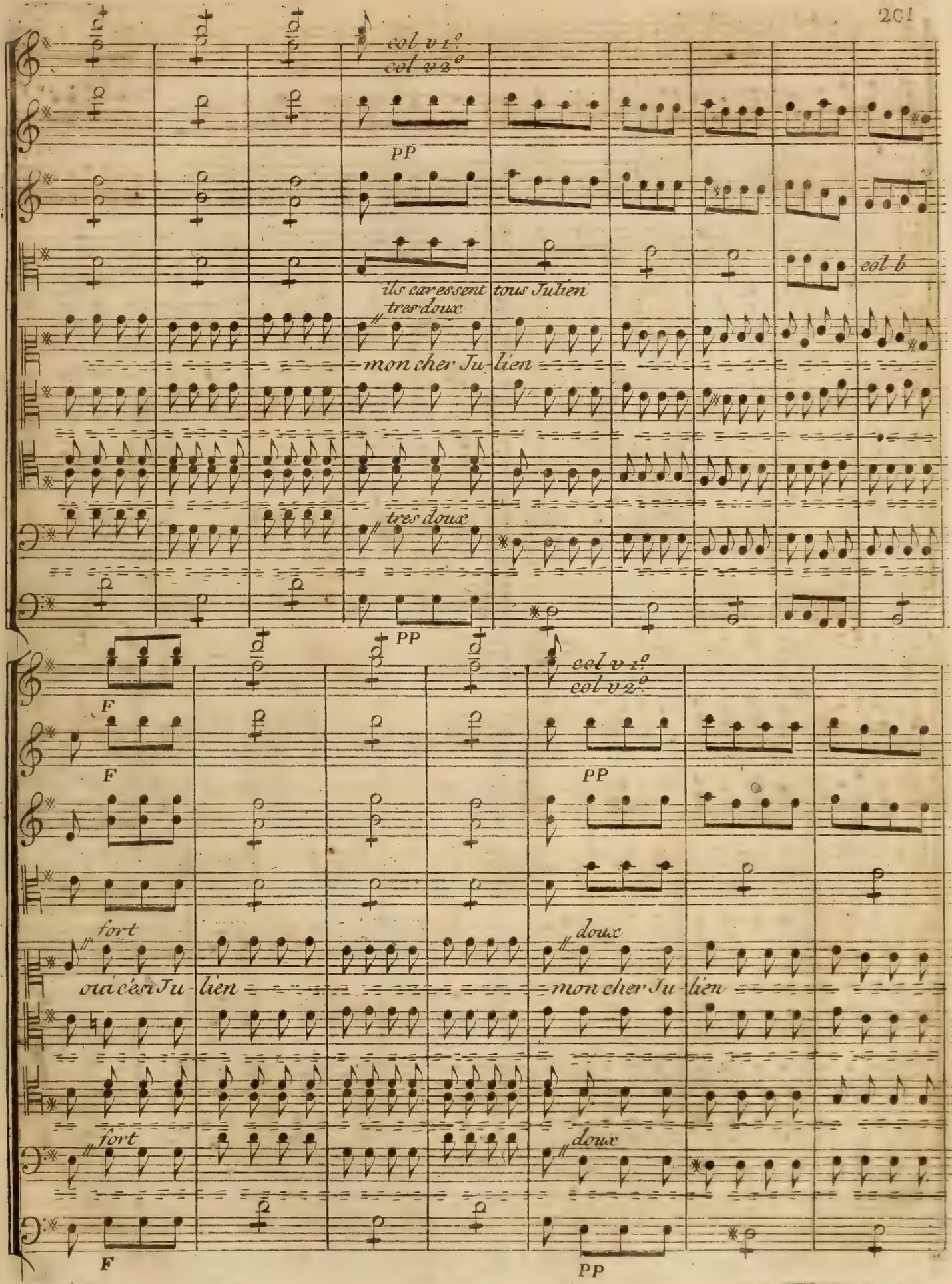
SCENE V.

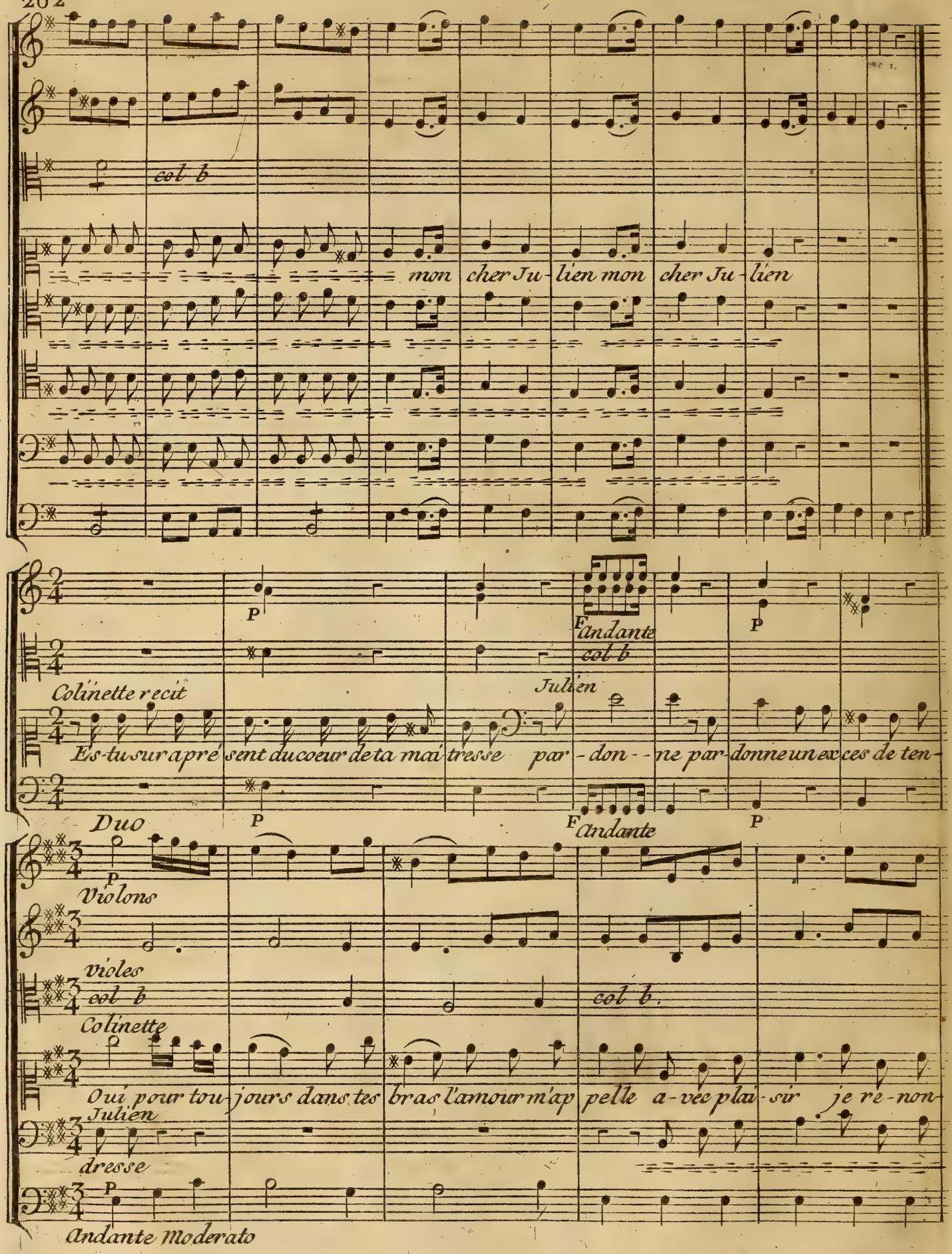
les Précédens, Julien. le Choeur.

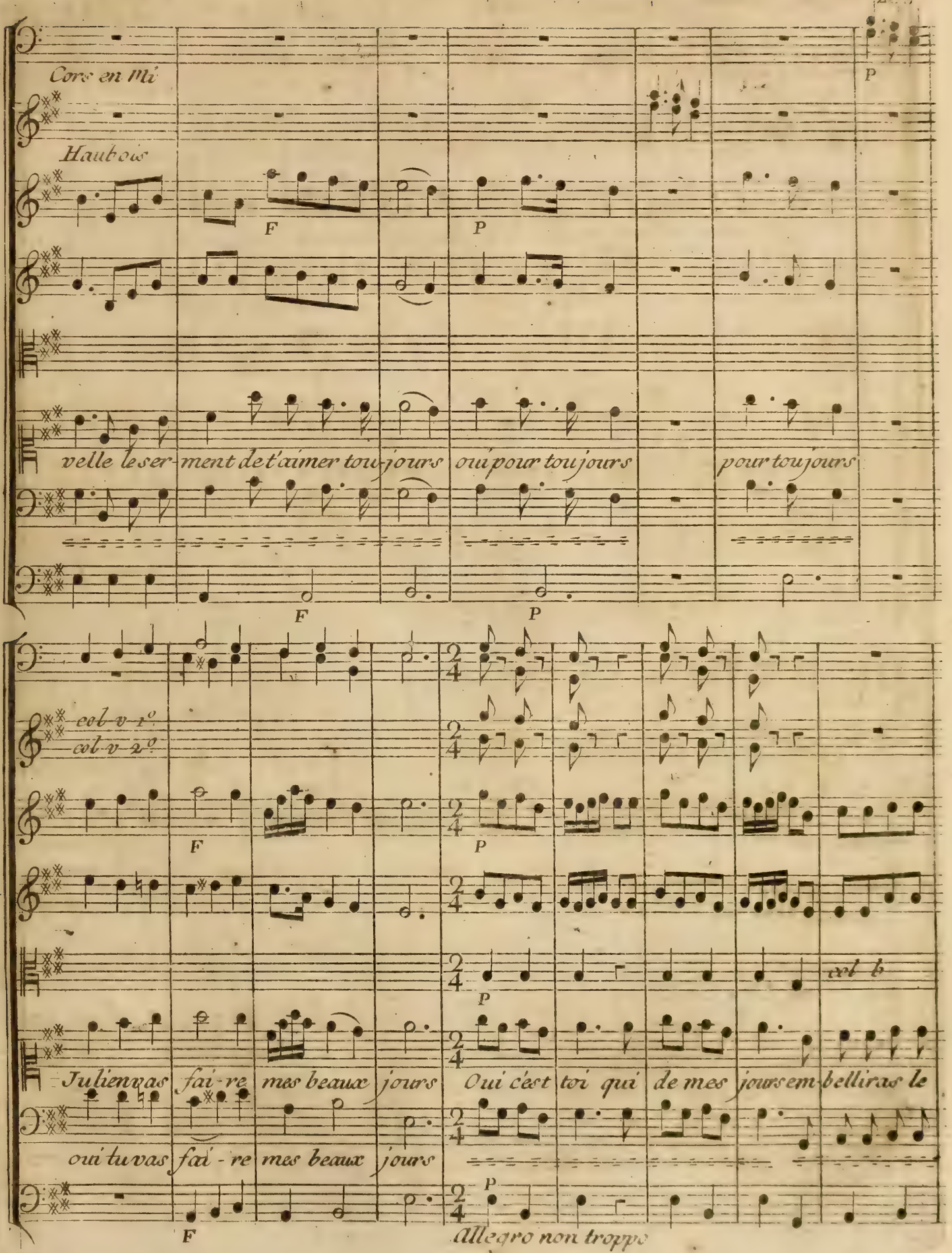


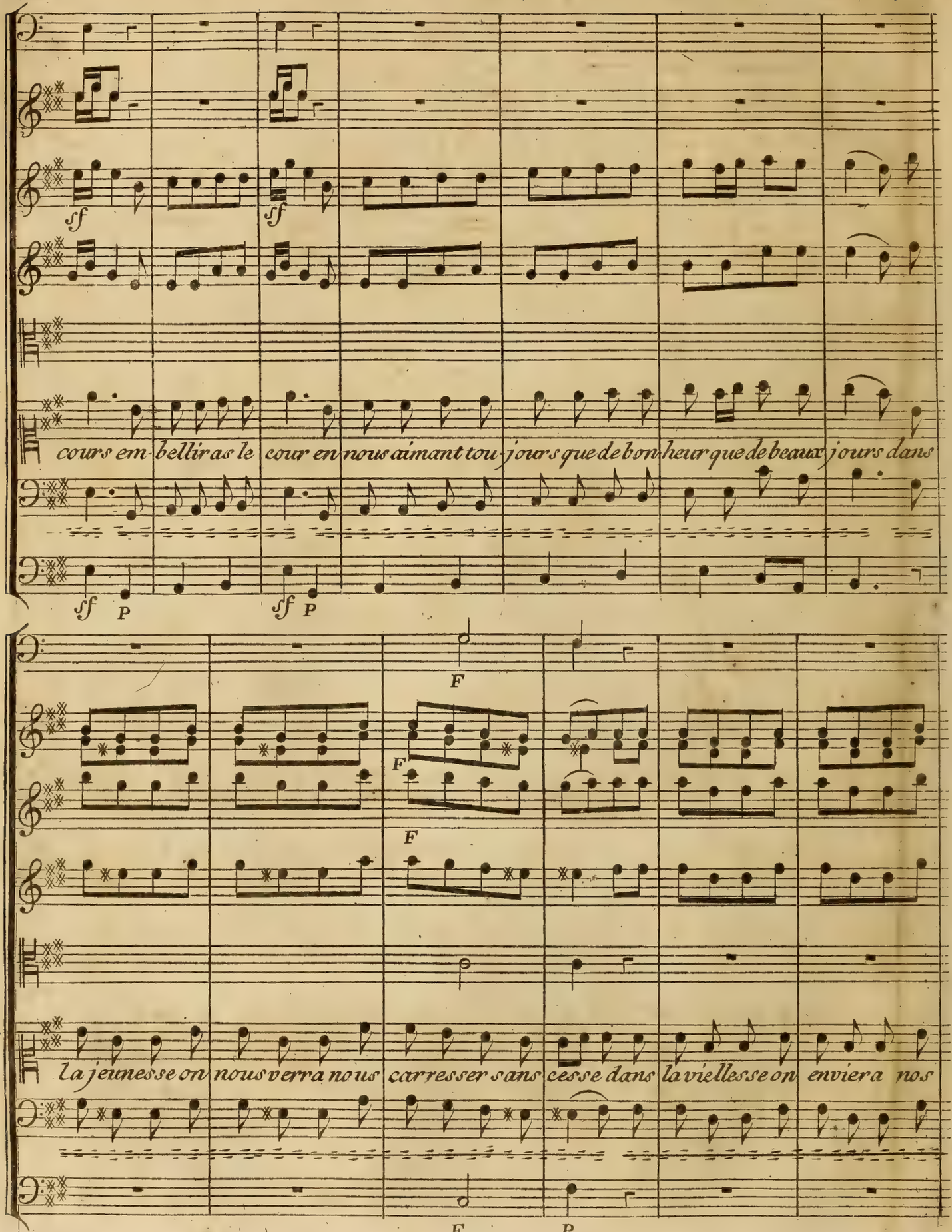

col v.s
col v.s
F
F
Colinette seule
Choeur
Julien paroit
est-ce Julien oui quoi c'est Julien ah te voi-la mon cher Ju-lien est-ce bien
allegro
F
toi mon cher Julien ah te voi la mon cher Julien ne crains rien el-le t'aime bien ah te voi
est-ce bien toi mon cher Julien

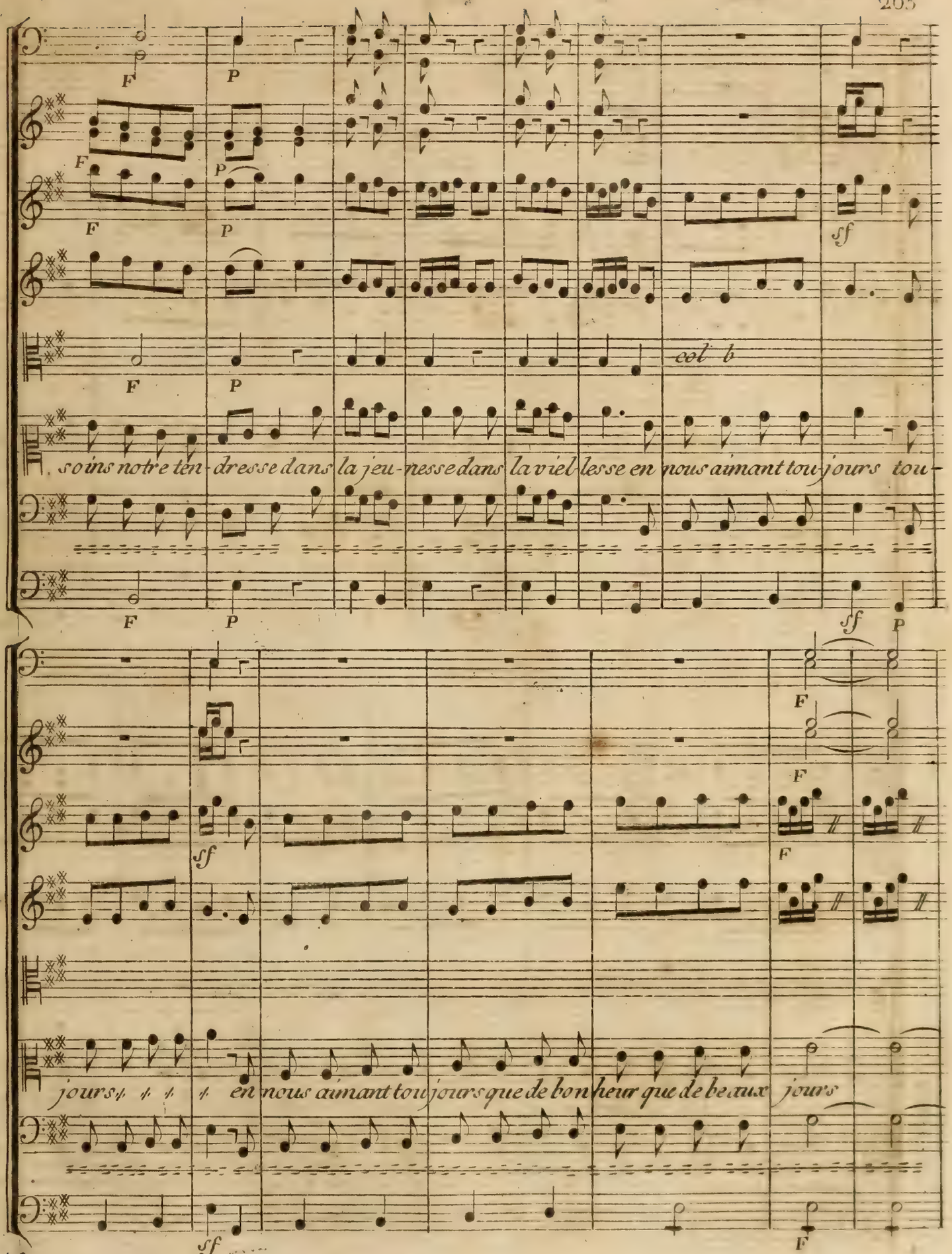

pour toutes les femmes
la l'ami Ju lien est-ce bien toi mon cher Ju- lien ne crains rien el - le t'aí me bien quélle bril-
est - ce bien toi mon cher Ju- lien quelle bril-
F
F
Choeur tres fort
lante pa- rure la bril-lante pa- rure
oüi c'est Ju-
il jette son Habit
Julien recit
au Diable soit de la pa- rure
F

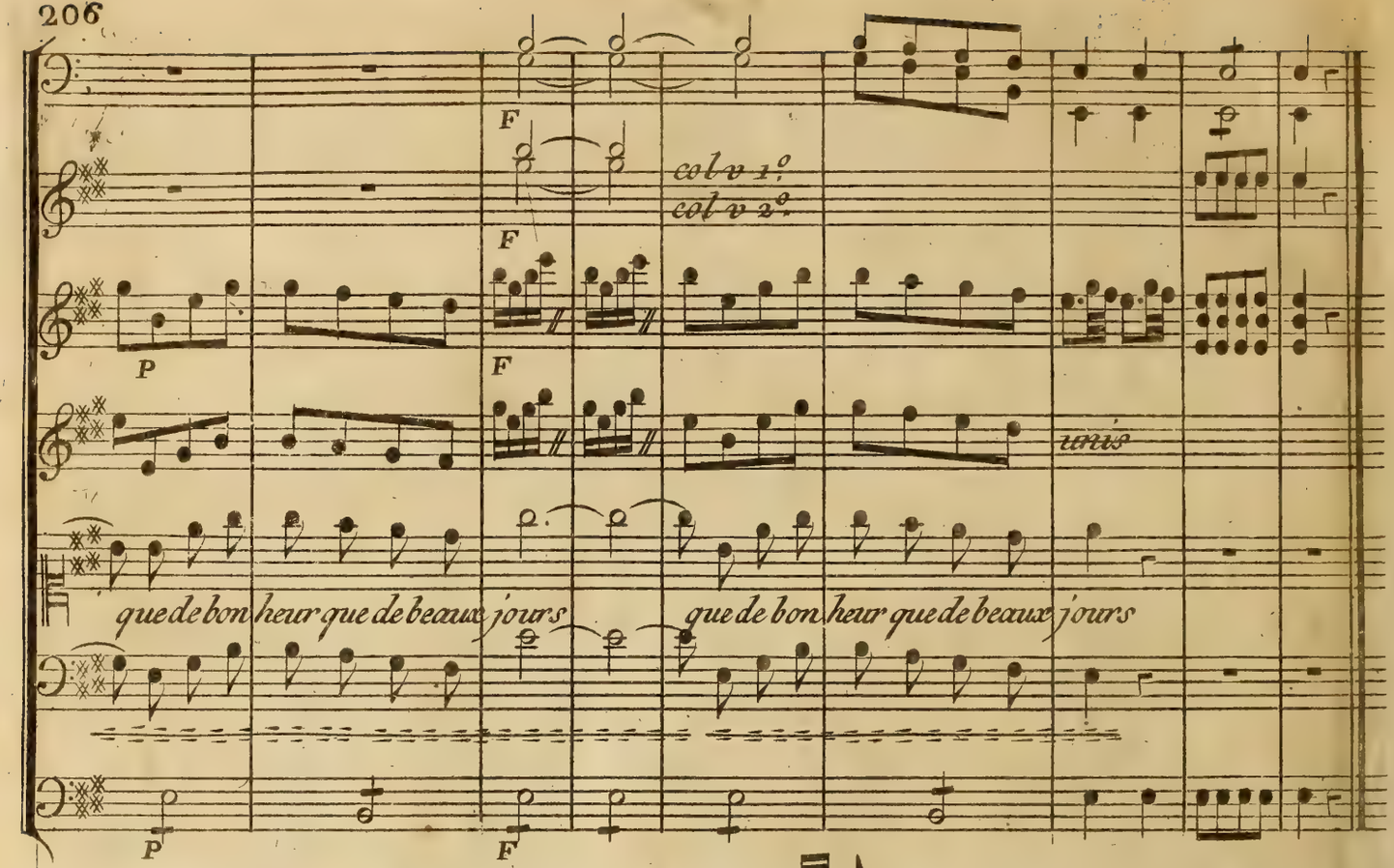

col v1.o
col v2.o
pp
col b
ils caressent tous Julien
tres doux
mon cher Ju-lien
tres doux
PP
F
F
col v1.o
col v2.o
PP
fort
ou ces Ju-lien
doux
mon cher Ju-lien
fort
doux
F
PP


col b
mon cher Ju-lien mon cher Ju-lien
P
F Andante
P
col b
Colinette recit
Julien
Es-tu sur a pré sent du coeur de ta mai tresse par-don--ne par-donne un ex ces de ten-
Duo
P
F Andante
P
Violons
violes
col b
col b.
Colinette
Oui pour tou-jours dans tes bras l'amour m'ap pelle a-vec plai-sir je re-non-
Julien
dresse
P
Andante Moderato


Cors en Mi
Haubois
velle le ser- ment de t'aimer tou-jours oui pour tou jours pour tou jours
col-v-1°
col-v-2°
vel b
Julien vas fai-re mes beaux jours Oui c'est toi qui de mes jours em-belliras le
oui tu vas fai-re mes beaux jours
Allegro non troppo

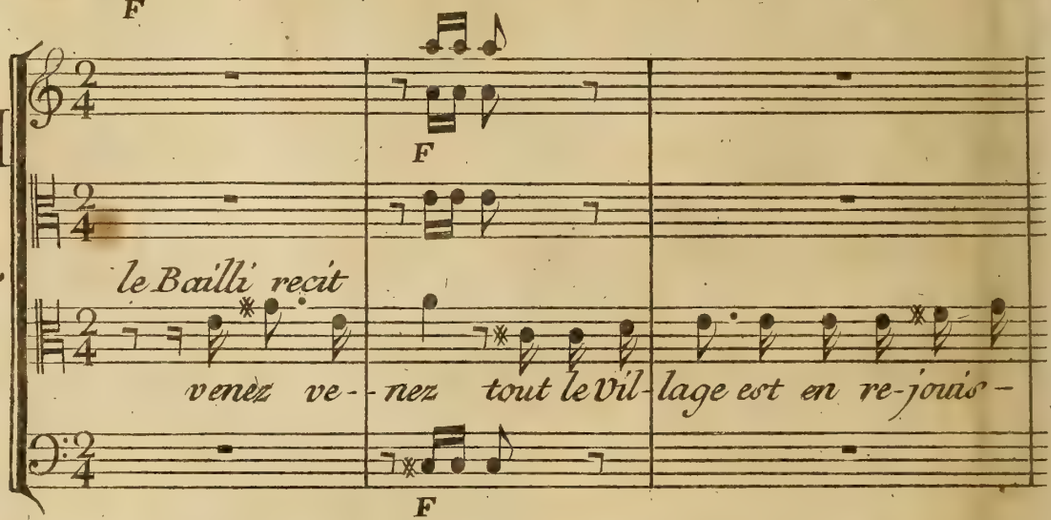

sf
sf
cours em-bellir as le cour en nous aimant tou-jours que de bon-heur que de beaux jours dans
sf P
sf P
F
F
F
la jeunesse on nous verra nous carresser sans cesse dans la viellesse on enviera nos
F
P

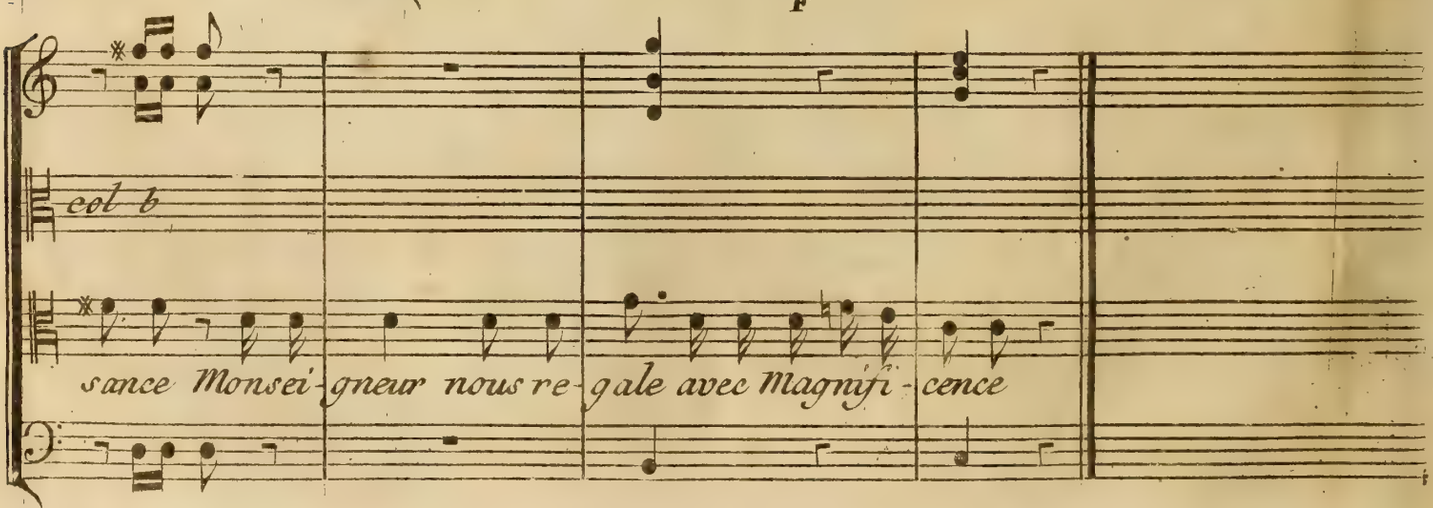

F
P
sf
col b
soins notre ten- dresse dans la jeu- nesse dans la viel- lesse en nous aimant tou- jours tou-
jours en nous aimant toujours que de bonheur que de beaux jours



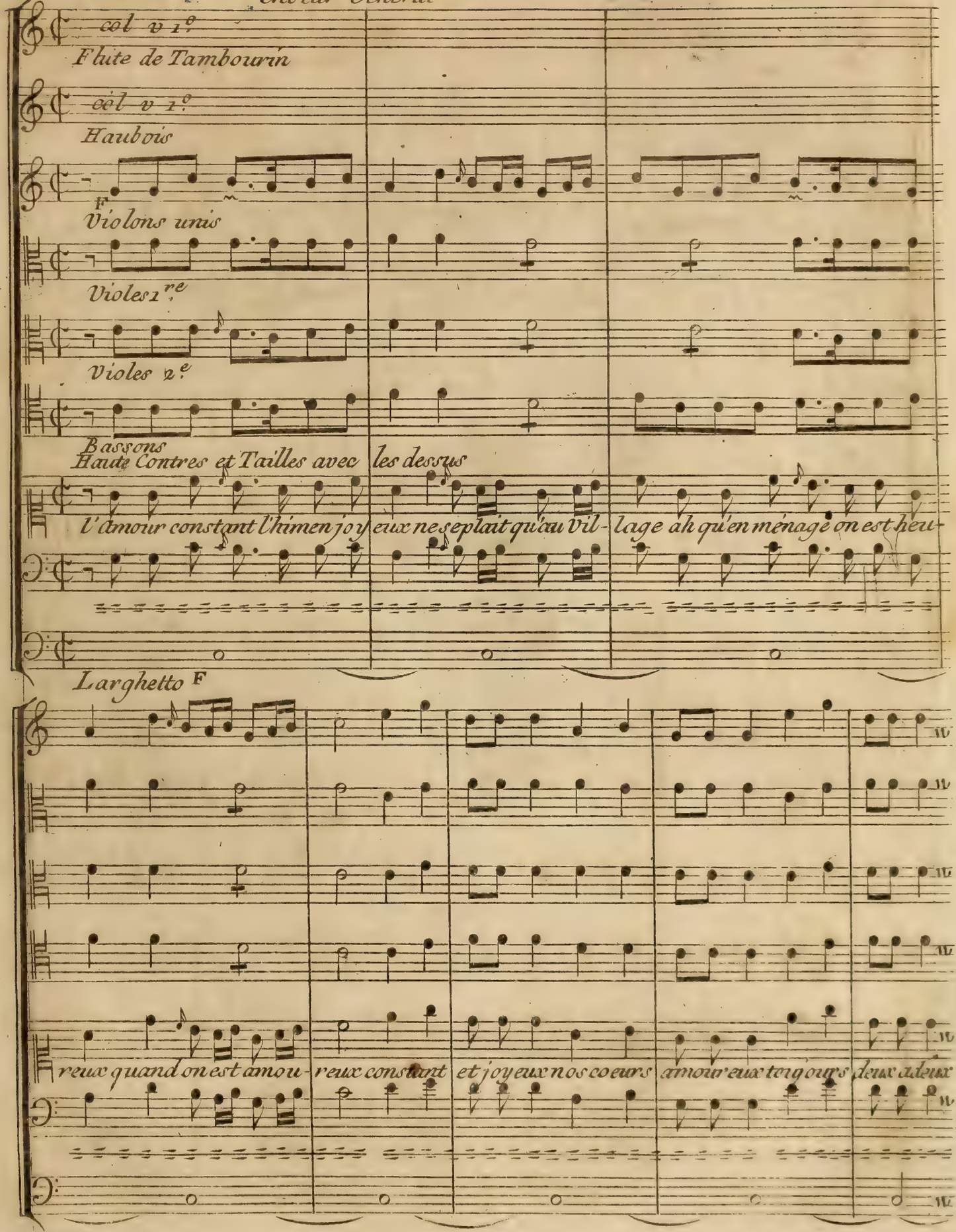
SCENE VI

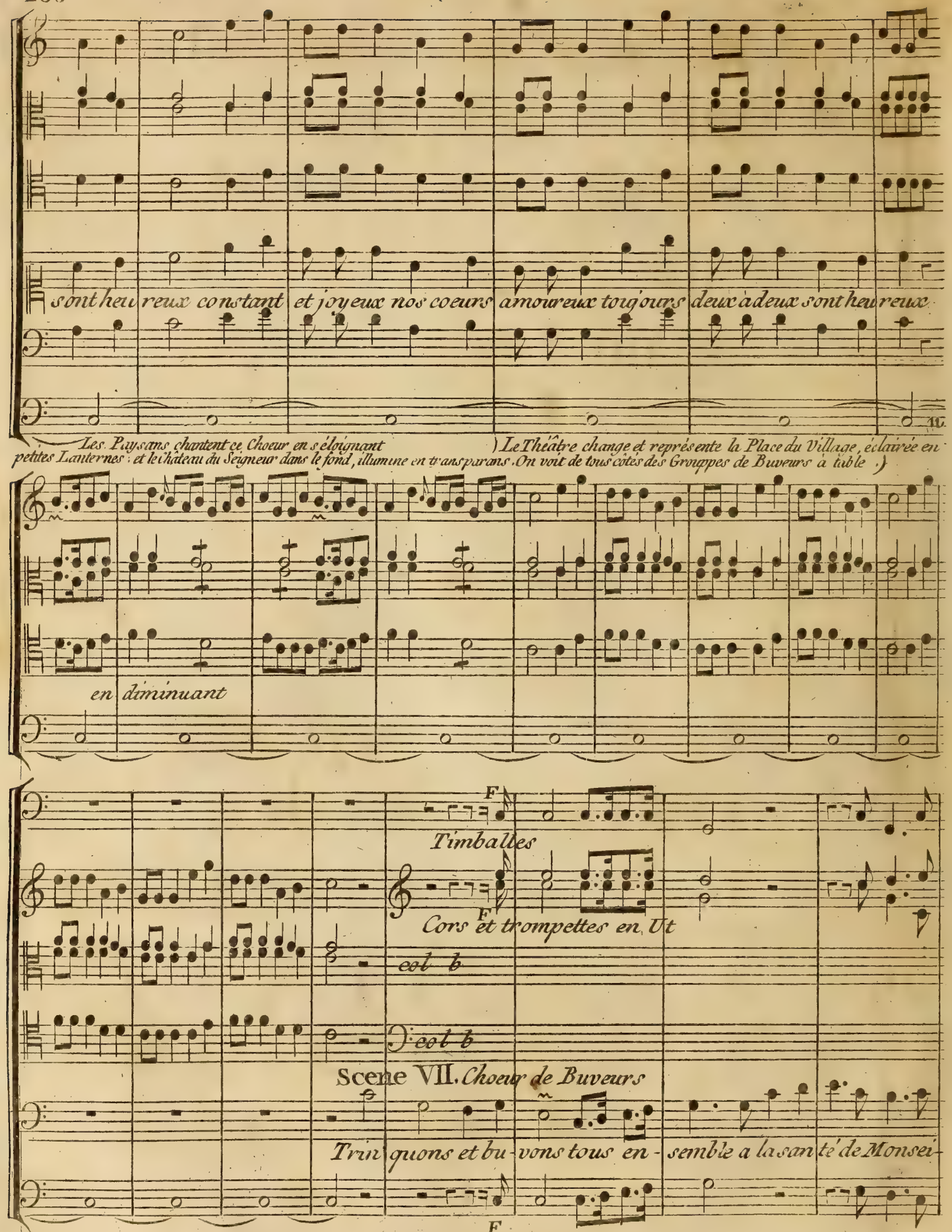
les Précédens, le Bailli.

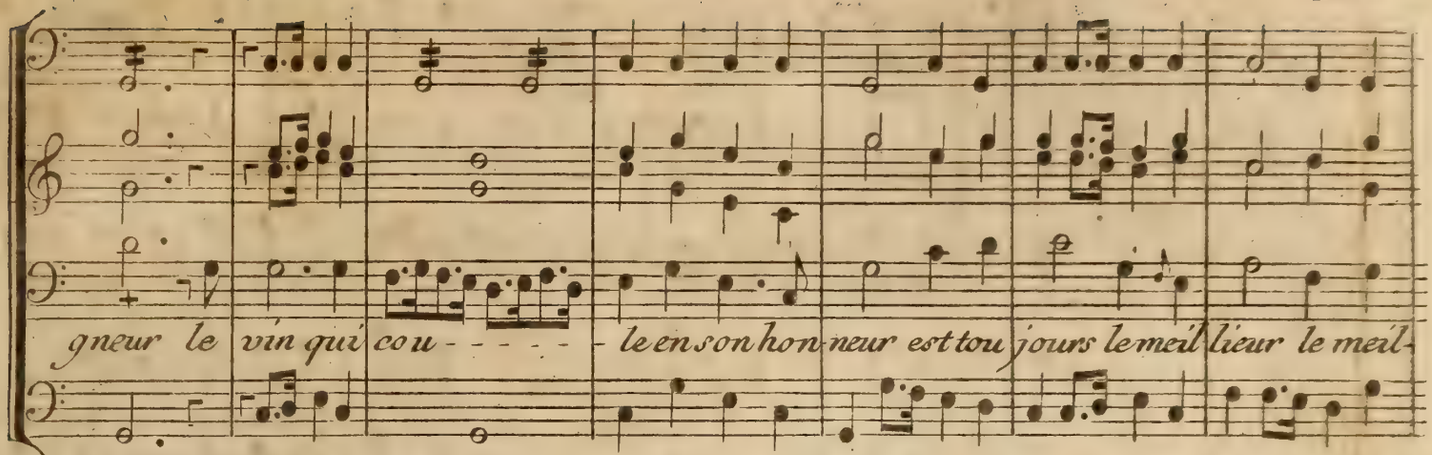




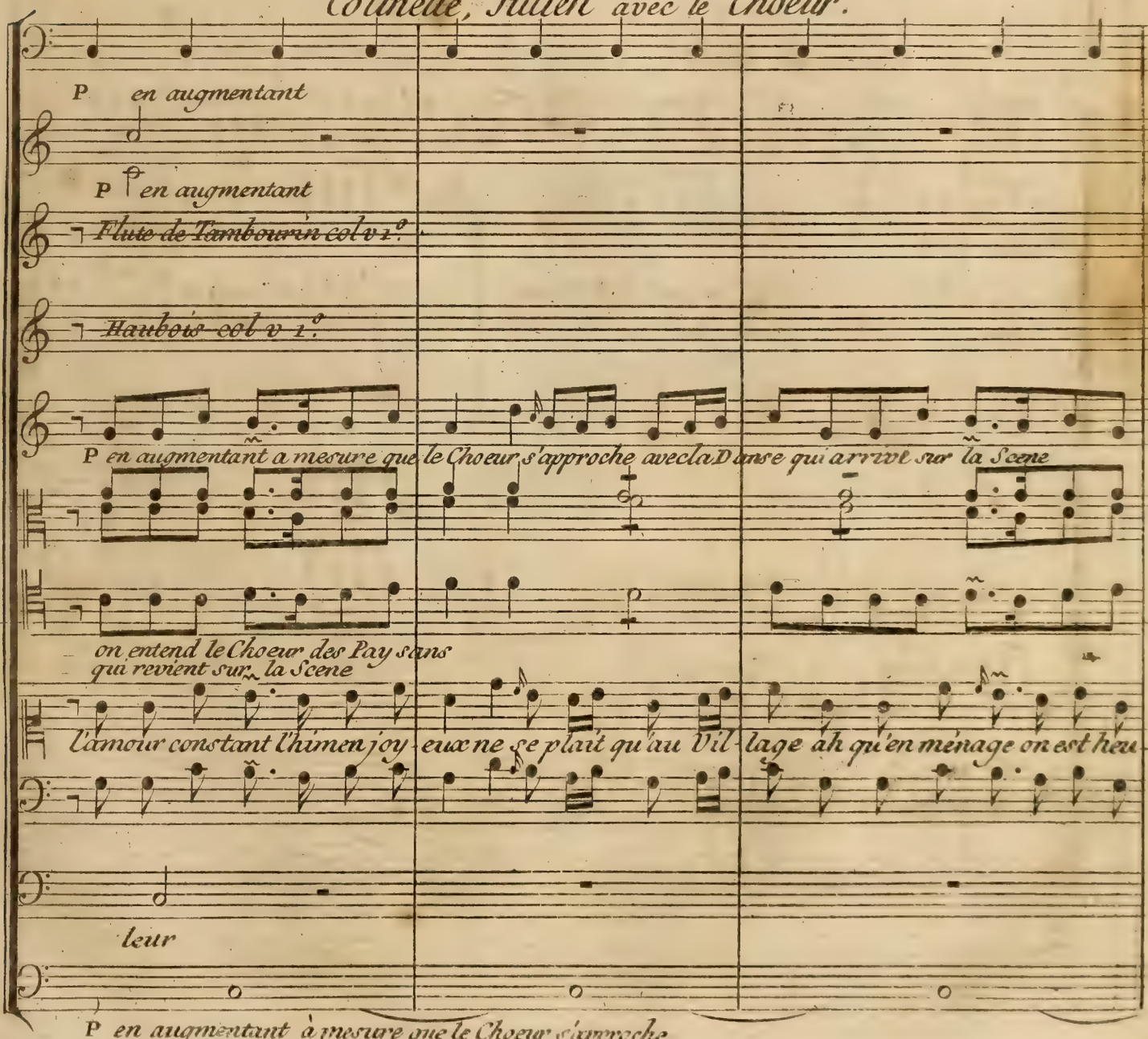
Choeur Général

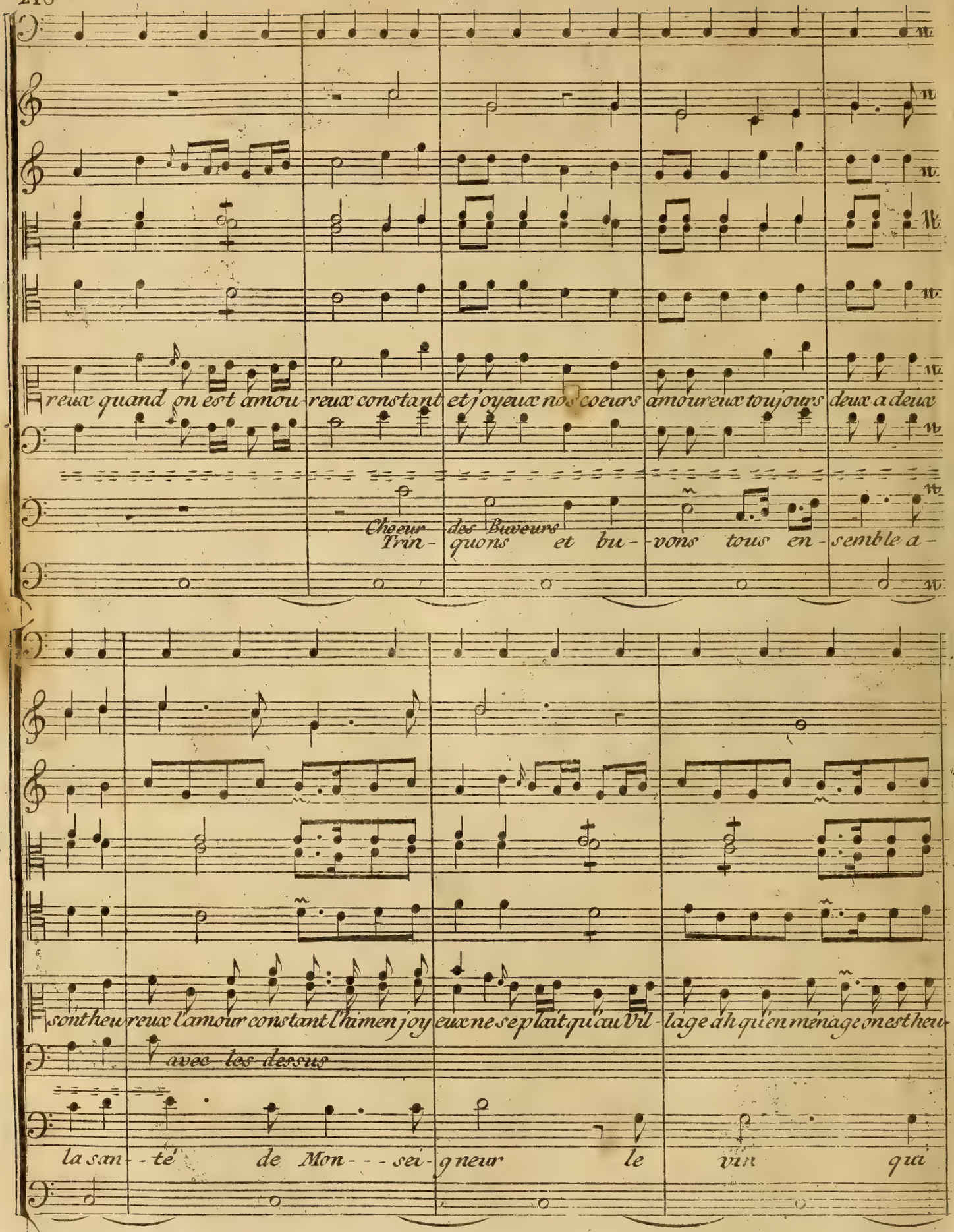



sont heu reux constant et joyeux nos coeurs amoureux toujours deux à deux sont heureux
Les Paysans chantent ce Choeur en s'éloignant
) Le Théâtre change et représente la Place du Village, éclairée en
petites Lanternes : et le château du Seigneur dans le fond, illumine en transparans. On voit de tous côtés des Groupes de Buveurs à table .)
en diminuant
F
Timbales
F
Cors et trompettes en Ut
col b
col b
Scene VII. Choeur de Buveurs
Trinquons et buvons tous ensemble a la santé de Monsei-
F



SCENE VIII. *le Bailli, le Notaire, Colinette, Julien, Justine, Bastien, Garçons et Filles du Village, les Joueurs de Violons, troupe de Buveurs. Colinette, Julien avec le Choeur.*




reux quand on est amou- reux constant et joyeux nos coeurs amoureux toujours deux a deux
Chœur des Buveurs
Trin- quons et bu- vons tous en- semble a-
sont heu- reux l'amour constant l'hymen joy eux ne se plait qu'au Vil- lage ah qu'en ménage on est heu-
avec les dessus
la san- té de Mon- - - sei- gneur le vin qui

reux quand on est amou-reux constant et joyeux nos coeurs amoureux toujours deux a deux sont heu reux

cou - - - - - - - - - le en son hon-neur est tou-jours le meil-leur le meil-leur

Haub col v 1.º

P F

P F

P

Justine seule

Justine et Colinette

l'amour enfin nous ras semble quel beau jour de fête pour nous tous l'amour enfin nous ras semble

le Bailli

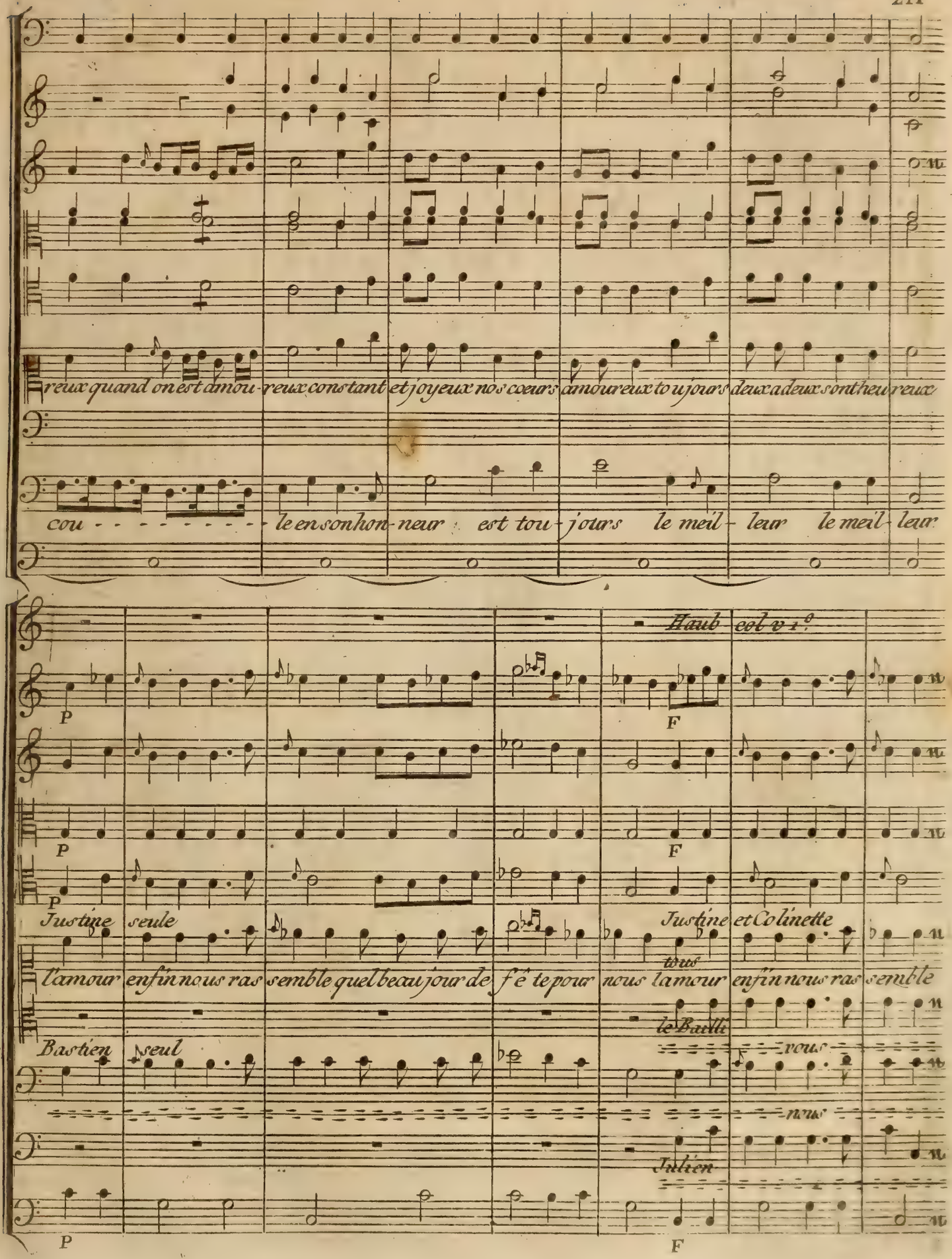
Bastien seul

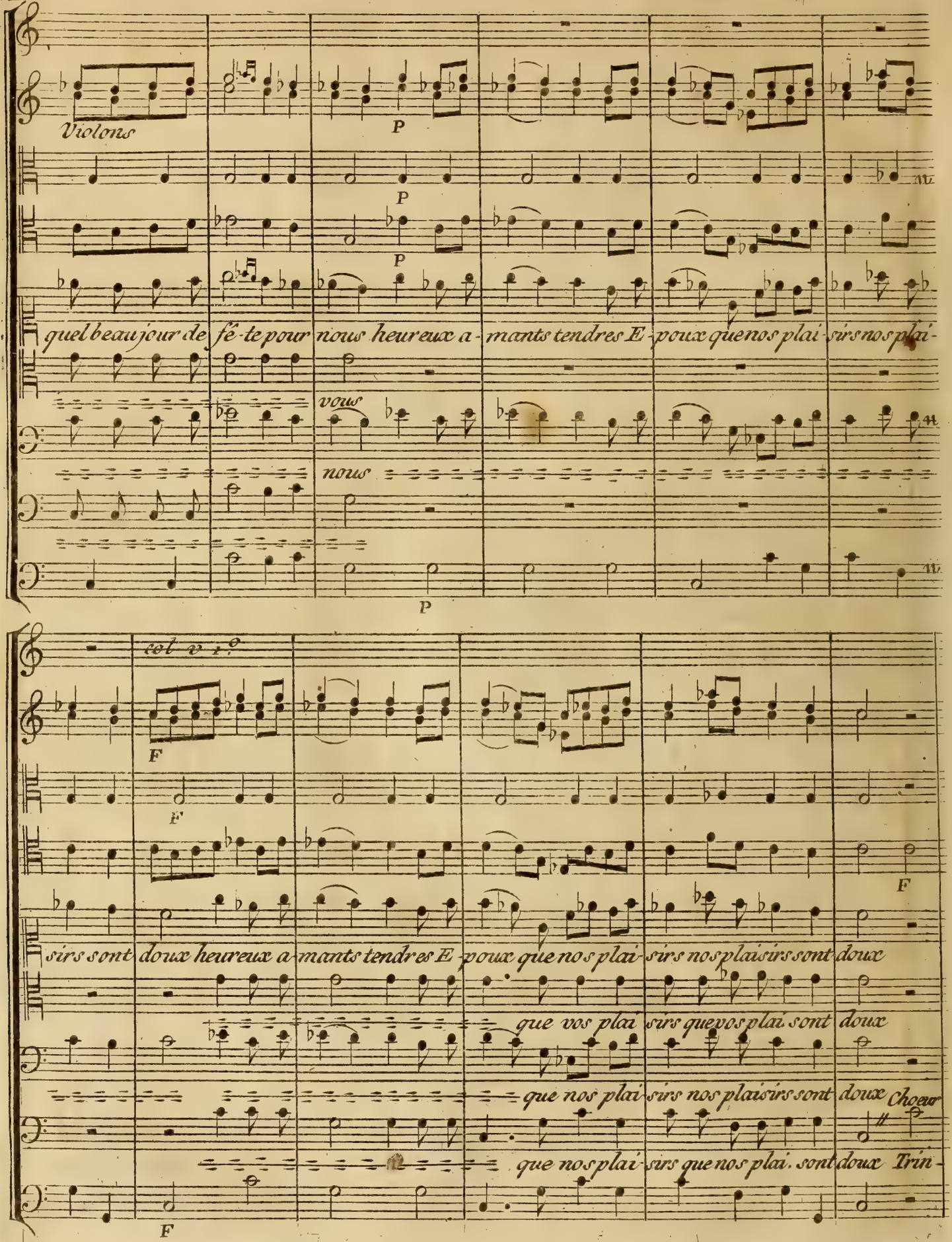
vous

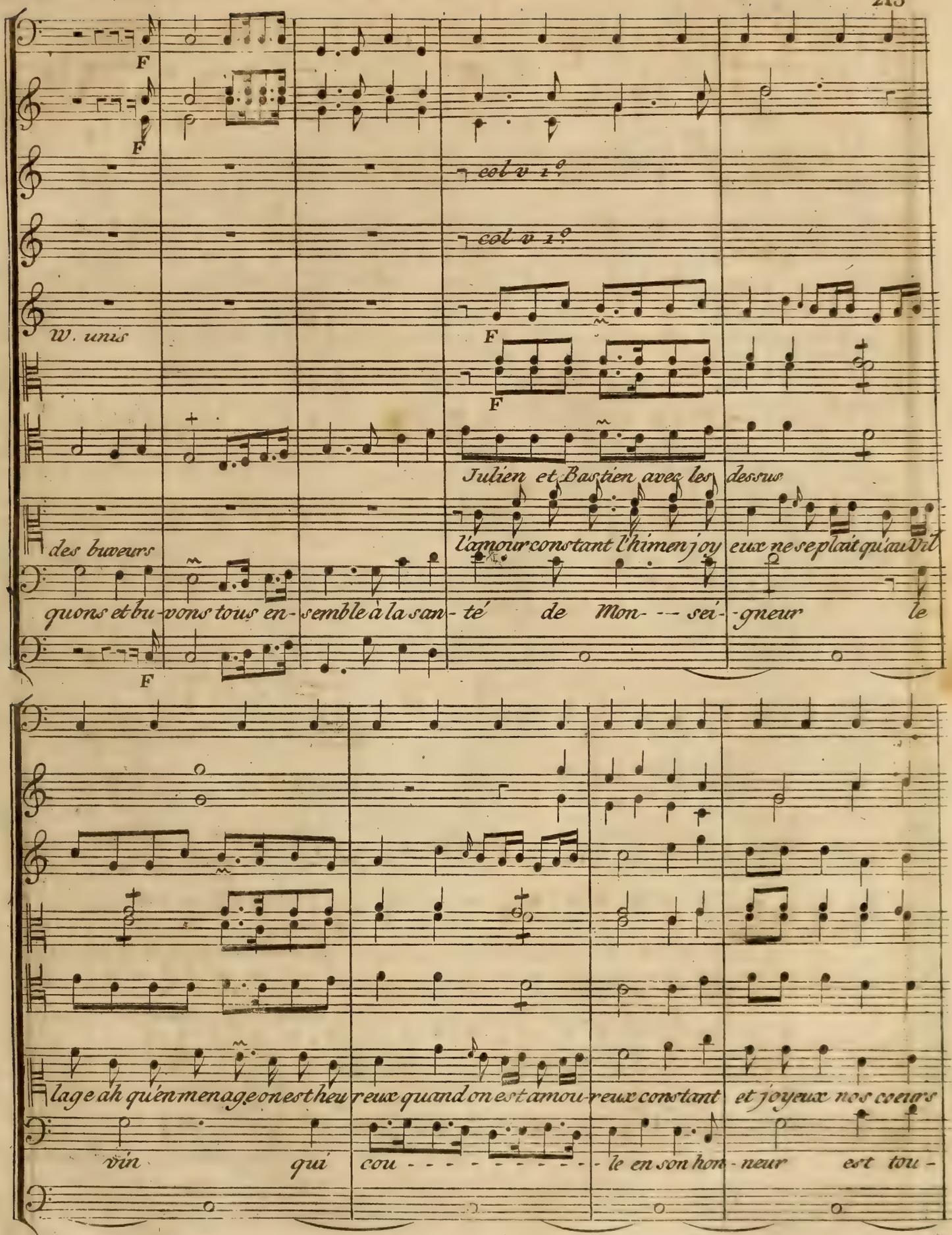
nous

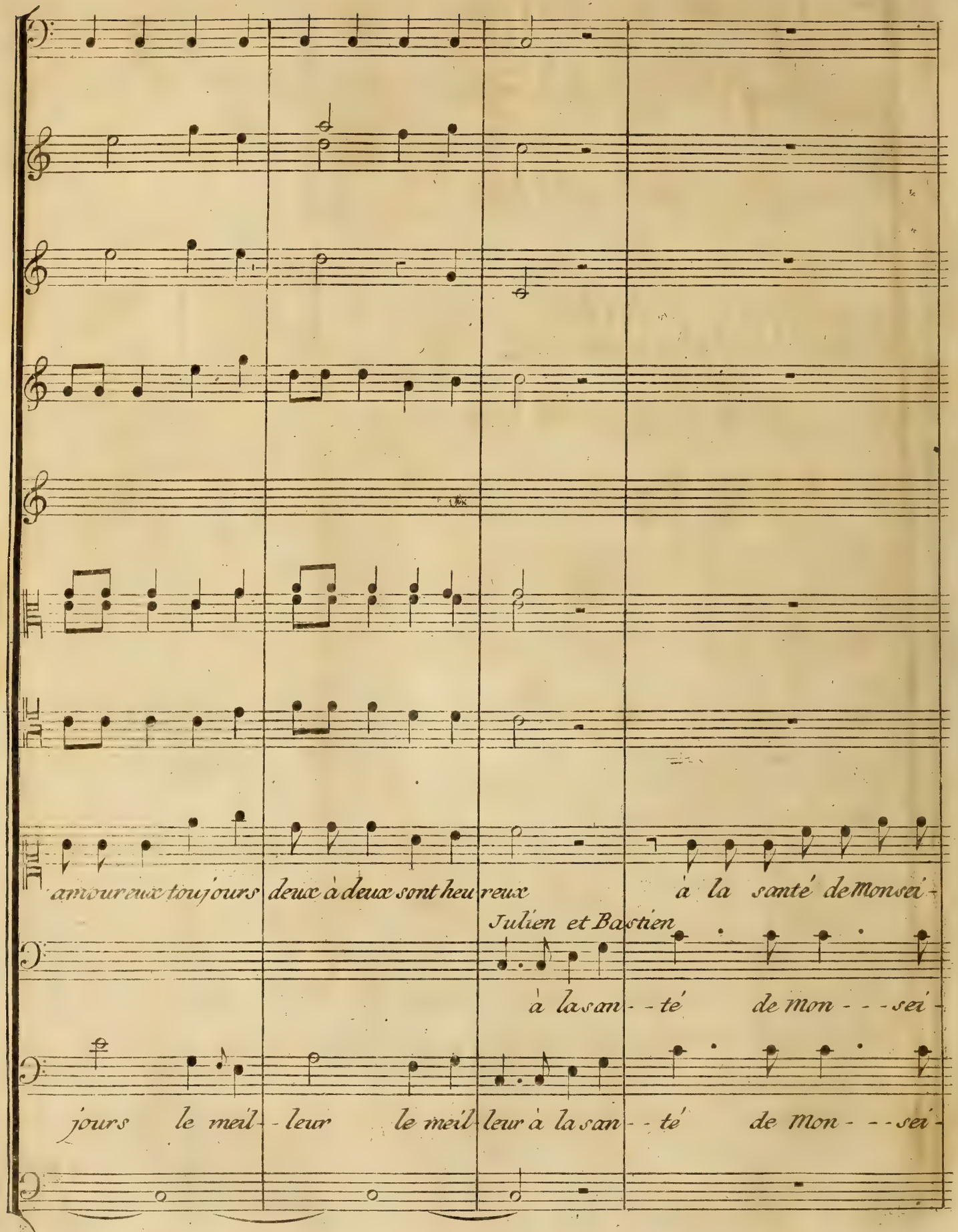
Julien

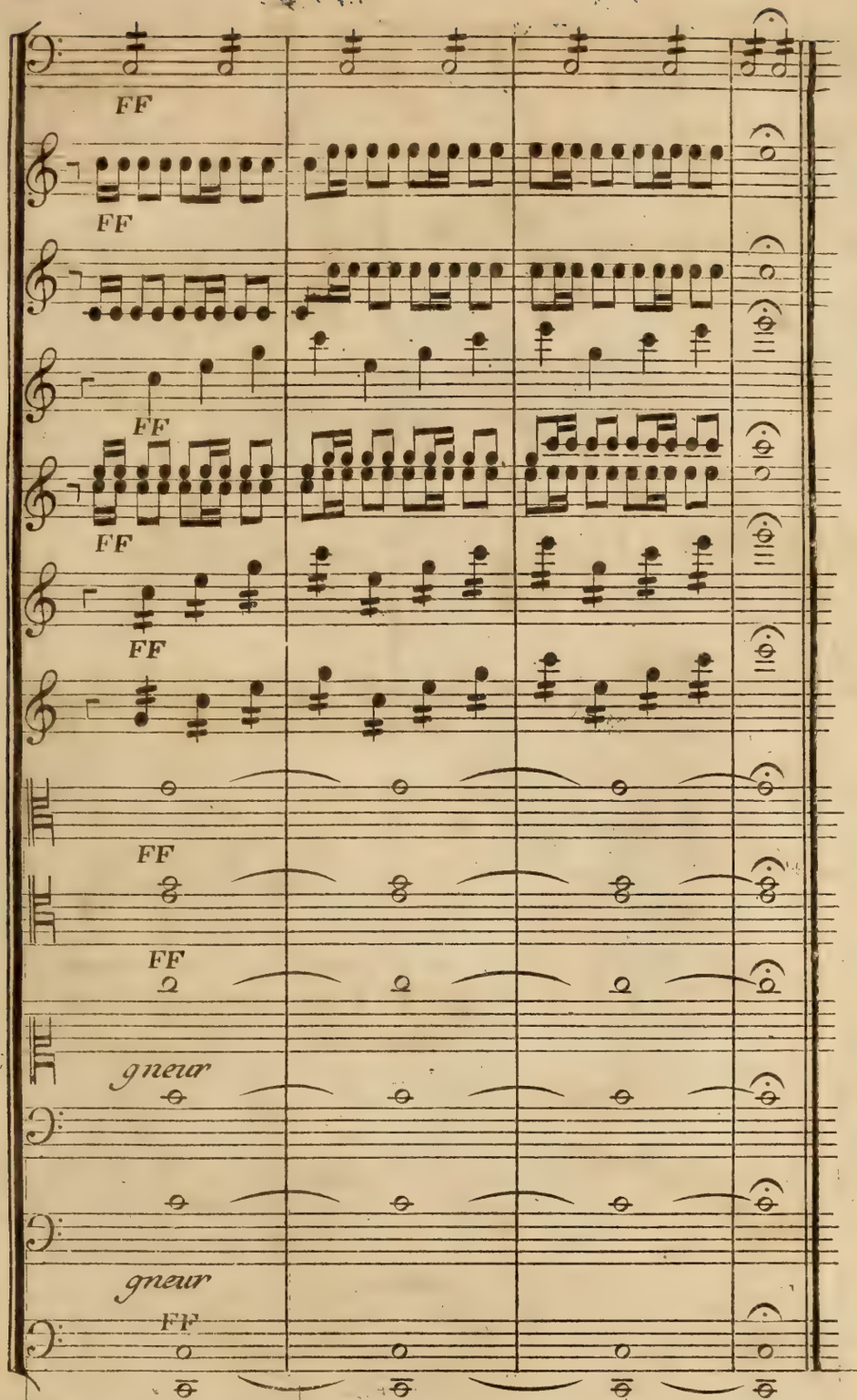
P F




Violons
P
quel beau jour de fé-te pour nous heureux a-mants tendres E-poux que nos plai-sirs nos plai-
vous
nous
tol v. o
F
sirs sont doux heureux a-mants tendres E-poux que nos plai-sirs nos plaisirs sont doux
que vos plai-sirs que vos plai-sont doux
que nos plai-sirs nos plaisirs sont doux
que nos plai-sirs que nos plai-sont doux
Choeur
Trin-


F
F
col v 1.o
col v 1.o
W. unis
F
F
Julien et Bastien avec les dessus
des buveurs
l'amour constant l'himen joy eux ne se plait qu'au vil
quons et bu vons tous en semble à la san té de Mon sei gneur le
F
lage ah qu'en menage on est heu reux quand on est amou reux constant et joyeux nos coeurs
vin qui cou le en son hon neur est tou


amoureux toujours deux à deux sont heureux à la santé de Monsei-
Julien et Bastien
à la san-té de mon---sei-
jours le meil-leur le meil-leur à la san-té de mon---sei-



SCENE IX

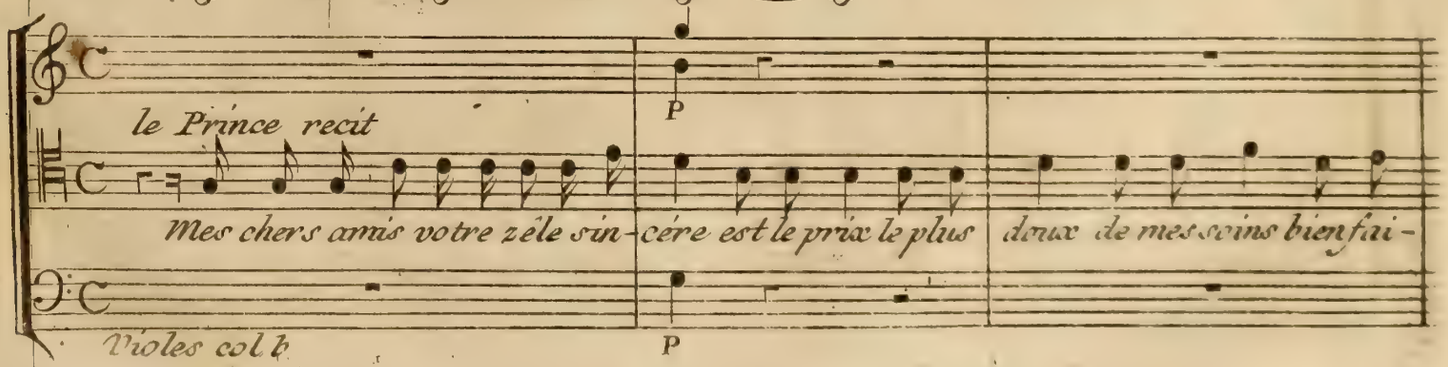
et Derniere.

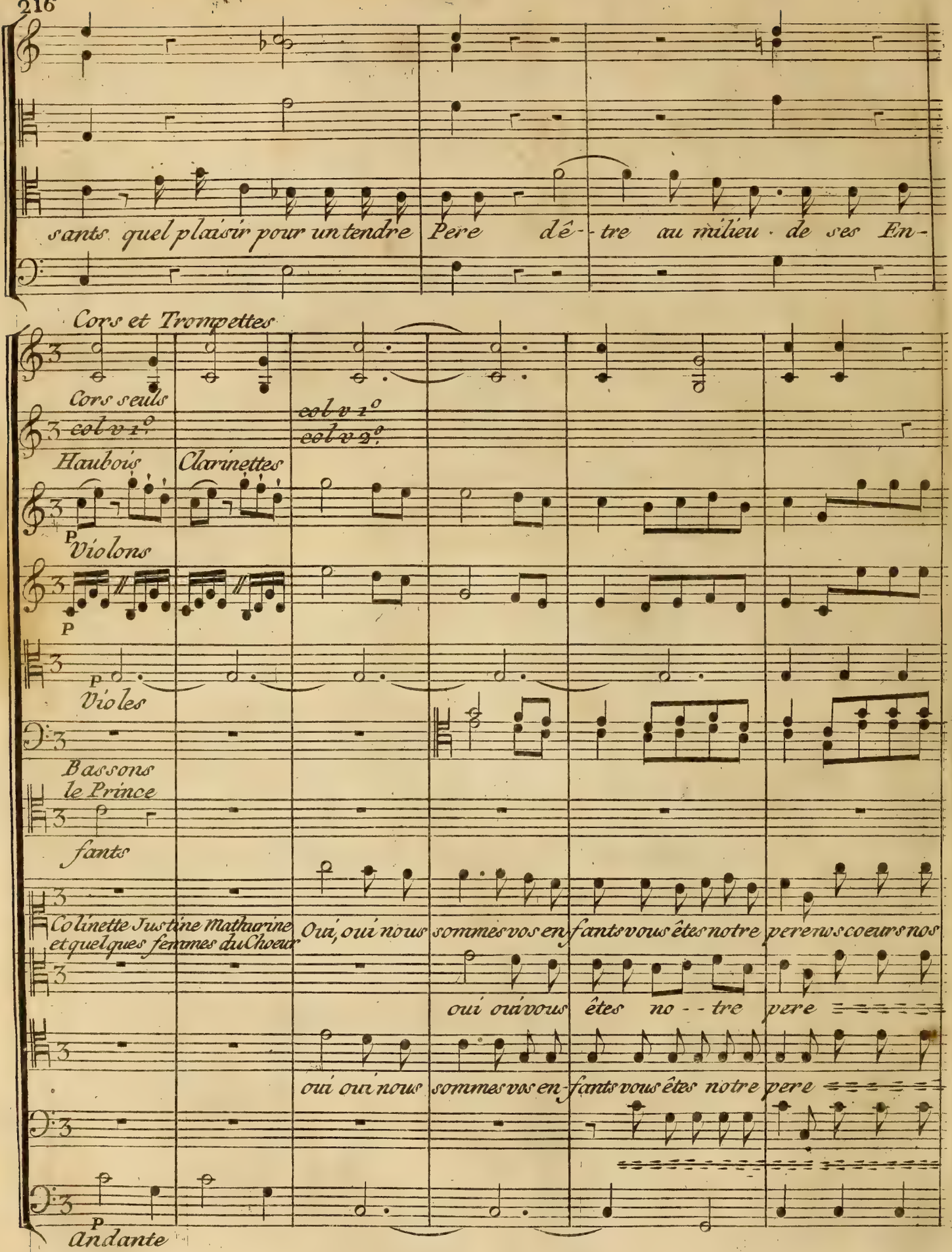
les Précédens,

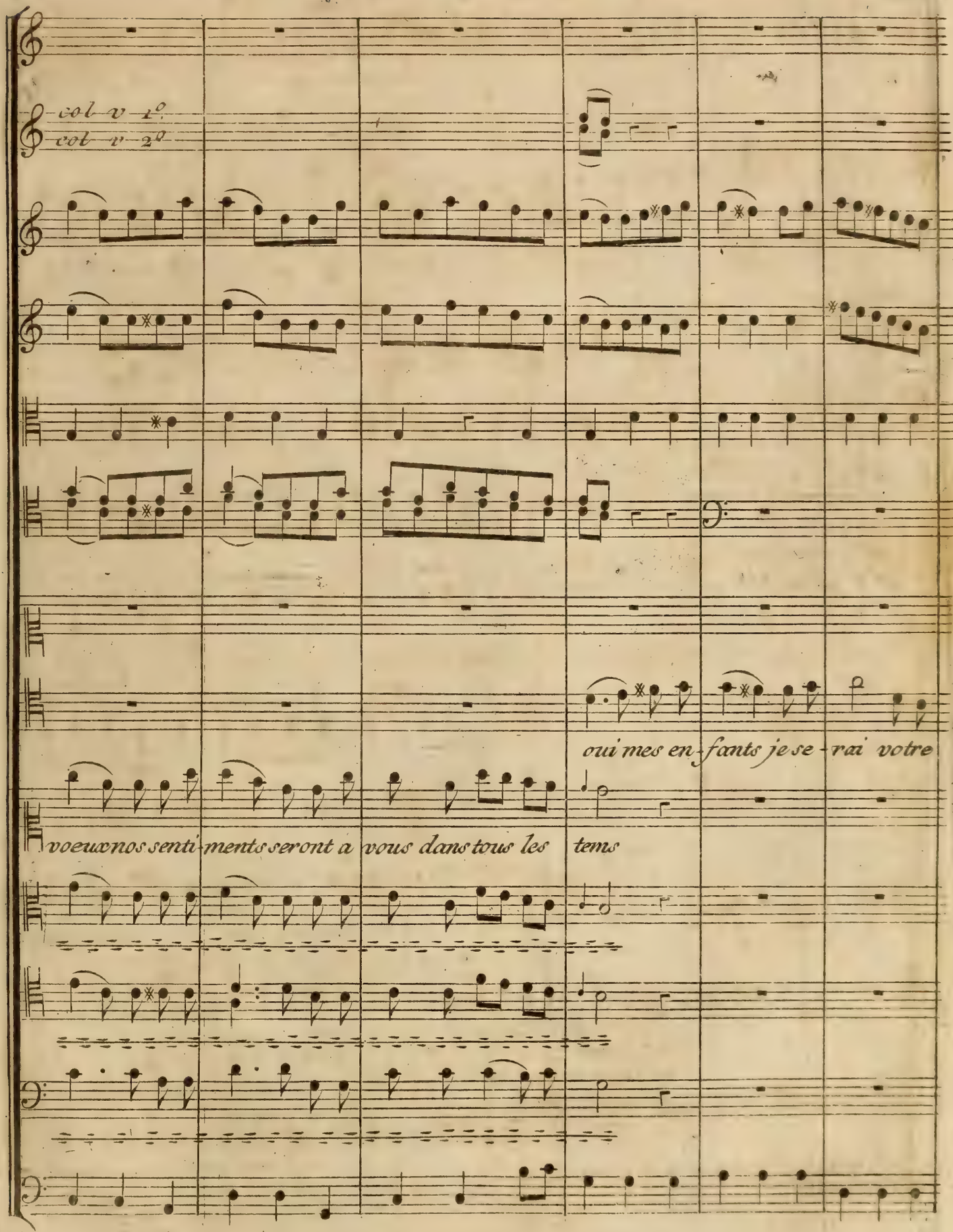
le Prince,

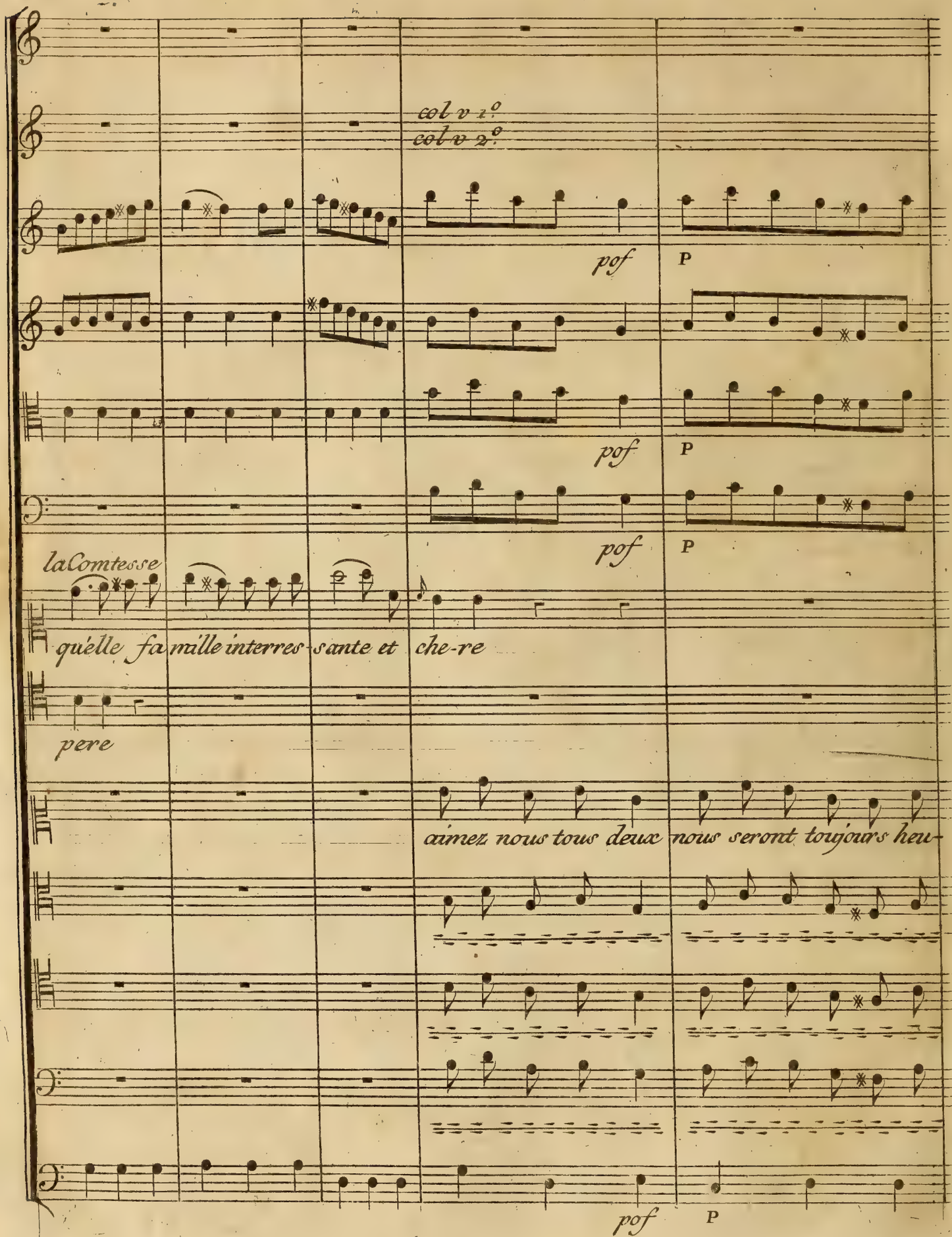
la Comtesse,

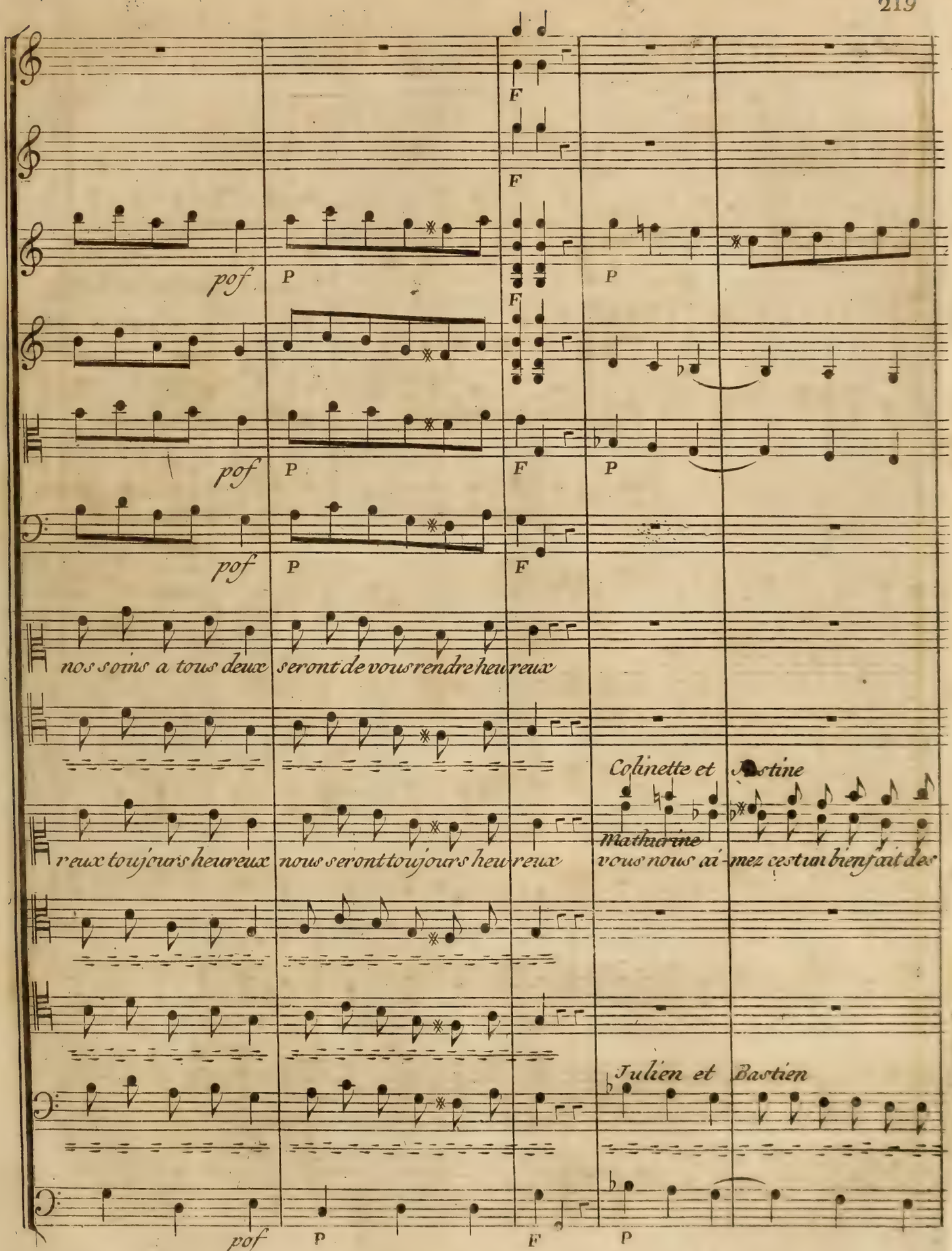
et leurs Suitte.

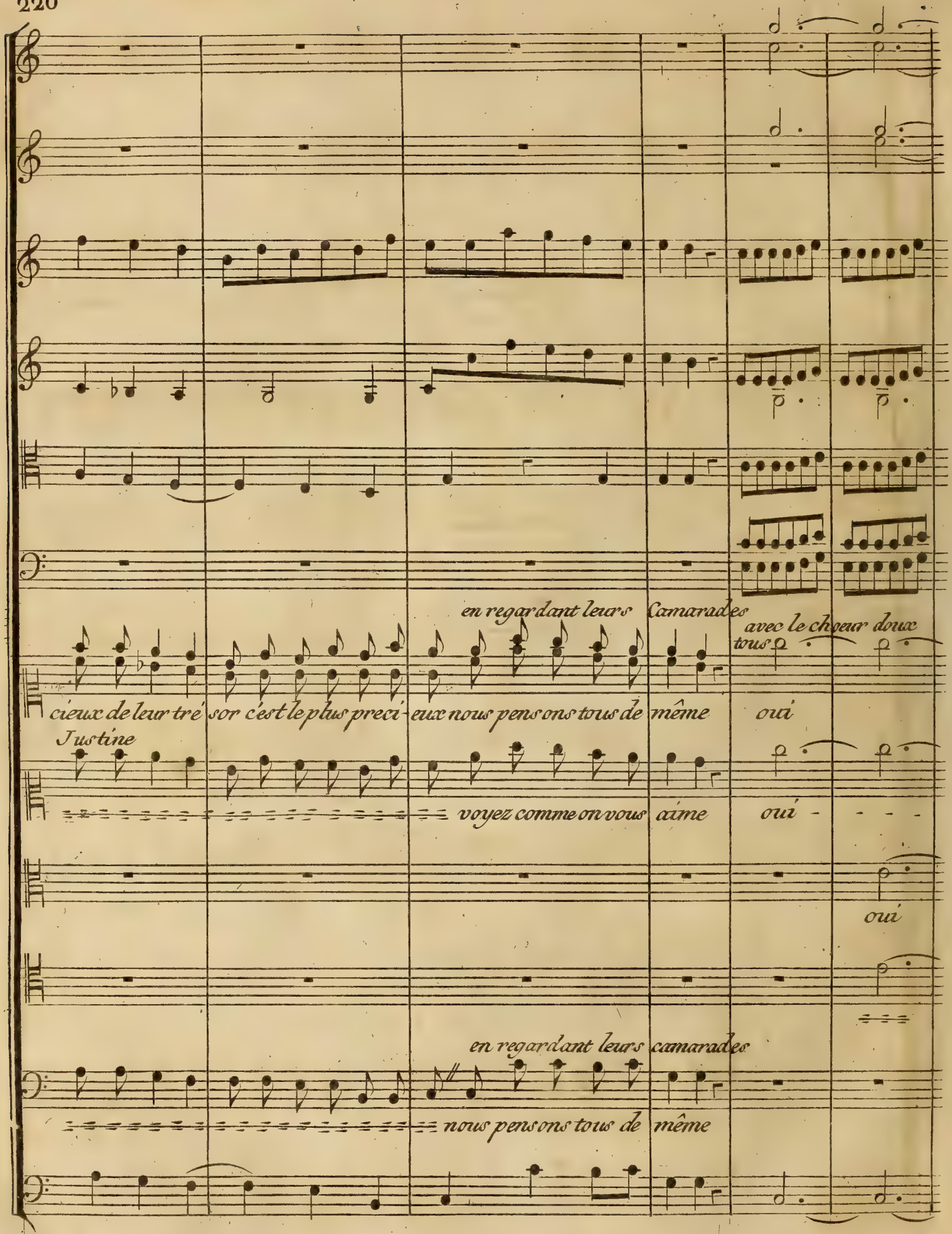


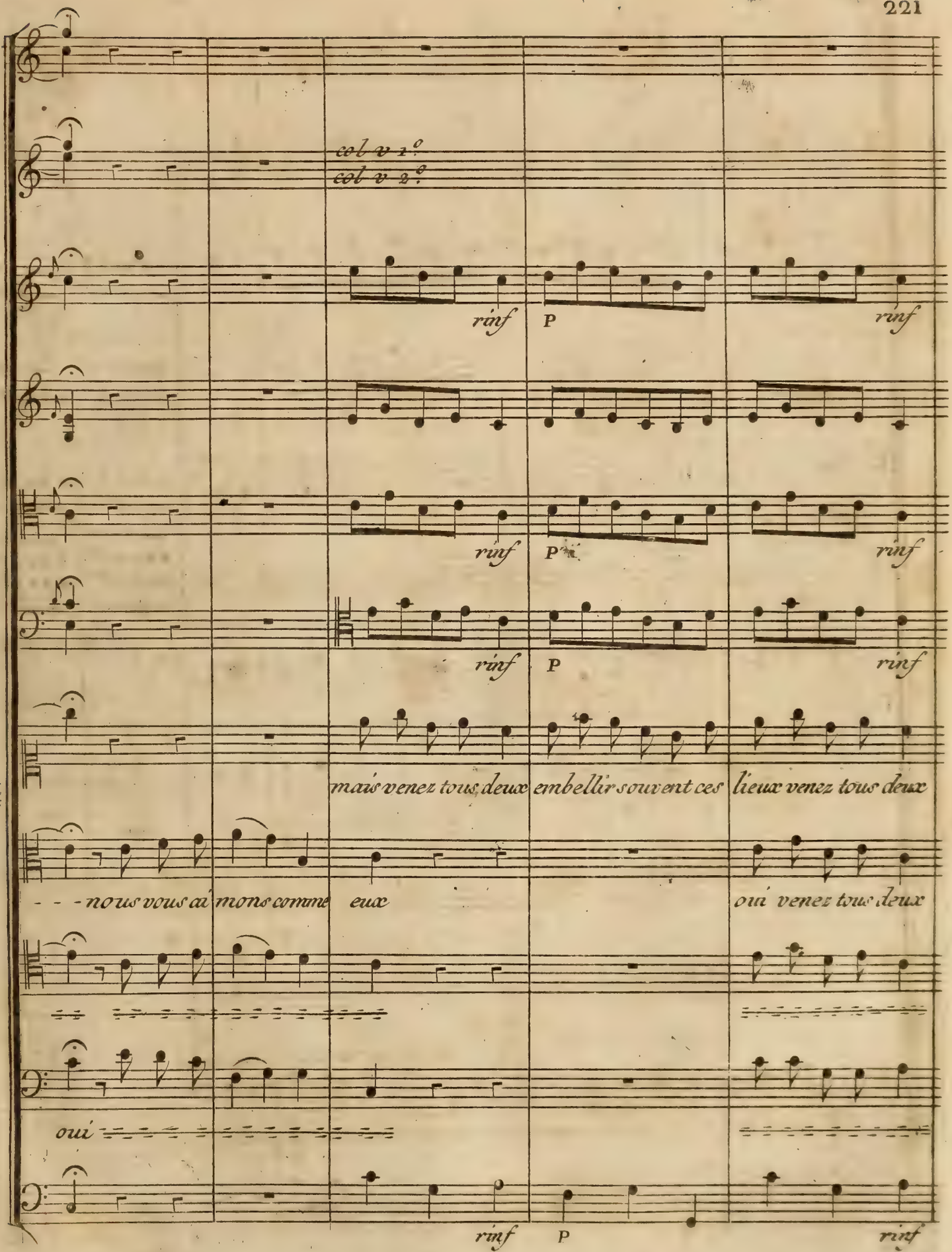

sants quel plaisir pour un tendre Pere dê- - tre au milieu de ses En-
Cors et Trompettes
Cors seuls
col v 1°
col v 1°
col v 2°
Haubois Clarinettes
P
Violons
P
P
Violes
Bassons
le Prince
fants
Colinette Justine Mathurine et quelques femmes du Choeur
Oui, oui nous sommes vos enfants vous êtes notre pere ns coeurs nos
oui oui vous êtes no - - tre pere
oui oui nous sommes vos enfants vous êtes notre pere
P
Andante

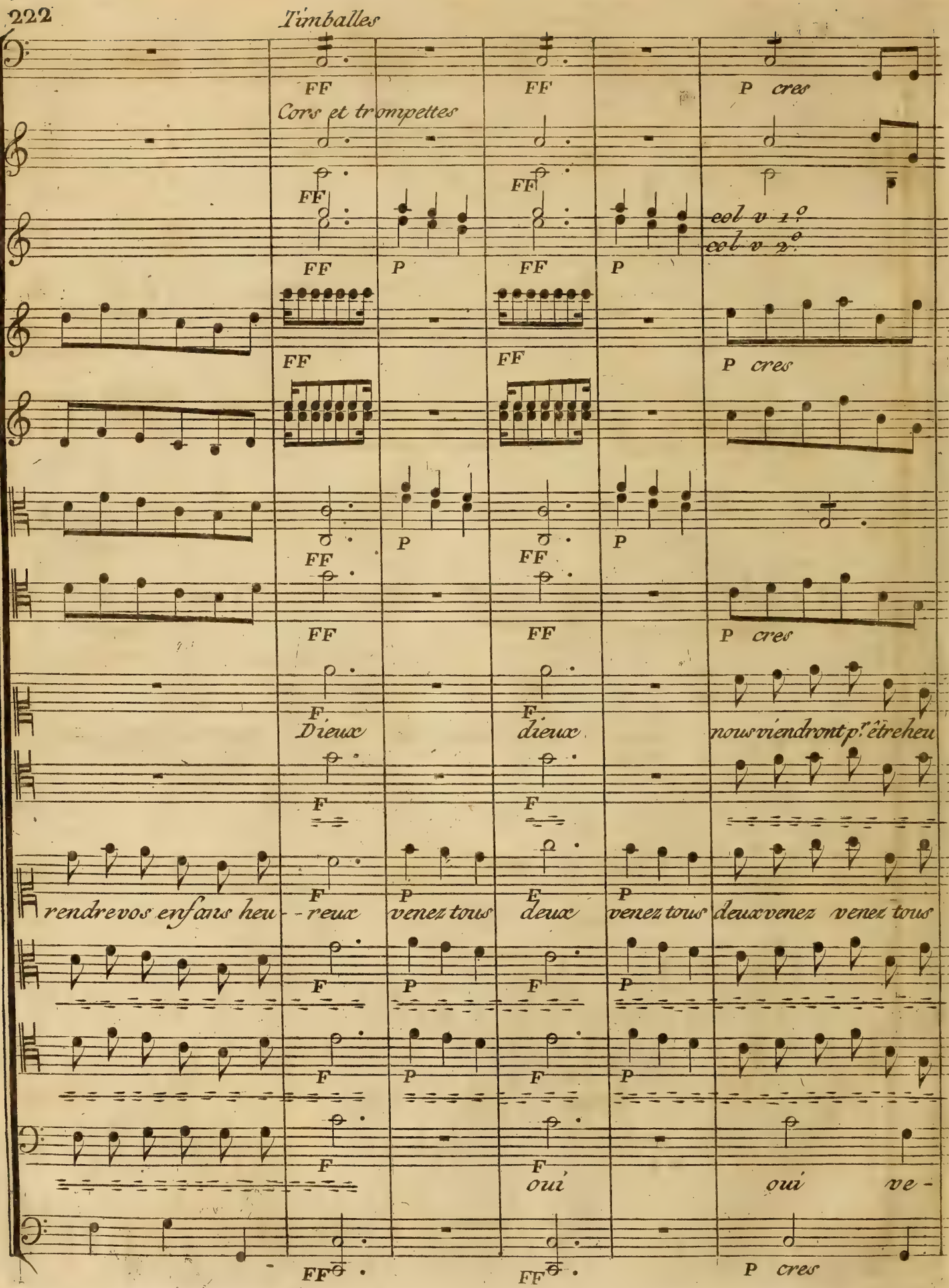

col v 1°
col v 2°
oui mes en-fants je se-rai votre
voeux nos senti-ments seront a vous dans tous les tems

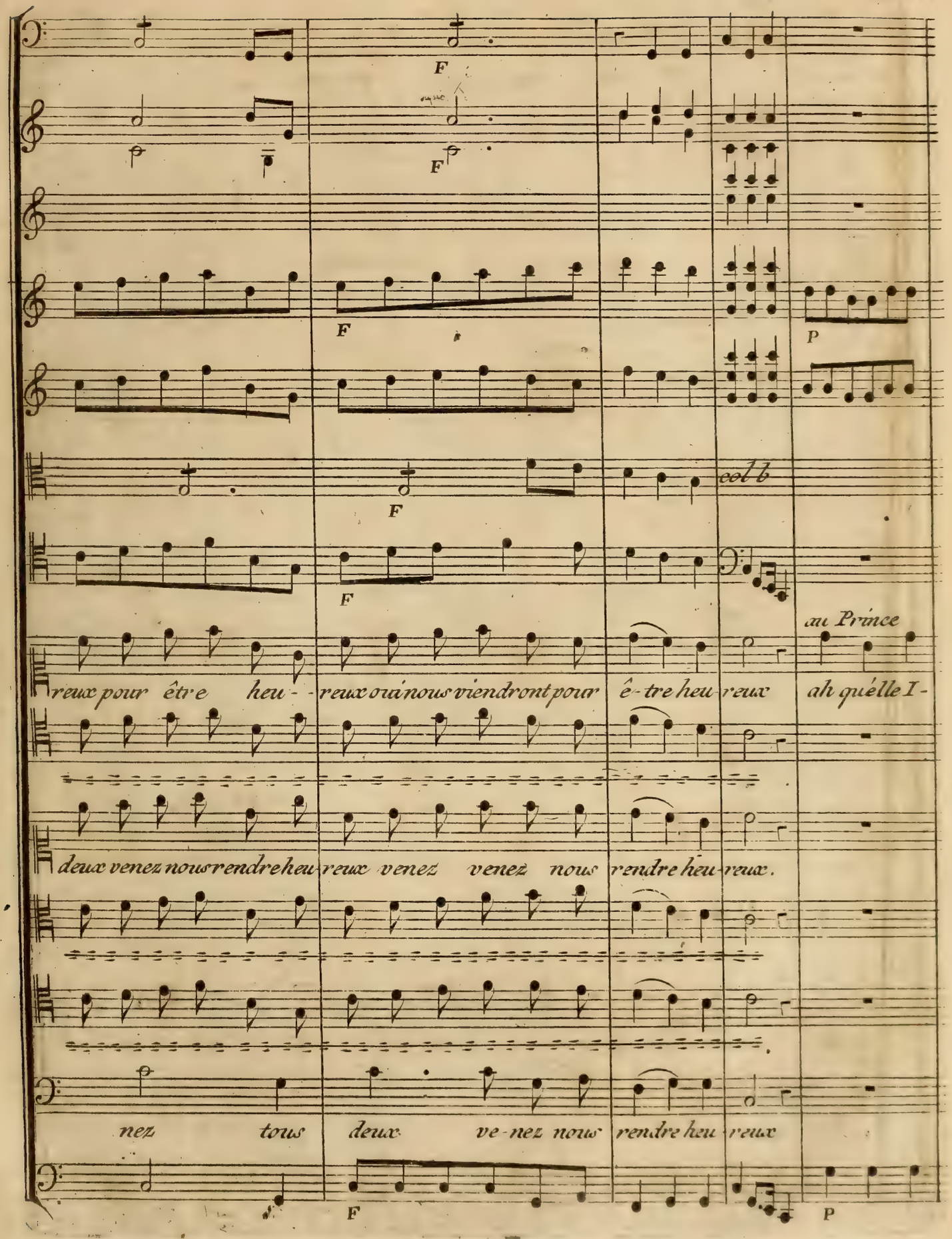

col v 1.o
col v 2.o
pof
P
pof
P
pof
P
la Comtesse
qu'elle fa mille interres-sante et che-re
pere
aimez nous tous deux nous seront toujours heu-
pof
P

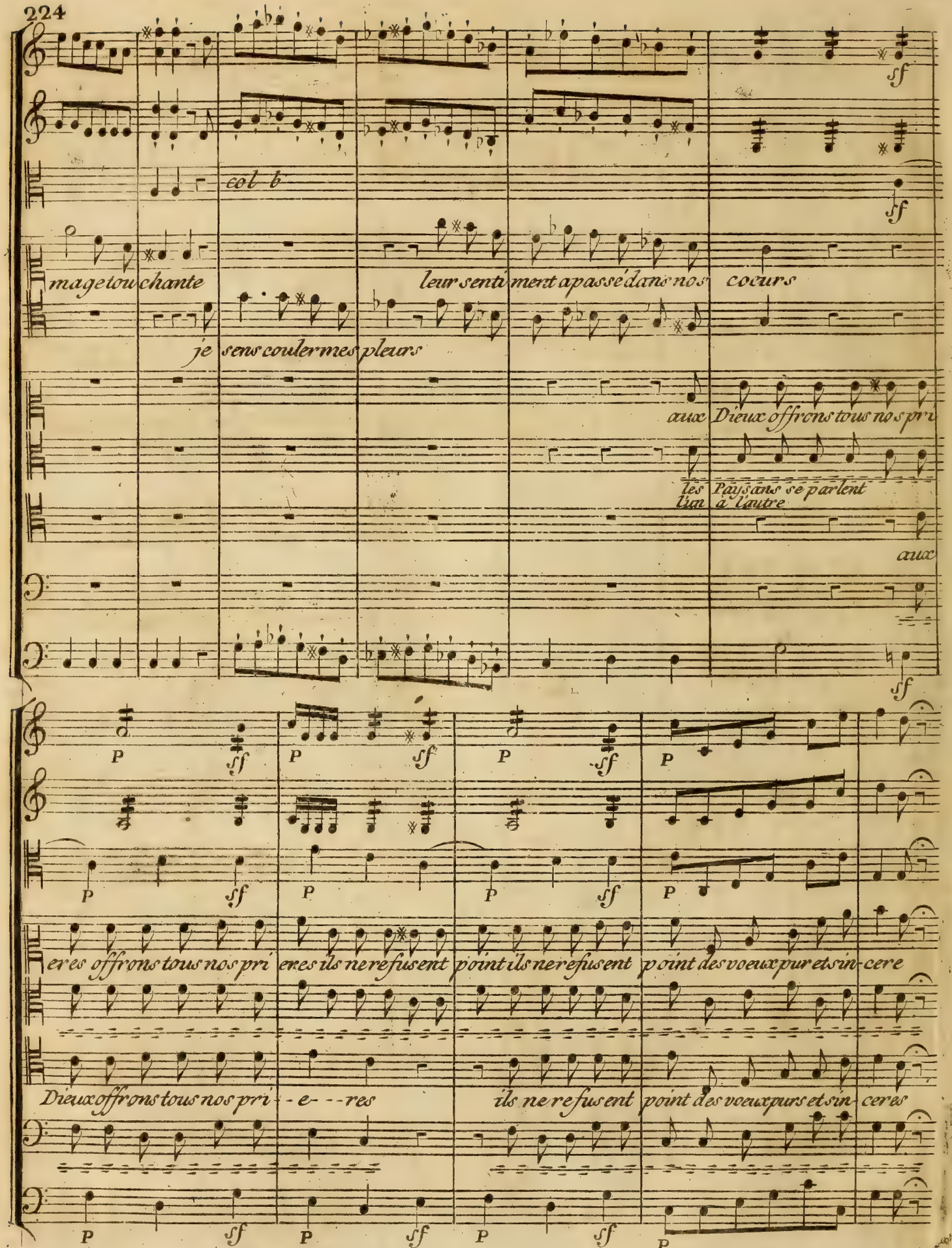

F
F
pof
P
P
F
pof
P
F
P
pof
P
F
nos soins a tous deux seront de vous rendre heureux
Colinette et Justine
reux toujours heureux nous seront toujours heureux
Mathurine
vous nous ai-mez cest un bienfait des
Julien et Bastien
pof
P
F
P

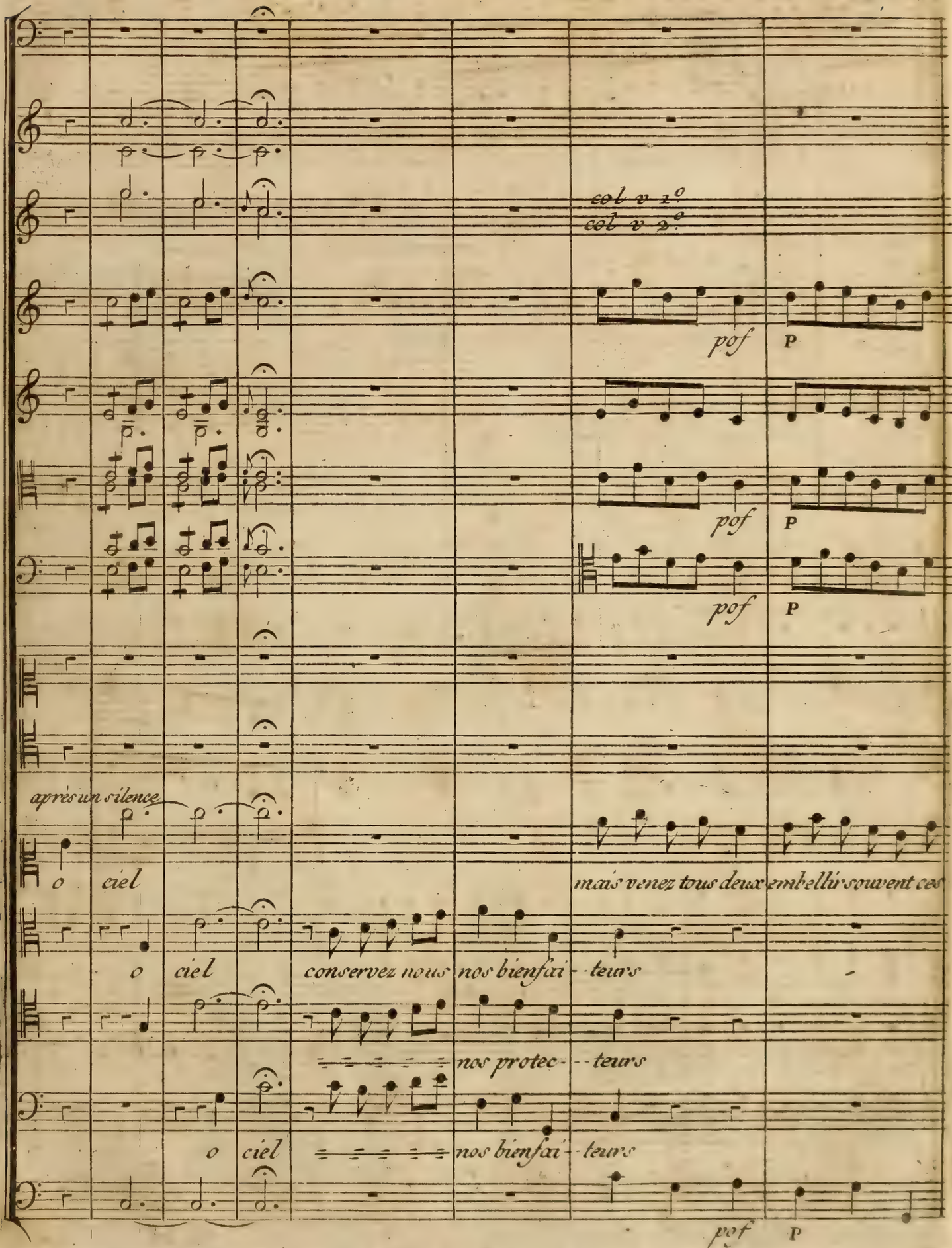

en regardant leurs Camarades
avec le chœur doux
tous
cieux de leur tré sor c'est le plus preci- eux nous pensons tous de même oui
Justine
voyez comme on vous aime oui
oui
en regardant leurs camarades
nous pensons tous de même

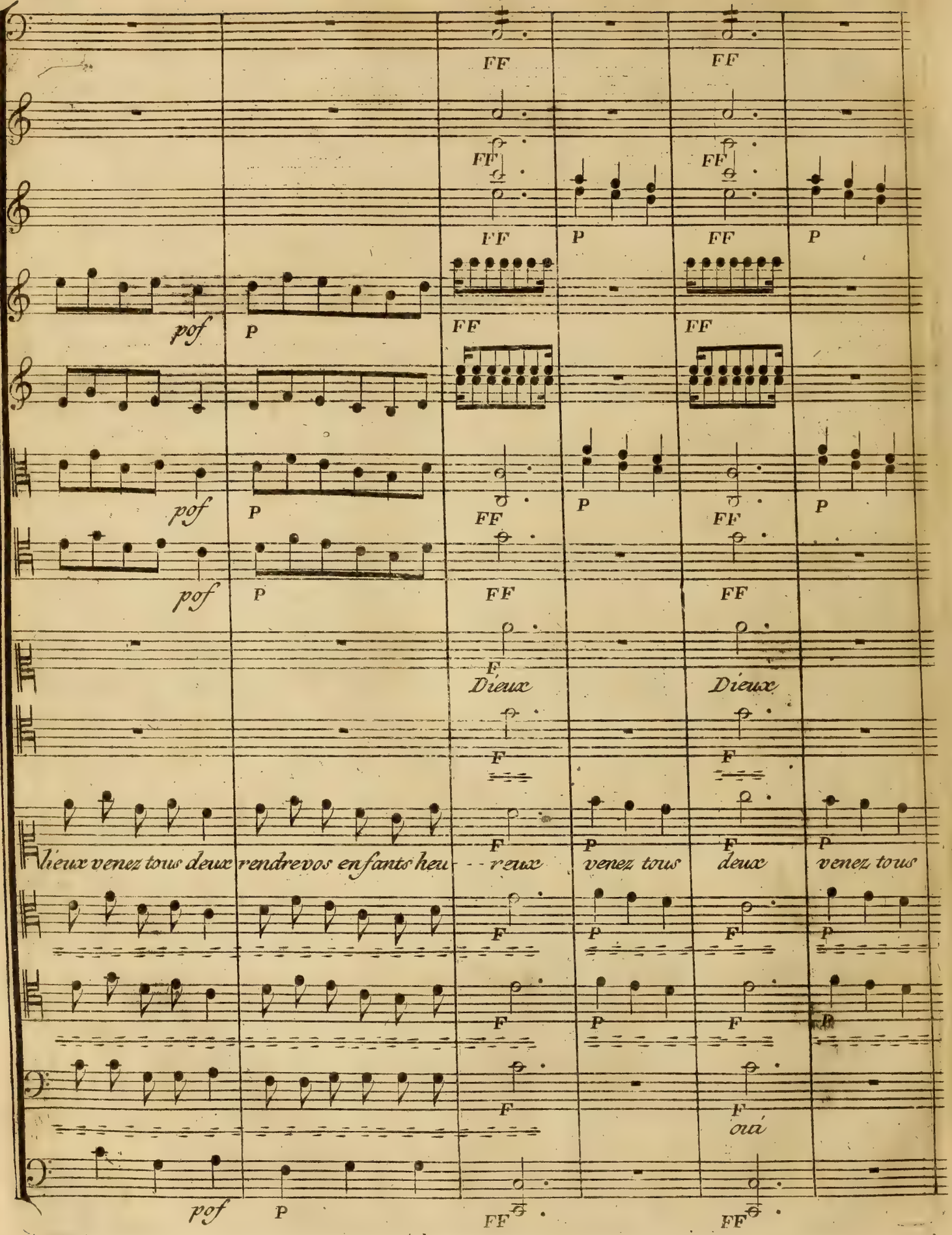

col v 1.o
col v 2.o
rinf
P
rinf
rinf
P
rinf
rinf
P
rinf
mais venez tous deux embellir souvent ces lieux venez tous deux
- - - nous vous aimons comme eux
oui venez tous deux
oui
rinf
P
rinf

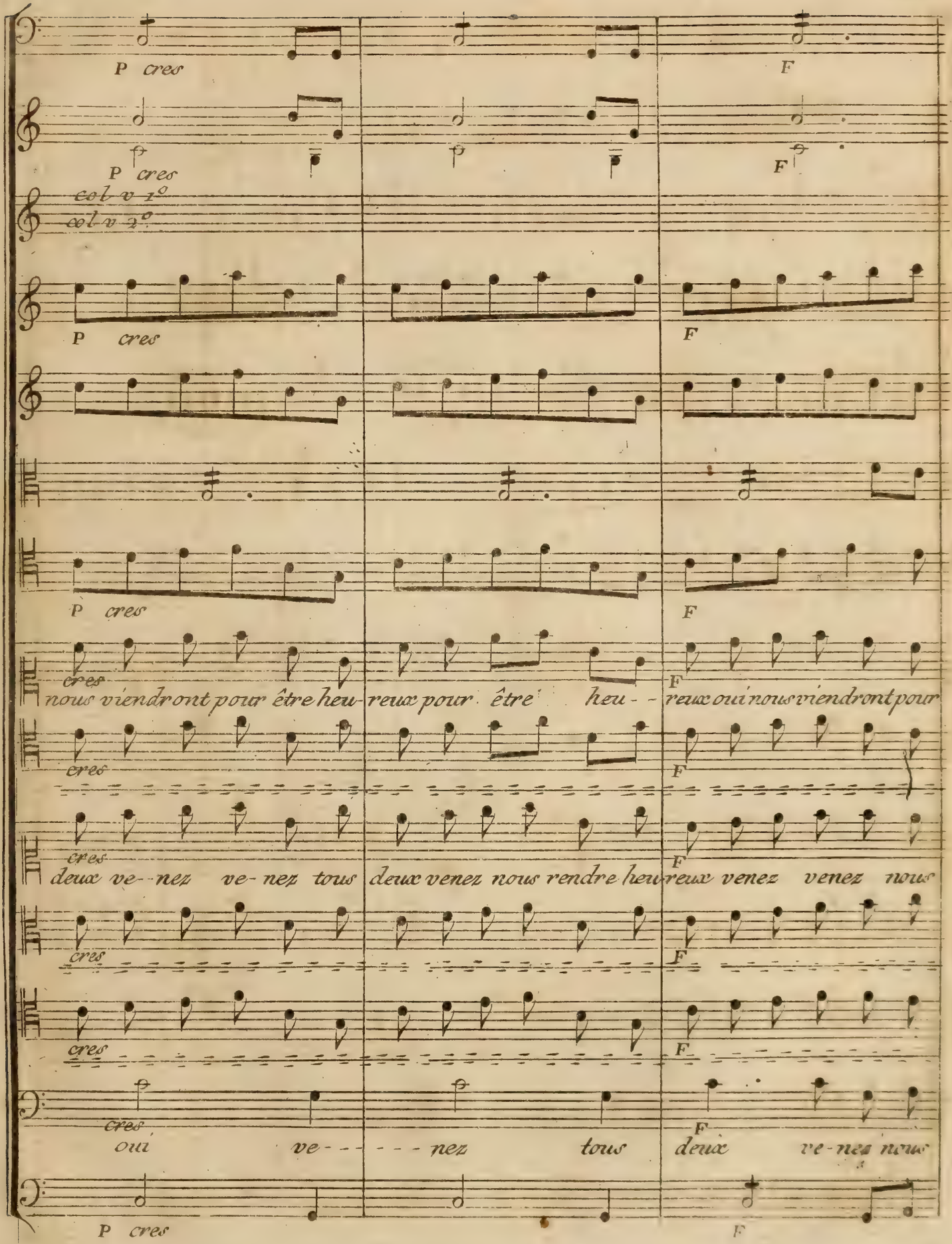

Timballes
FF
Cors et trompettes
P cres
col v 1.o
col v 2.o
Dieux
dieux
nous viendront p.r être heu
rendre vos enfans heu - reux
venez tous
deux
venez tous
deux venez venez tous
oui
oui
ve -

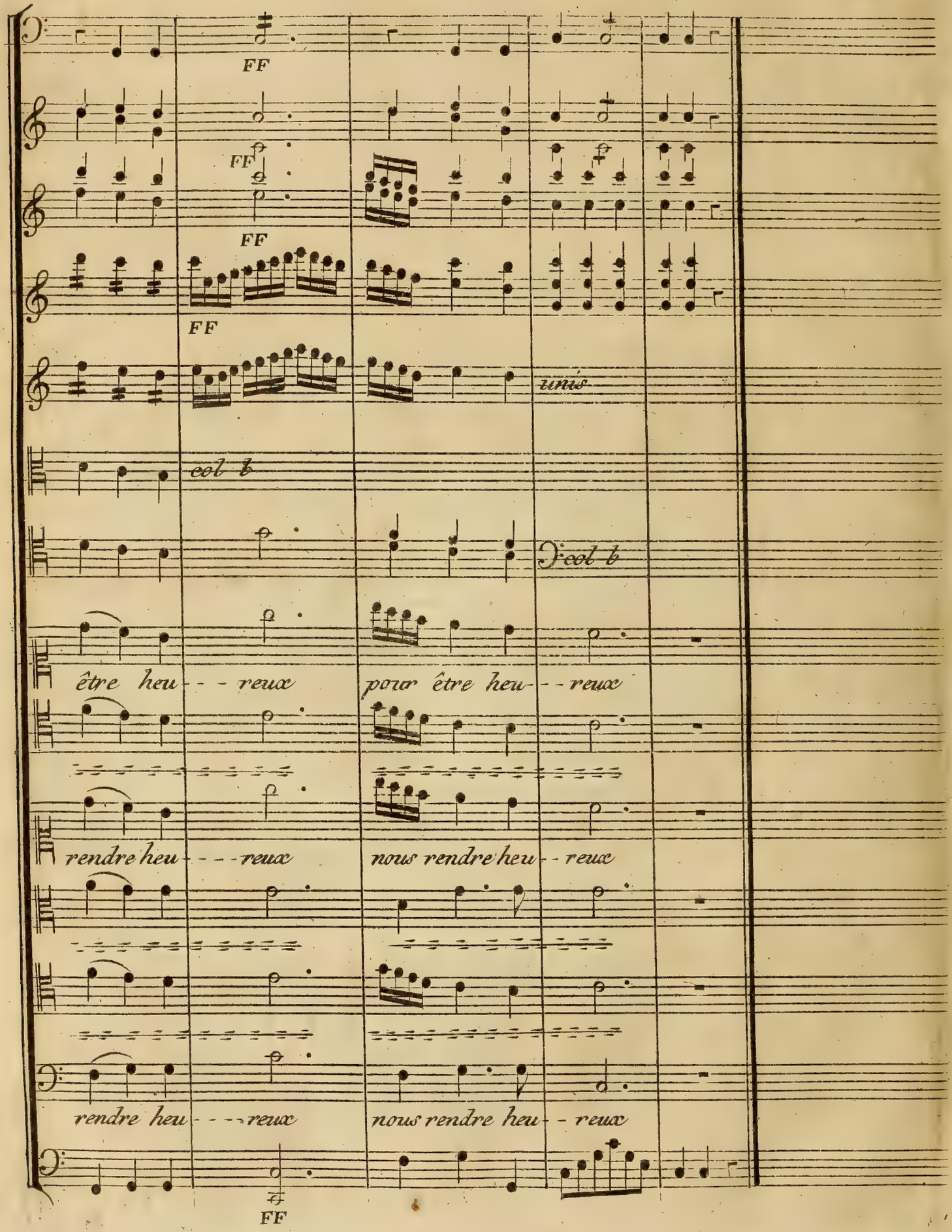

F
F
F
P
F
col b
F
au Prince
reux pour être heu - - reux où nous viendront pour ê-tre heu-reux ah quélle I-
deux venez nous rendre heu-reux venez venez nous rendre heu-reux.
nez tous deux ve-nez nous rendre heu-reux
F
P

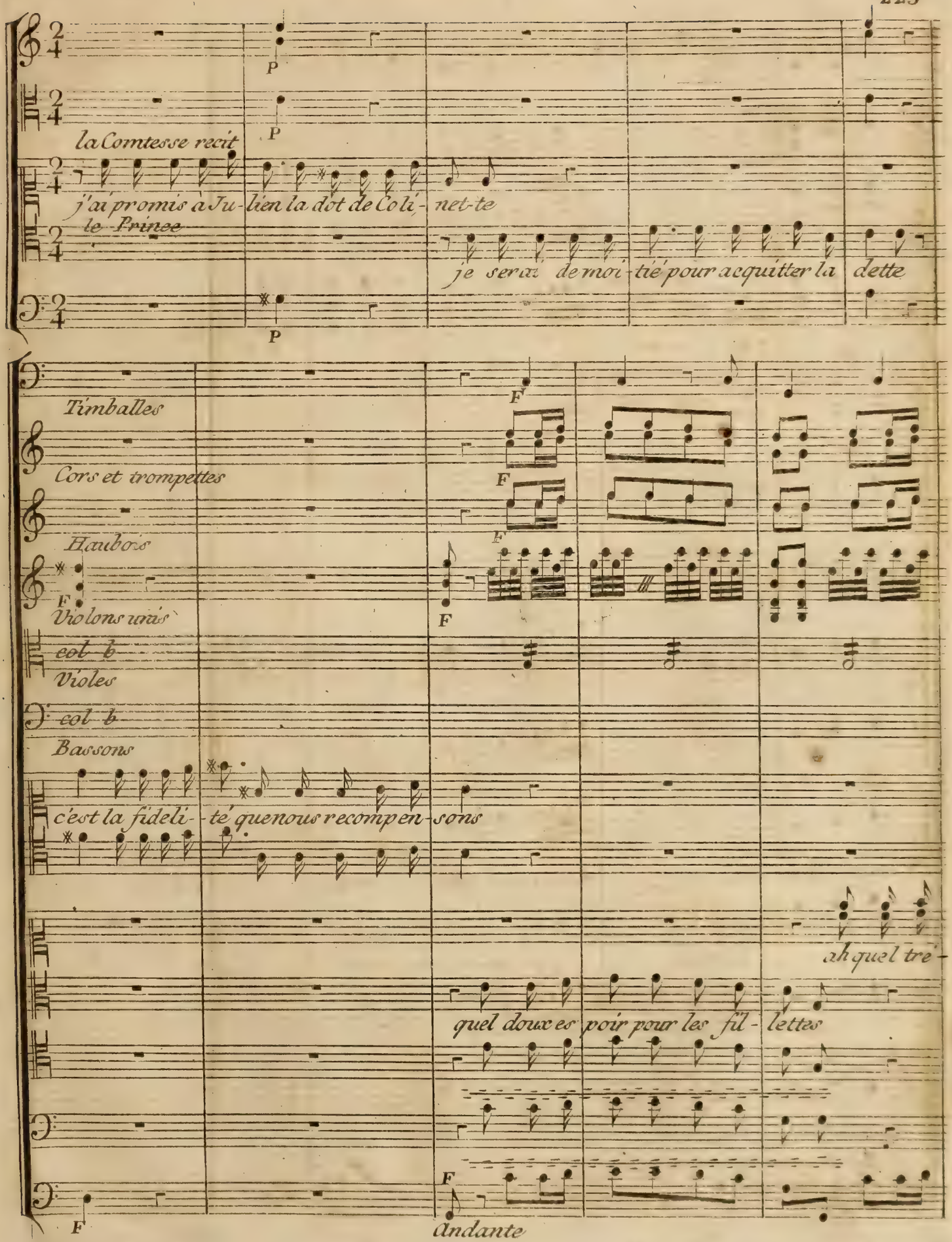

col b
mage touchante
leur sentiment a passé dans nos coeurs
je sens couler mes pleurs
aux Dieux offrons tous nos pri
les Pays ans se parlent
l'un à l'autre
aux
eres offrons tous nos pri eres ils ne refusent point ils ne refusent point des voeux purs et sin-cere
Dieux offrons tous nos pri - e- - res ils ne refusent point des voeux purs et sin-ceres

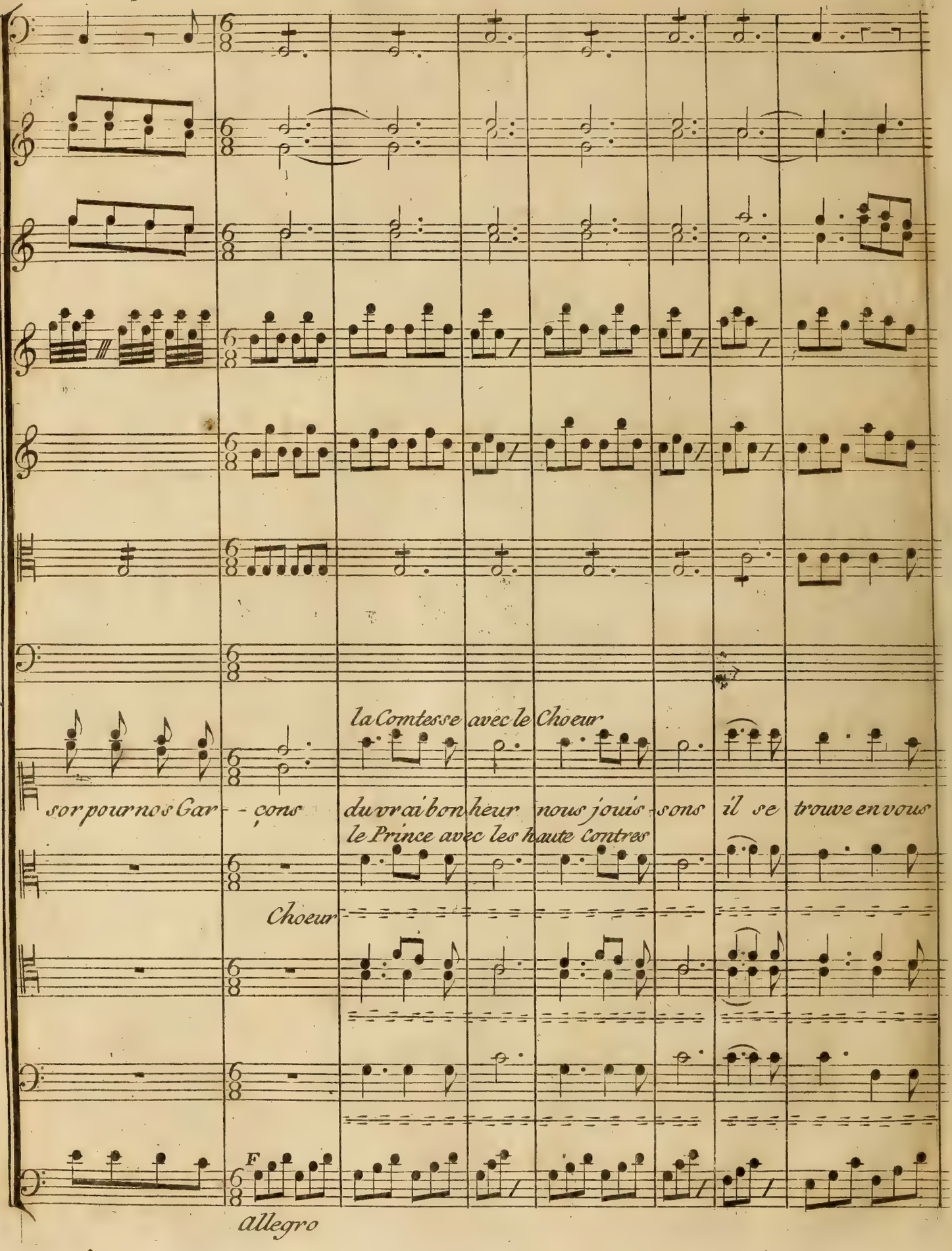

col v 1.o
col v 2.o
pof
P
pof
P
pof
P
après un silence
o ciel
mais venez tous deux embellir souvent ces
o ciel
conservez nous nos bienfai - teurs
nos protec - teurs
o ciel
nos bienfai - teurs
pof
P

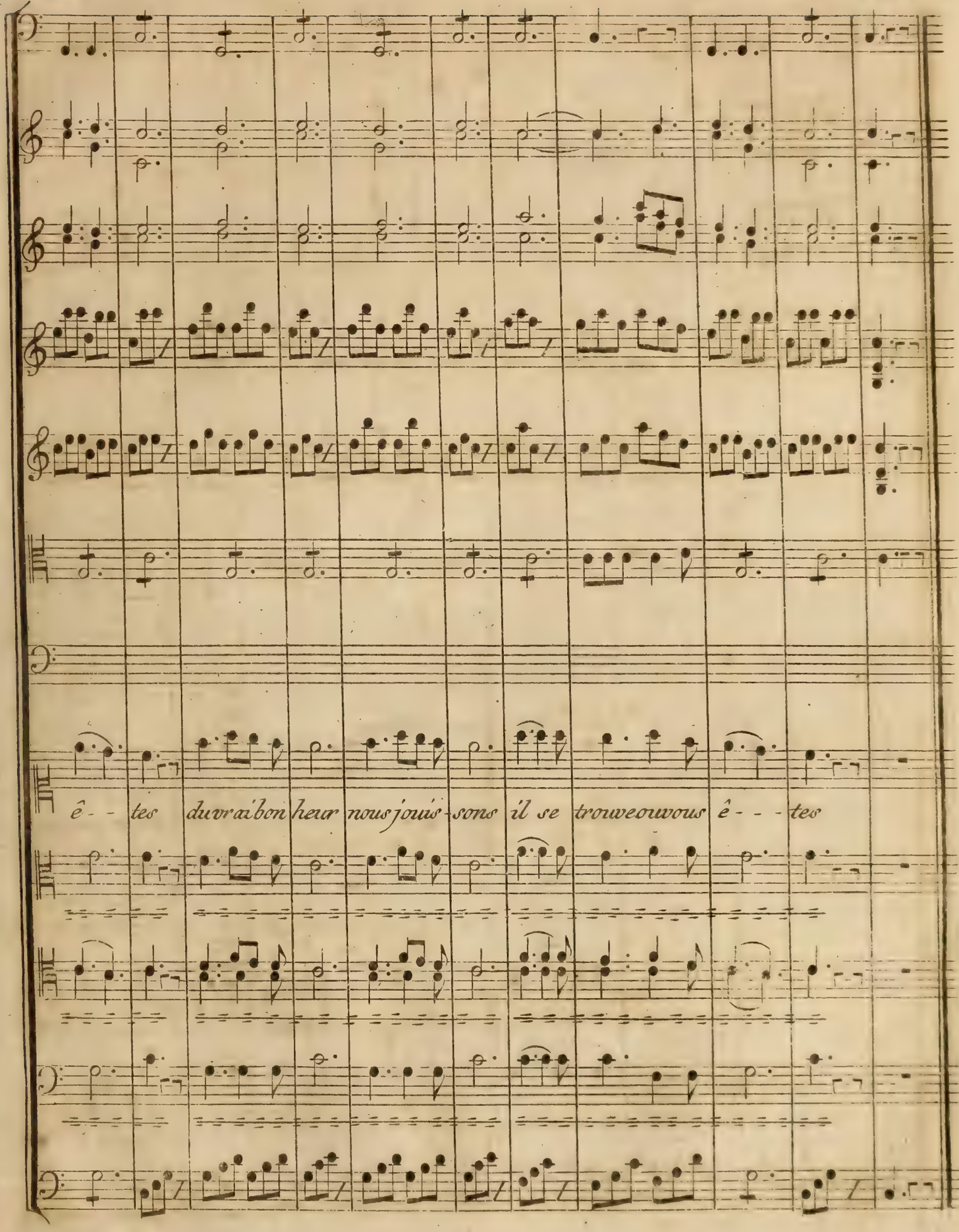

FF
FF
FF
FF
FF
P
FF
P
pof
P
FF
FF
pof
P
FF
P
FF
P
pof
P
FF
FF
F
Dieux
Dieux
F
F
F
P
F
P
lieux venez tous deux rendrevos enfants heu - - reux venez tous deux venez tous
F
P
F
P
F
P
F
F
oüi
pof
P
FF
FF


P cres
F
col v 1°
col v 2°
cres
nous viendront pour être heu-reux pour être heu--reux oui nous viendront pour
deux ve--nez ve-nez tous deux venez nous rendre heu-reux venez venez nous
oui ve----nez tous deux ve-nez nous

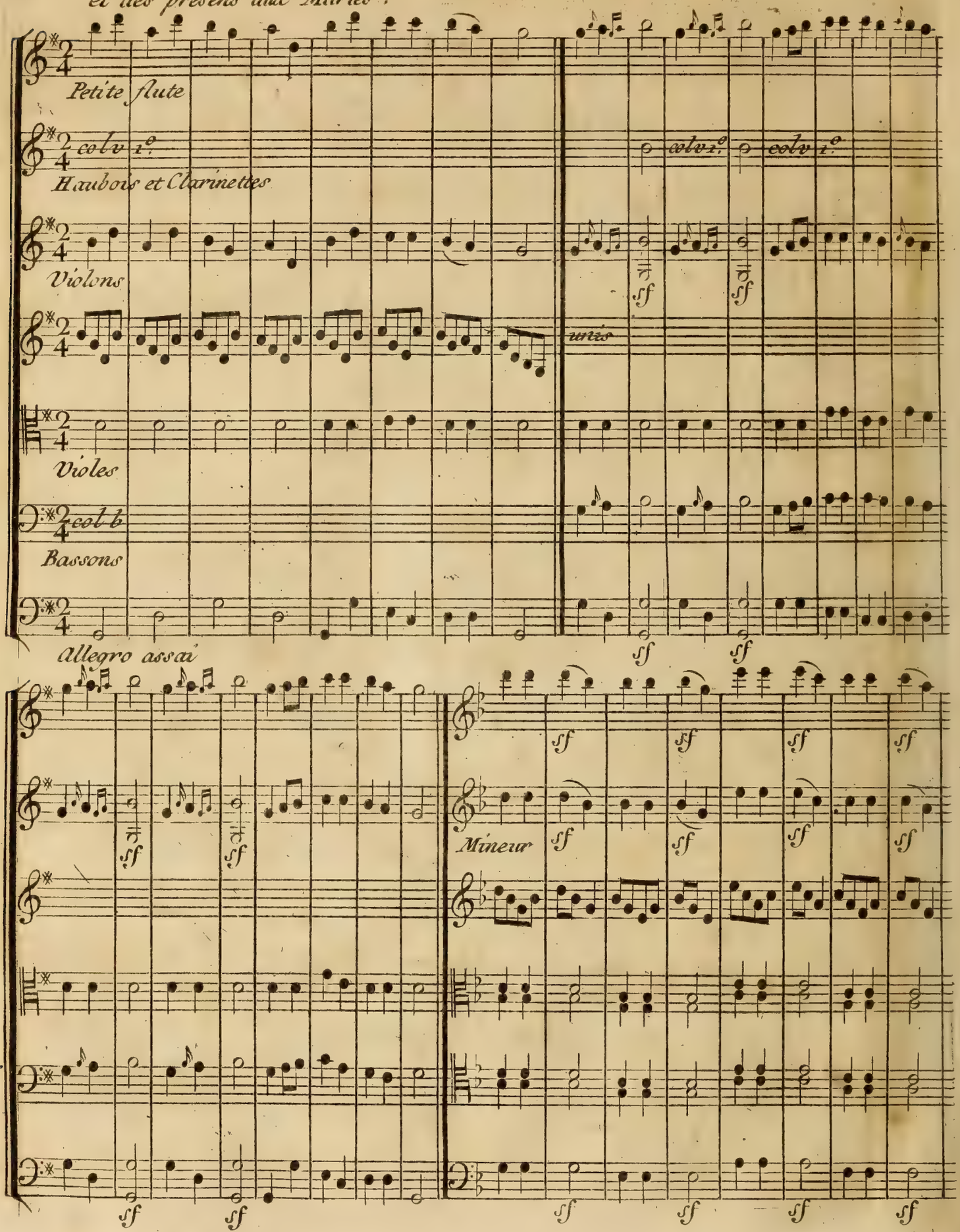

FF
FF
FF
FF
unis
col b
col b
être heu - - - reux
pour être heu - - reux
rendre heu - - - reux
nous rendre heu - - reux
rendre heu - - - reux
nous rendre heu - - reux
FF

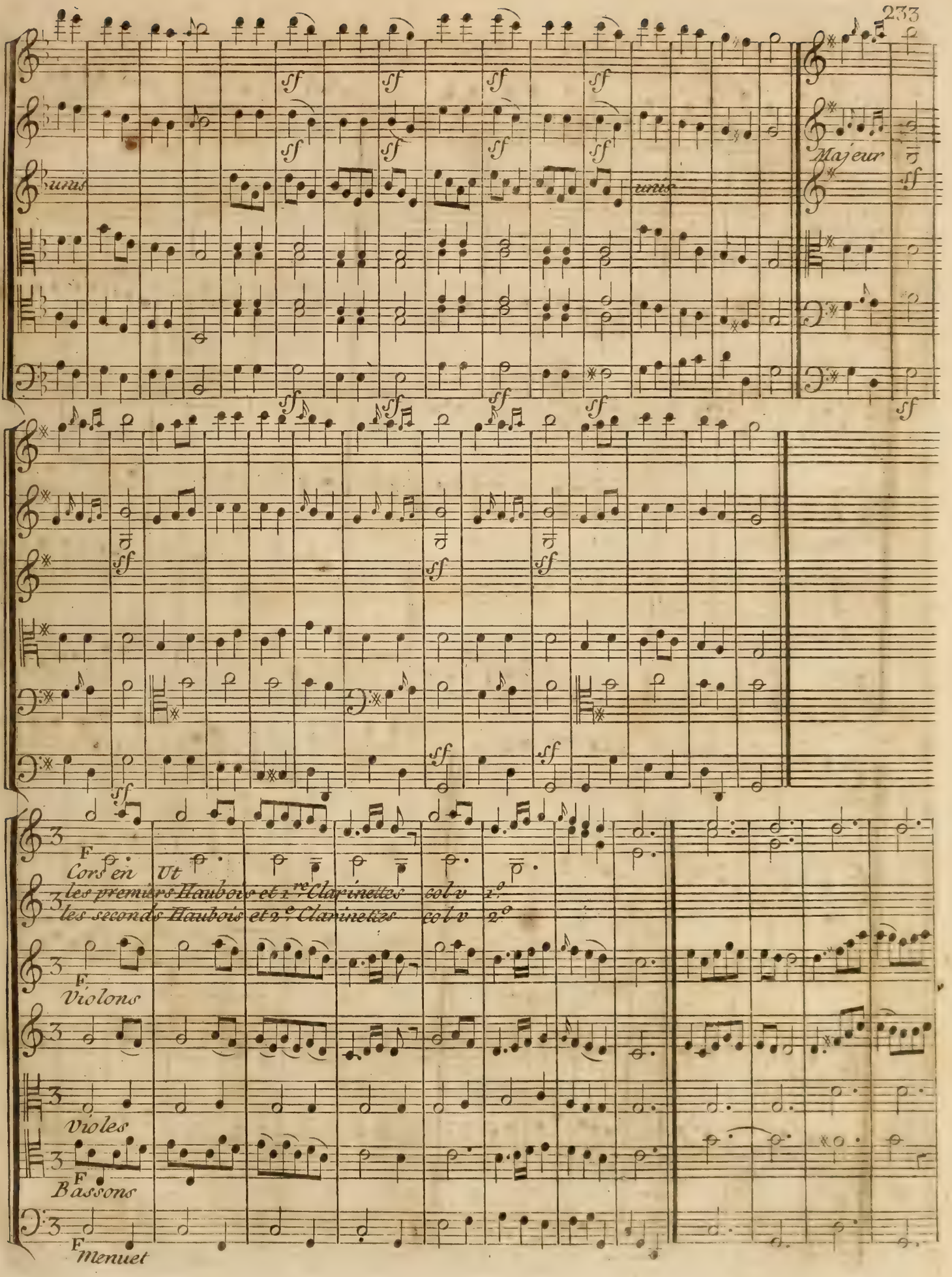

la Comtesse recit
j'ai promis à Ju- lien la dot de Co li- net-te
le Prince
je serai de moi- tié pour acquitter la dette
Timballes
Cors et trompettes
Haubois
Violons unis
col b
Violes
col b
Bassons
c'est la fideli- té que nous recompen- sons
ah quel tré-
quel doux es poir pour les fil- lettes
Andante

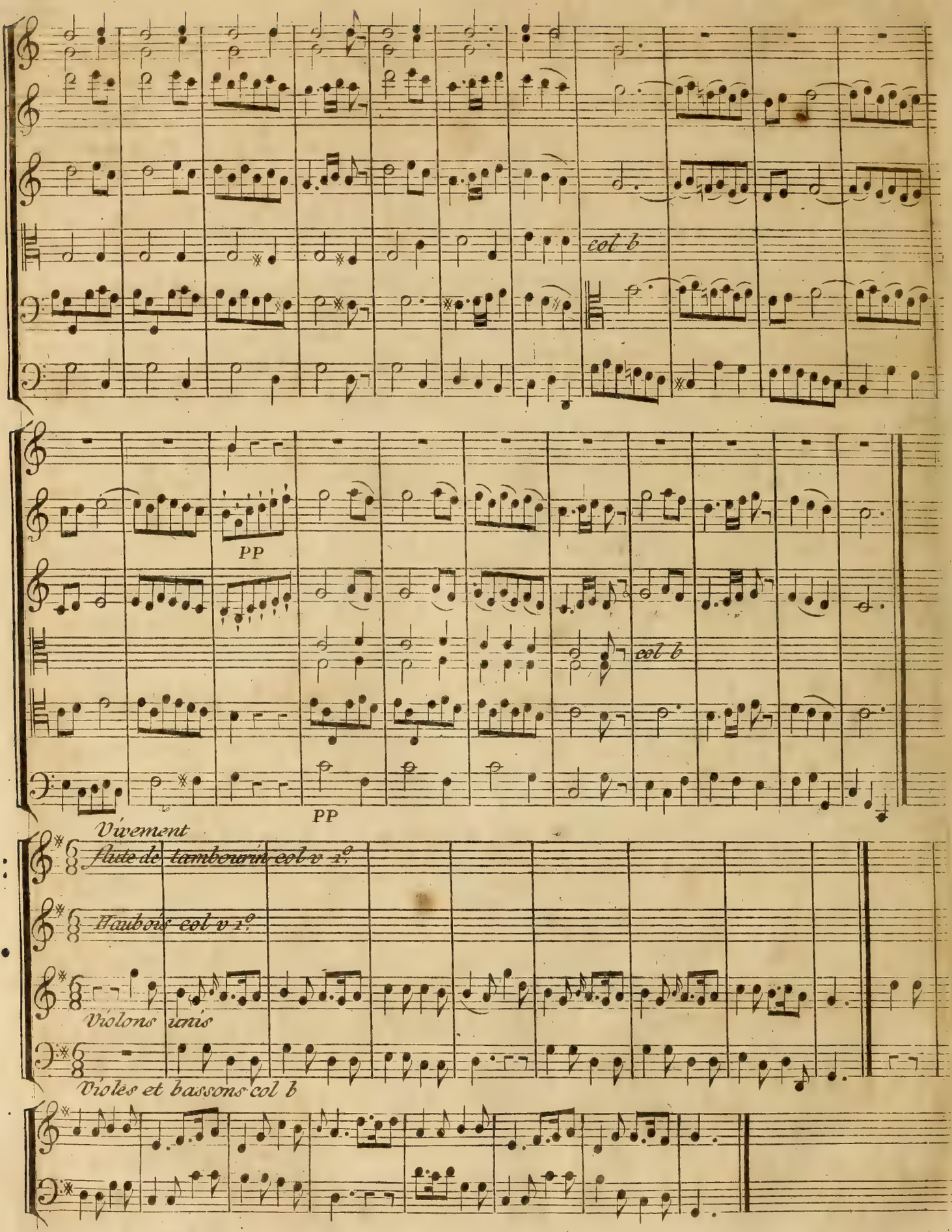

la Comtesse avec le Choeur
sor pour nos Gar - - çons
du vrai bonheur nous jouis - sons
il se trouve en vous
le Prince avec les haute Contres
Choeur
F
allegro

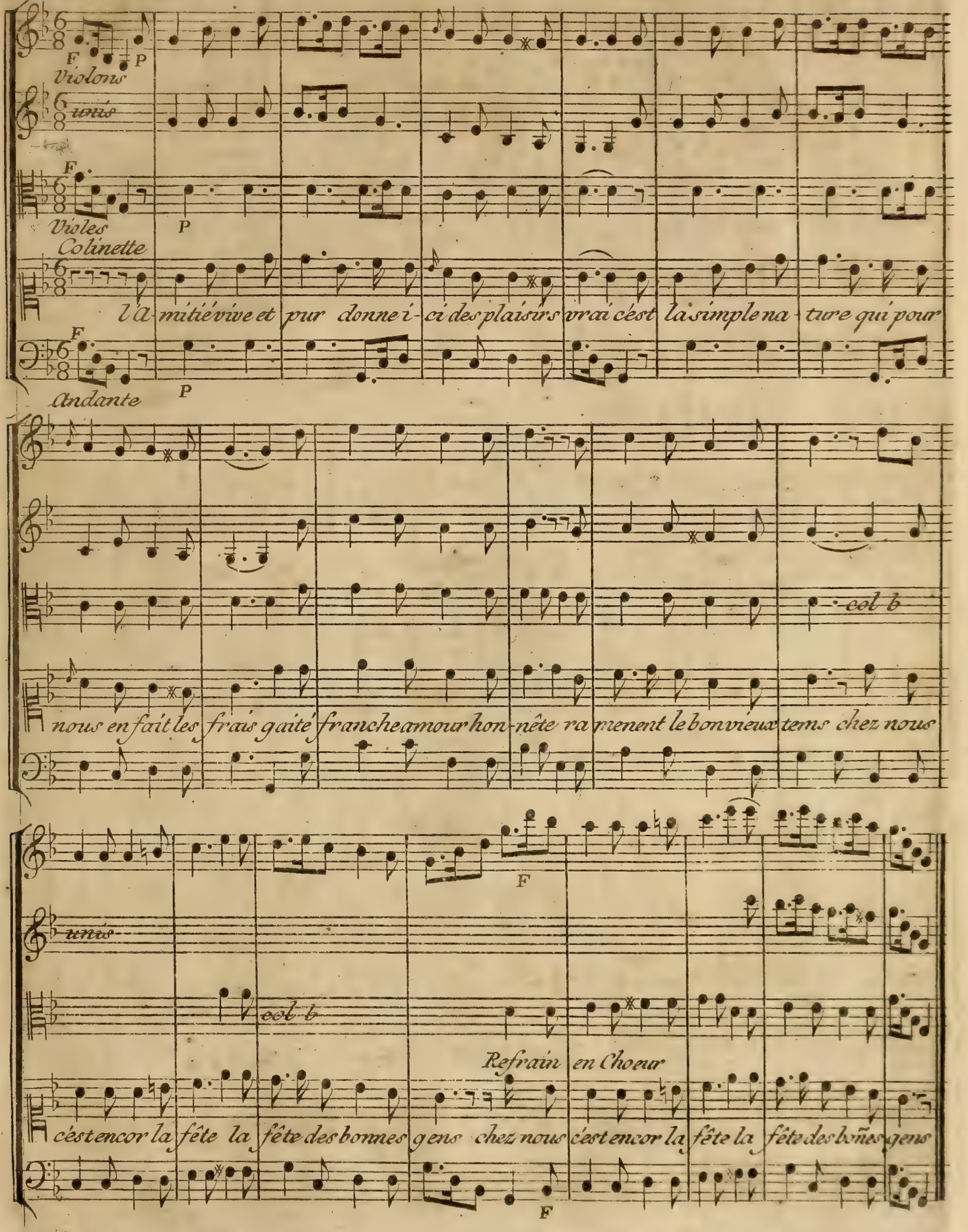

ê - - tes du vrai bon heur nous jouïs - sons il se trouve ou vous ê - - - tes

232 *Pendant cette Danse les Garçons et les Filles du Village apportent des bouquets et des présens aux Mariés.*




Majeur
unis
unis
Cors en Ut
les premiers Hautbois et 1re. Clarinettes col v 1o.
les seconds Hautbois et 2e. Clarinettes col v 2o.
Violons
Violes
Bassons
Menuet


col b
PP
col b
PP
Vivement
Flute de tambourin col v 1.
Haubois col v 1.
Violons unis
Violes et bassons col b


Violons
unis
Violes
Colinette
l'a mitié vive et pur donne i- ci des plaisirs vrai c'est la simple na- ture qui pour
Andante
col b
nous en fait les frais gaité franche amour hon- nête ra menent le bon vieux tems chez nous
unis
col b
Refrain en Choeur
c'est encor la fête la fête des bonnes gens chez nous c'est encor la fête la fête des bons gens

2.me Couplet
Julien

Chez nous le Mariage,
N'est que l'accord de deux Coeurs.
D'un si doux esclavage
les noeuds sont tissus de fleurs
Du bonheur on est au faîte,
Sitôt qu'on a des enfants,
En famille on fait la fête,
La fête des bonnes Gens.

3.me Couplet.
Bastien.

la Bergere Sévere,
Prends gaiment le verre en main;
l'Amour au fond du verre,
Se glisse, et passe en son sein;
Pour l'Amant quelle conquête!
Tous deux en sont plus charmant.
l'Amour embellit la fête,
la fête des bonnes-Gens.

4.me Couplet.
Justine au Public.

Par de grands airs tragiques
A la Ville on attendrit;
Par des concerts rustiques
Au Village on réjoüit:
Sans vous fatiguer la tête,
Par des accords trop scavans,
Venez tous rire à la fête,
la fête des bonnes-Gens.

Petite flute et tambourin

les petites flutes avec les Hautbois tambourin avec le 1.er Haub.

Hautbois et Clarinettes avec les Violons

F

Violons

unis

col b

Violes Bassons col b

Bassons

F

Gigue sans lenteur

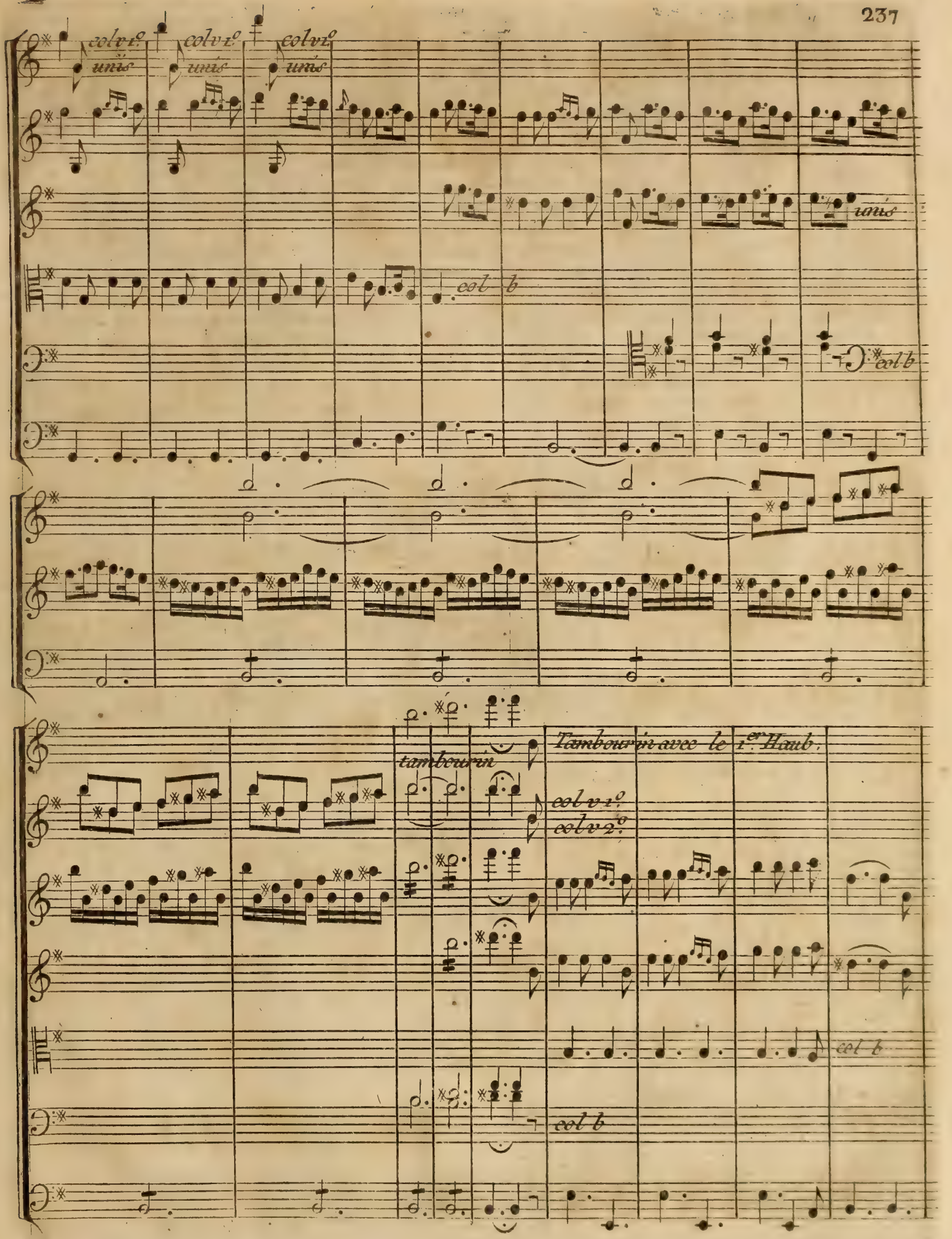
col v.o unis

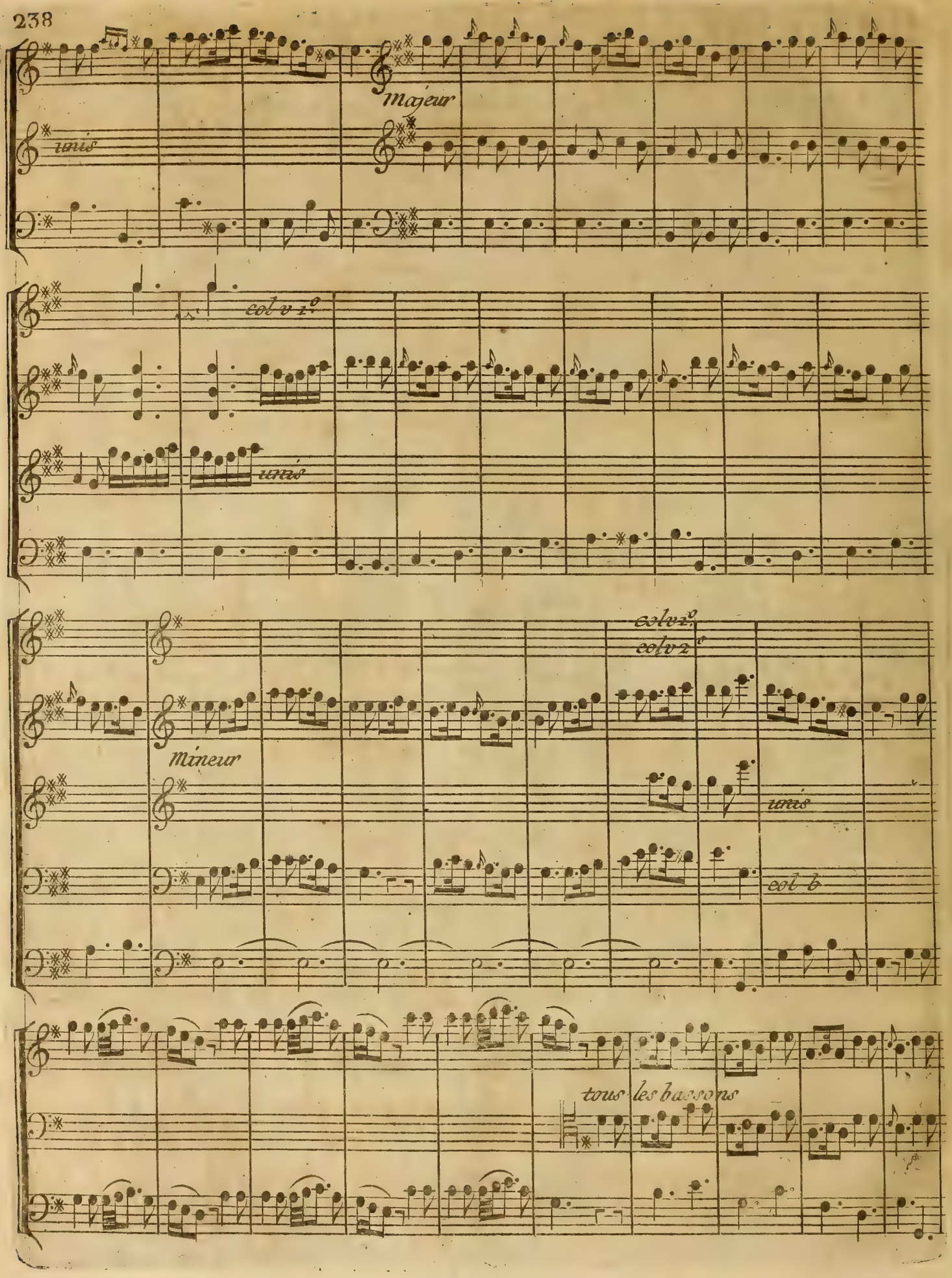
col v.o unis

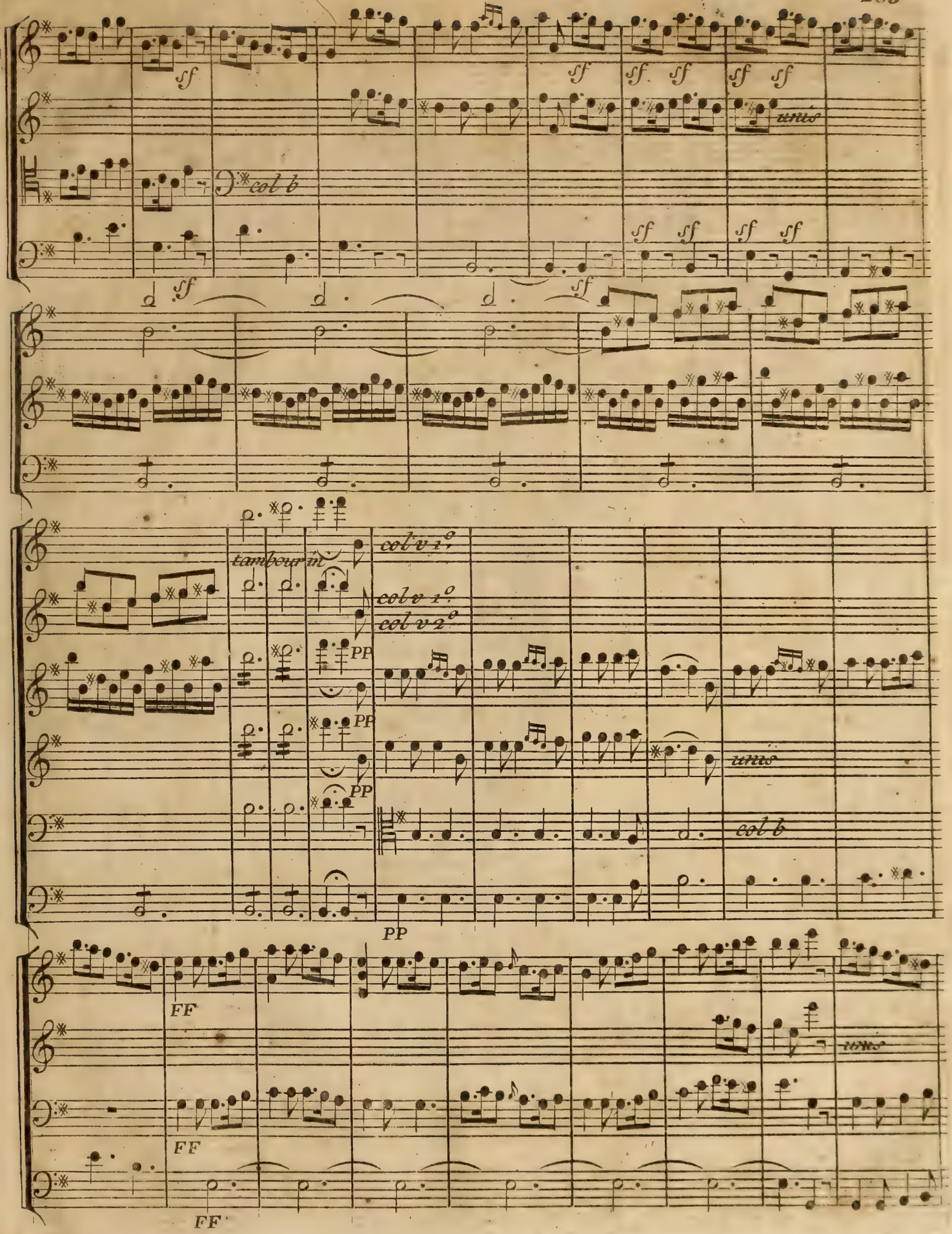
unis

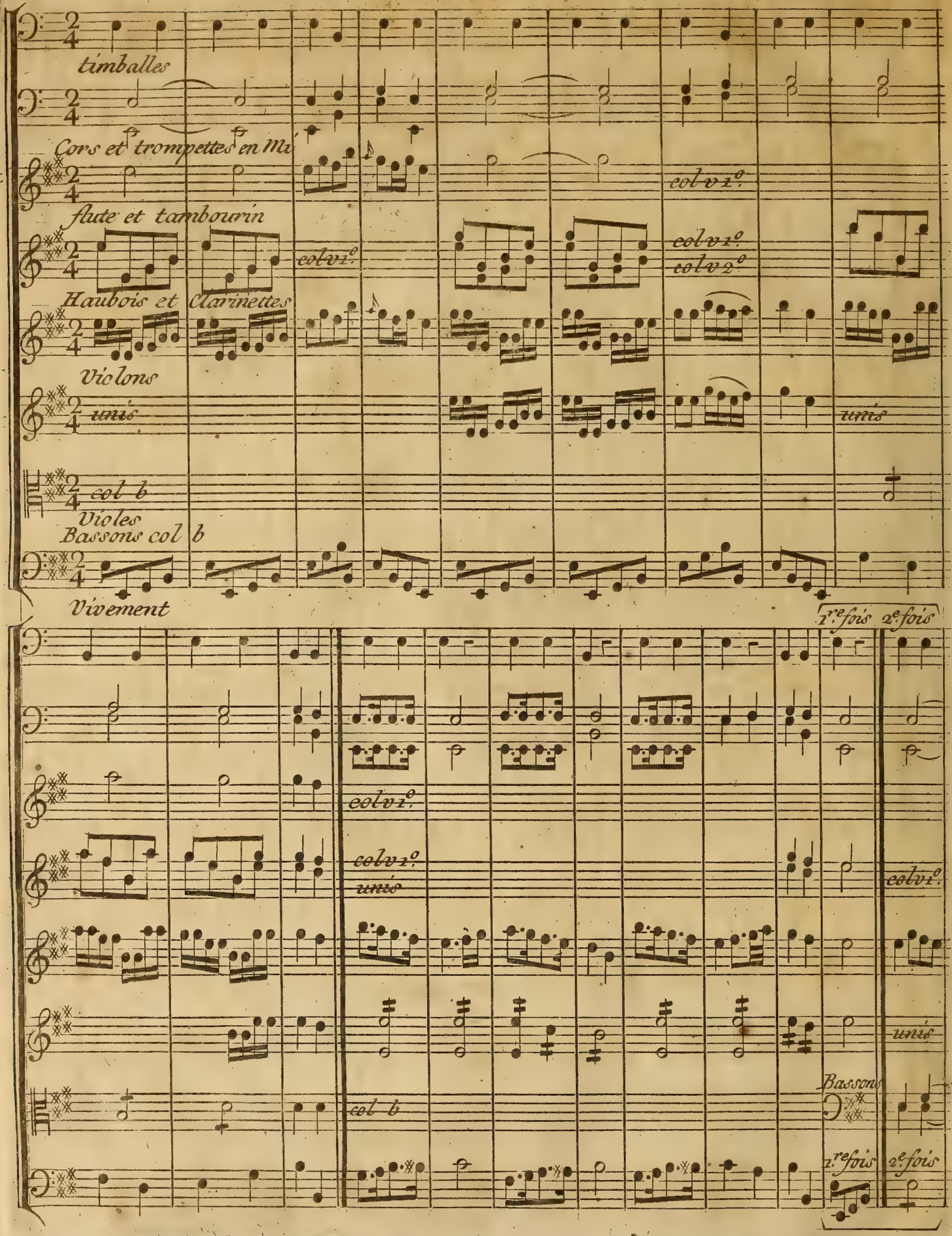
col b

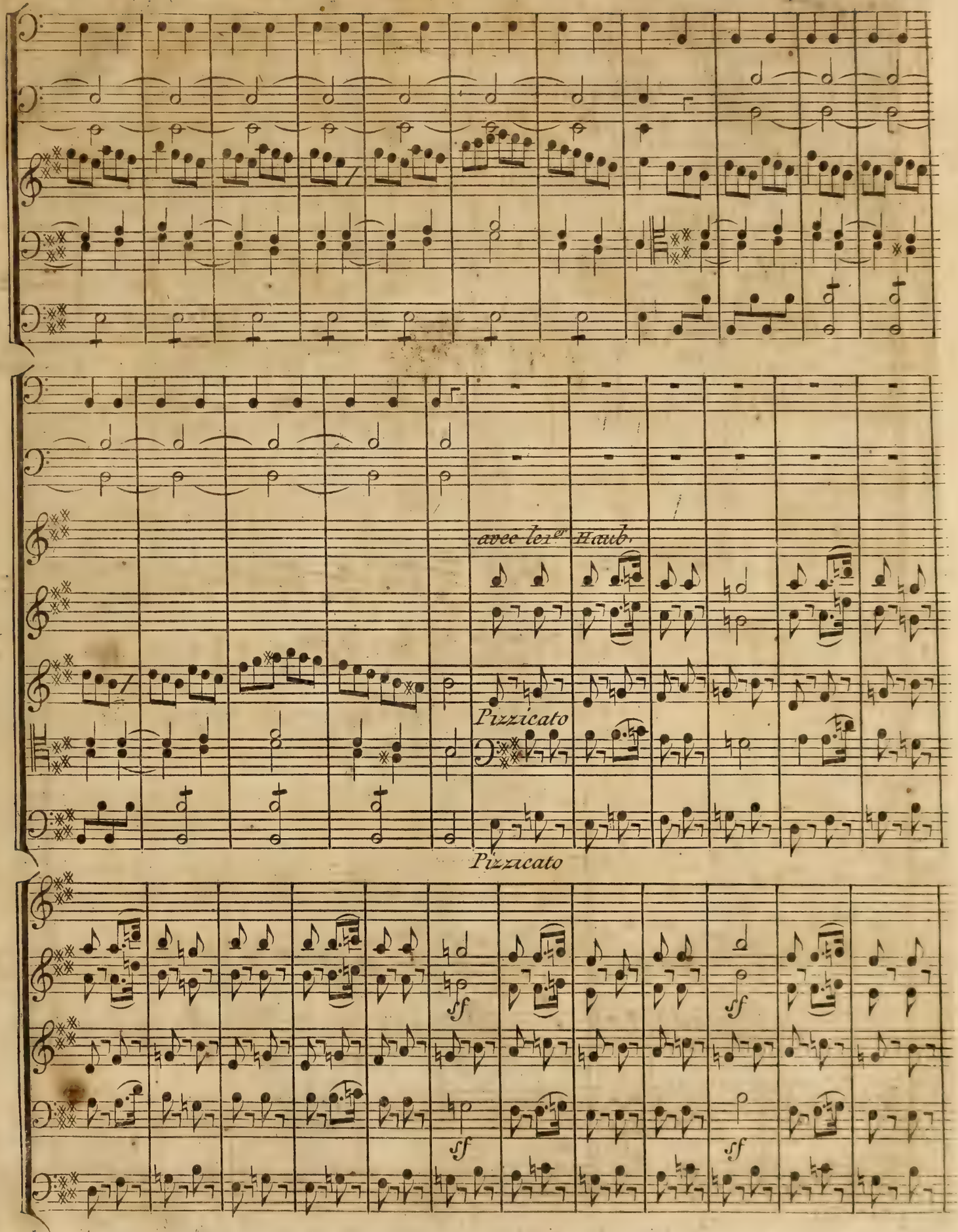
Violes

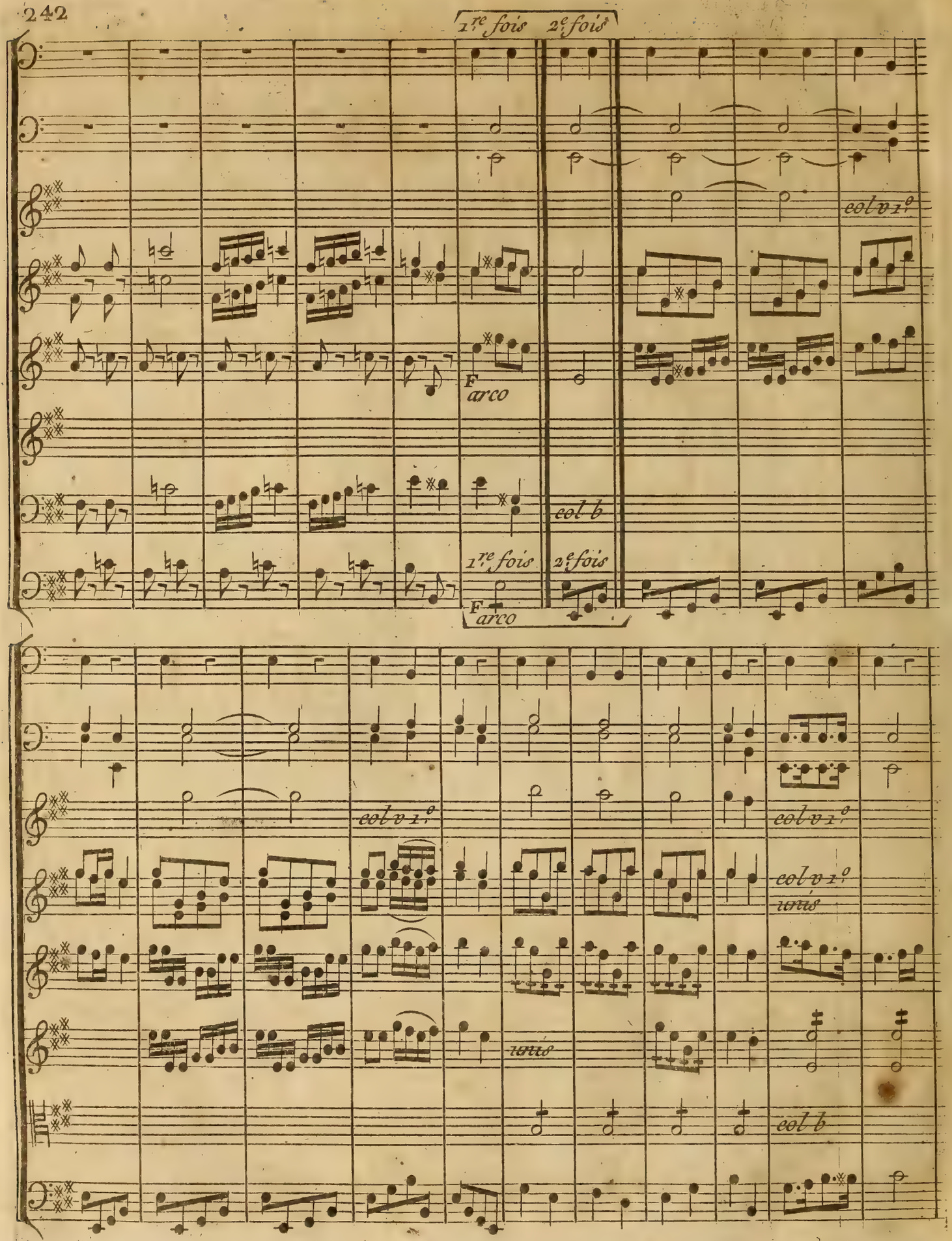

col v 1.o
unis
col v 1.o
unis
col v 1.o
unis
unis
col b
col b
tambourin
Tambourin avec le 1.er Haub.
col v 1.o
col v 2.o
col b
col b

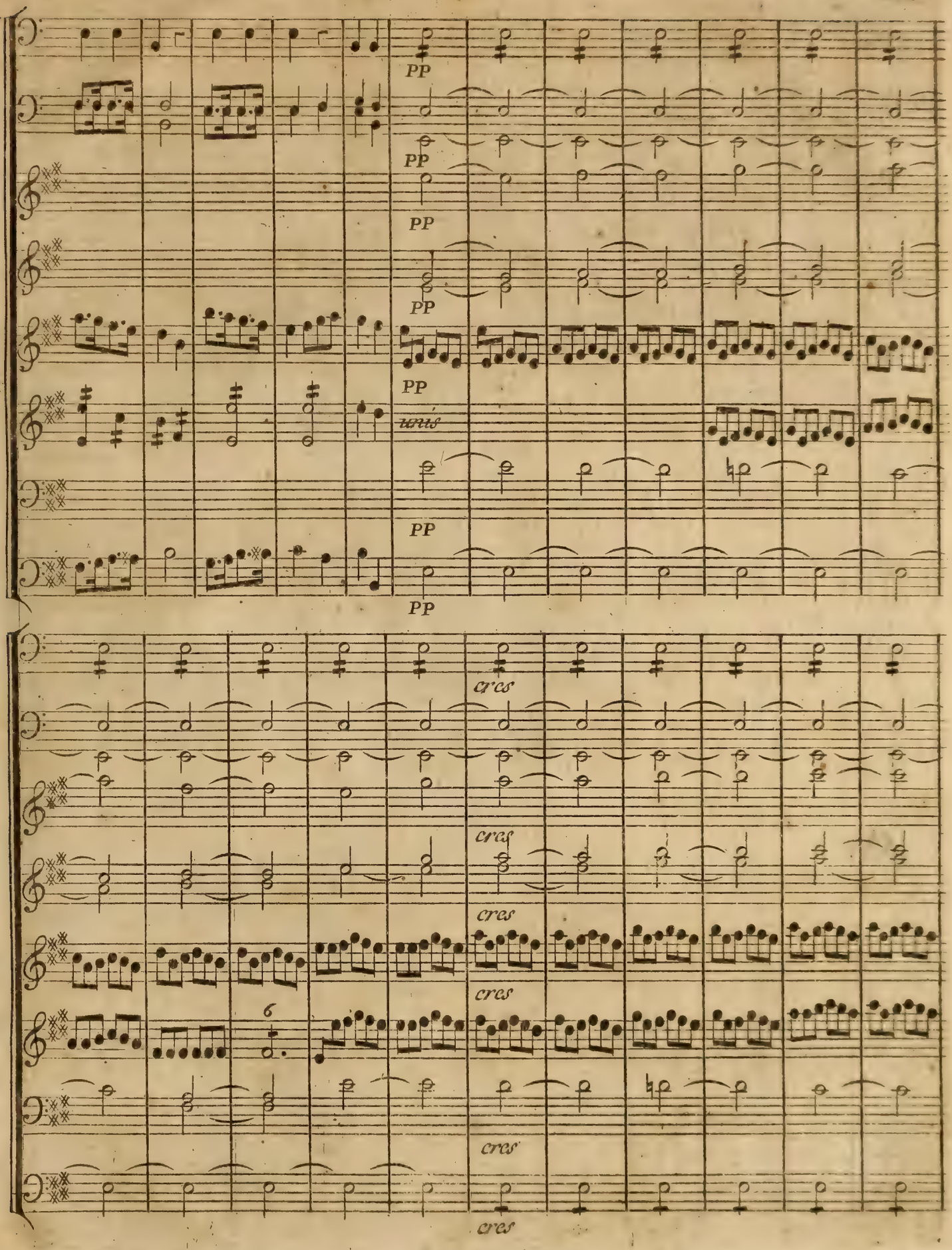

Majeur
unis
col v 1.o
unis
col v 2.o
col v 2.o
Mineur
unis
col b
tous les bassons

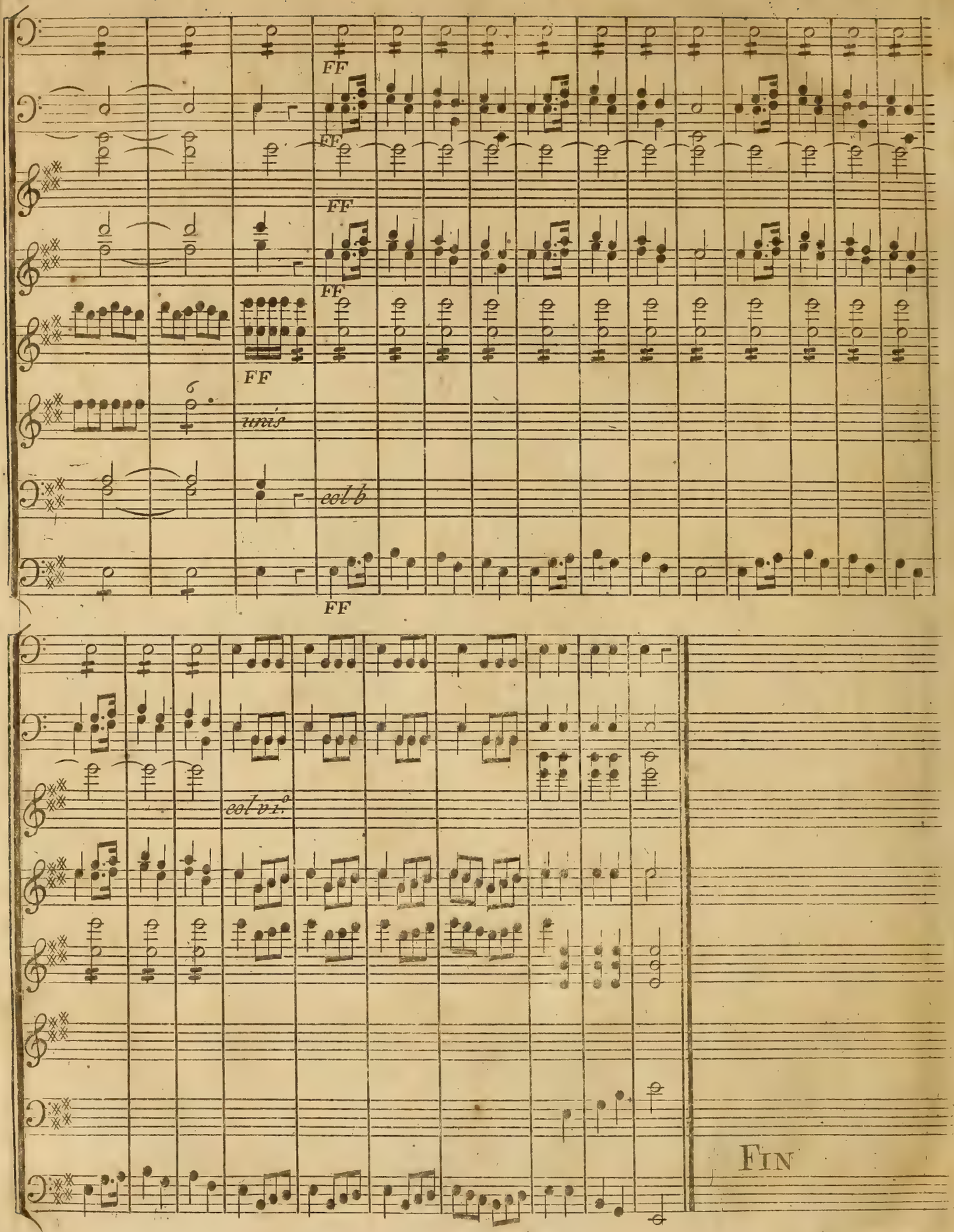

sf
col b
unis
tambour in
col v 1°
col v 1°
col v 2°
PP
FF


timballes
Cors et trompettes en Mi
col v1.o
flute et tambourin
col v1.o
col v1.o
col v2.o
Haubois et Clarinettes
Violons
unis
unis
col b
Violes
Bassons col b
Vivement
1.re fois
2.e fois
col v1.o
col v1.o
unis
col v1.o
unis
Bassons
col b
1.re fois
2.e fois


avec les 1er Haub.
Pizzicato
Pizzicato
ff
ff
ff
ff


1re fois
2e fois
col v1o
F
arco
col b
1re fois
2e fois
F
arco
col v1o
col v1o
col v1o
unis
unis
col b


PP
PP
PP
PP
PP
unis
PP
PP
cres
cres
cres
cres
6
cres
cres


FF
FF
FF
FF
FF
unis
col b
FF
col v1.o
FIN